

दण्ड विधान

उपन्यासकार
दिवाकर



पल्लव प्रकाशन

1458, मालीवाडा - दिल्ली - 110006

प्रथम संस्करण : १९७८
मूल्य : १५ रुपया
प्रकाशक : पल्लव प्रकाशन, मालीवाड़ा, दिल्ली ।
मुद्रक : रसिक प्रिंटर्स, करोल बाग, नई दिल्ली ।

NOVEL DAND VIDHAN , Price Rs. 15/-

राव वीरेन्द्रसिंह राजस्थान के पुराने ताल्लुकेदार थे। ताल्लुका समाप्त हो चुका था उनका, परन्तु धन-सम्पत्ति की उनके पास कमी न थी। जयपुर से लगभग दस किलोमीटर की दूरी पर उनका एक बहुत बड़ा फार्म था और उसी के निकट उनका पत्थरो का खदाना था, जिसमें से बढ़िया किस्म का पत्थर निकलता था। यह पत्थर भवनो के निर्माण में काम आता था और भारत के विभिन्न नगरों को भेजा जाता था। उससे उन्हें पर्याप्त आय थी।

राव साहब की कोठी स्टेशन-रोड पर थी। वह और उनकी पत्नी उसी कोठी में रहते थे। उनकी मात्र एक कन्या थी साधना, जो दिल्ली-विश्वविद्यालय में एम० ए० की छात्रा थी और आई० पी० कॉलेज के छात्रावास में रहती थी।

राव साहब राज्य-सभा के सदस्य रह चुके थे। राव साहब राष्ट्रीय आन्दोलनों में भाग लेकर कई बार जेल-यात्रा भी कर चुके थे। उसी के फलस्वरूप राष्ट्रीय सरकार बनने पर वह राज्य-सभा के सदस्य निर्वाचित हुए थे। जिन दिनों वह दिल्ली में रहते थे, साधना की उच्च शिक्षा चल रही थी। राज्य-सभा की सदस्यता का कार्य-काल समाप्त होने पर वह जयपुर चले आए थे और साधना को छात्रावास में प्रविष्ट करा दिया था।

राव साहब अपनी पत्नी के साथ सिनेमा देखने गए थे। सिनेमा से लौटते समय राव साहब की पत्नी ने कहा, “चलिए बाजार से कुछ सामान लेते चले। कल साधना आ रही है। कुछ मिठाई और नमकीन ले ले। कल जन्म-दिन है उसका। शहर की उसकी कुछ सहेलियाँ आएंगी उससे मिलने।”

“चलो, ले लो, जो लेना चाहो।” कहकर राव साहब ने ड्राइवर को गाड़ी बाजार की ओर ले चलने को कहा।

बाजार से मिठाइयाँ और नमकीन लेकर राव साहब और उनकी पत्नी कोठी पर लौट आए। दोनों ने एक साथ बैठकर भोजन किया और ड्राइड्रूम में आकर बैठ गए। साधना की मम्मी ने कहा, “साधना गाड़ी पर सवार हो गई होगी साधना के डैडी। उसकी गाड़ी कितने बजे जयपुर पहुँचेगी?”

“पौने आठ बजे का समय है गाड़ी के आने का। हम स्टेशन चलेगे साधना को लेने के लिए। हमने ड्राइवर को बोल दिया है, समय पर गाड़ी निकालने के लिए।”

“साधना कल इक्कीस की होकर बाईस में लगेगी साधना के डैडी। यह अन्तिम वर्ष है ना उसकी पढ़ाई की? इसके पश्चात उसका विवाह कर देंगे।”

“क्यों? इतनी शीघ्रता क्या है शादी करने की है? क्या साधना भार मालूम दे रही है तुम्हें?” कहकर राव साहब मुस्कुरा दिए।

“कैसी बात करते हैं आप? साधना भार लगेगी हमें? वही तो हमारी आँखों का तारा है। फिर भी लड़की की शादी तो करनी ही होती है। कोई अच्छा लड़का नजर आए तो ध्यान रखिए।”

“सब ध्यान है साधना की मम्मी! साधना के लिए अच्छा वर न मिलेगा? समय आने पर...” राव साहब यह कह ही रहे थे कि तभी उन्हें बराडे में तीन अपरिचित व्यक्ति अपनी ओर को आते दिखलाई दिए। उन तीनों के मुख पर चादर के ढाटे बंधे थे, जिससे उन्हें पहिचाना नहीं जा सकता था।

राव साहब ने खड़े होकर आगे बढ़ते हुए कहा, “कौन हो तुम लोग?”

तब तक वे उनके निकट आ गए और उनमें से एक राव साहब को एक ओर धकेल कर उनकी पत्नी की दिशा में बढ़ गया। उसके हाथ में

रिवाल्वर था। उसने दन-दन-दन तीन फायर उनकी पत्नी पर किये और वह सोफे पर ढुलक गई। इसके पश्चात उस आदमी ने उन्हें वहाँ से उठाकर ले जाने का प्रयास किया और इस प्रयास में उसके मुख पर बन्धी चादर की फेंट ढीली पड़ने से उसका चेहरा राव साहब की पत्नी को दिखाई दे गया, परन्तु उसने तुरन्त ही उसे फिर कस कर बांध लिया था।

राव साहब ने इस बीच अपने नौकरों को पुकारा और वे सब अन्दर को दौड़े तो वे तीनों व्यक्ति अपनी जान बचकर वहाँ से भाग लिए।

चौकीदार लपक कर उनके पीछे दौड़ा तो उस आदमी ने, जिस के हाथ में रिवाल्वर था, चौकीदार पर फायर किया। गोली चौकीदार के पैर में गली और वह फर्श पर गिर गया।

वे तीनों आदमी दौड़ते हुए कोठी से बाहर निकल गए।

राव साहब ने अपनी पत्नी के निकट जाकर उन्हें संभाला और उनका सिर अपनी गोद में रख लिया तो उन्होंने आँखें खोल कर राव साहब की ओर देखा। उनके मुख से अस्फुट स्वर निकला, “आपने पहि-चाना वह कौन था ?”

“वह कौन था साधना की मम्मी ? तुमने पहिचान लिया उसे ?”

“हां साधना के डैडी। मैंने……।” वह कुछ बतला न पाई और अचेत होकर राव साहब की गोद में ढुलक गई। वह फिर एक शब्द भी न बोल पाई। उनकी आँखों से दो बूंद आंसू ढुलक पड़े।

तब तक इधर-उधर के कुछ लोग कोठी पर एकत्रित हो गए। किसी ने सिविल हॉस्पिटल को फोन किया और वहा से एम्बुलेंस गाड़ी आ गई।

राव साहब की पत्नी और चौकीदार को सिविल हॉस्पिटल ले जाया गया।

राव साहब की पत्नी की दशा हॉस्पिटल तक जाते-जाते पर्याप्त गम्भीर हो गई। क्षण-प्रति-क्षण उनके बचने की आशा क्षीण होती जा

रही थी। डाक्टर आँन ड्यूटी ने उनकी दशा देखकर सिविलसर्जन को सूचित किया और सिविलसर्जन ने पहुंचने में विलम्ब न किया।

उन्हें तुरन्त ऑपरेशन-थियेटर में ले जाया गया। सिविलसर्जन ने ऑपरेशन करके गोली बाहर निकाली। घाव साफ किया और उसके टांके लगाए।

जिस समय उन्हें बाहर लाया गया तो राव साहब ने डाक्टर की ओर निराश दृष्टि से देखा, मानो पूछा, 'क्या हुआ डाक्टर साहब?'

डाक्टर ने उनकी मौन भाषा को समझ कर कहा, "ऑपरेशन सफल रहा। गोली निकाल कर घाव को टांके लगा दिए हैं। आप चिन्ता न करें।"

डाक्टर के यह सब कहने पर भी राव साहब के अशान्त मन और मस्तिष्क को शांतना प्राप्त न हुई। वह निराश और हताश दृष्टि से सिविलसर्जन की ओर देखते रहे।

राव साहब की पत्नी को प्रथक वार्ड में ले जाया गया। राव साहब भी निजीव से स्ट्रेचर के पीछे-पीछे उसी वार्ड में चले गए। वहां जाने पर डाक्टर ने साधना की मम्मी के लिए रक्त और ग्लूकोज की व्यवस्था की। उनका भली प्रकार निरीक्षण किया। ग्वास-प्रवाह ठीक था। इस-लिए आक्सीजन देने की आवश्यकता न समझी। दो नर्स और एक डाक्टर उनकी देख-रेख के लिए छोड़ दिए।

राव साहब अशान्त मन और चिंतित दशा में खड़े थे। उनकी दुनियां देखते-ही-देखते उजड़ गई थी। उनके दिल की घड़कने बढ़ी हुई थी और चित्त अशान्त था। सोच रहे थे, यह क्या हुआ।

राव साहब के अपनी पत्नी को लेकर हॉस्पिटल चले जाने के पश्चात उनका चचेरा भाई भवानीसिंह कोठी पर आया तो उसे एक नौकर ने इस दुर्घटना की सूचना दी। यह सूचना प्राप्त कर वह अपना माथा ठोक कर रह गया। उसकी आँखों के सामने अंधकार छा गया और वह कुछ देर हताश सा वही फर्श पर बैठा रहा। फिर कुछ सभल

कर उसने नौकर से पूछा, “भाभी को कहां ले गए हैं भय्या ?”

नौकर ने उसे बतलाया कि राव साहब अपनी पत्नी को सिविल हॉस्पिटल ले गए हैं। यह सूचना प्राप्त कर भवानीसिंह सिविल हॉस्पिटल की ओर लपका। कुछ दूर पैदल चलने पर उसे एक रिक्शा मिल गई।

जिस समय भवानीसिंह हॉस्पिटल पहुंचा तो साधना की मम्मी का ऑपरेशन हो चुका था और उन्हें वार्ड में ले जाया जा चुका था। उसने रोते हुए कमरे में प्रवेश किया और जा कर राव साहब से लिपट गया। उसने भर्राई आवाज में राव साहब से पूछा, “यह सब क्या हुआ भय्या ? ऐसा हमारा कौन शत्रु था जिसने यह नीच कार्य किया ?”

राव साहब ने भवानीसिंह को सात्वना देकर कहा, “इस समय कुछ न पूछो भवानी सिंह ! तुम्हारी भाभी की दशा ठीक नहीं है। वह भगवान के हाथों में है। वही रक्षक है इस समय। मैं कुछ नहीं बता सकता कि यह क्या हुआ।”

डाक्टर ने उनके निकट आकर कहा, “आप लोग यहां बाते न करें राव साहब ! बहुत सीर्यस-केस है। उचित हो, यदि आप लोग यहाँ से बाहर चले जाए।”

राव साहब और भवानीसिंह बाहर बरांडे में आ गए। भवानी सिंह ने पूछा, “डाक्टर क्या कहता है भय्या ?”

राव साहब ने भवानीसिंह का प्रश्न मानो सुना ही नहीं। सिविल सर्जन द्वारा ऑपरेशन के सफल होने की बात कही जाने पर वह किसी प्रकार अपनी मनस्थिति को ठीक करने का प्रयास कर रहे थे, परन्तु अभी-अभी डाक्टर ने जो कहा कि बहुत सीर्यस केस है, उससे वह फिर उद्विग्न हो उठे। वह भवानीसिंह को वहीं खड़ा छोड़ कर अन्दर चले गए। उन्होंने देखा साधना की मम्मी को रक्त और ग्लूकोज दिया जा रहा था। श्वास लेने में कठिनाई न हो इसलिए आक्सीजन की भी व्यवस्था कर दी गई थी। अपनी पत्नी की यह दशा देखकर राव साहब की आंखें भर आईं और आसू बरस पड़े। उनका सिर चकराने लगा

और पिंडलियां कांपने लगीं ।

डाक्टर की राव साहब पर दृष्टि गई तो वह उनके निकट आकर बोला, “राव साहब ! आप मेरे साथ आइए । आप यहाँ रहेंगे तो आप की दशा खराब हो जाएगी ।” यह कहकर वह उन्हें दूसरे कमरे में ले गया और उन्हें एक गोली खिलाकर कहा, “आप यहाँ पलंग पर लेट जाए कुछ देर के लिए ।”

राव साहब चिन्तानिमग्न पलंग पर बैठ गए । कुछ देर में उन्हें घुमेर सी आने लगी और वह लेट गए । उन्हें नीद आ गई । सम्भवतः उन्हें डाक्टर ने नींद की गोली दी थी ।

भवानीसिंह कुछ देर बाहर वर्रांडे में खड़ा रहकर राव साहब के कमरे में चला गया । उस समय राव साहब को नींद आ गई थी । वह पलंग के बराबर रखे स्टूल पर बैठ गया । बहुत चिन्तित और व्याकुल दिख रहा था वह ।

इस घटना की सूचना पुलिस को मिली तो एस० पी० रणधावा स्वयं घटनास्थल पर गया । वहाँ चौकीदार से दुर्घटना के विषय में साधारण सूचना प्राप्त कर सिविल हॉस्पिटल गया । जिस समय वह वहाँ पहुँचा तो राव साहब को नींद आ गई थी । वह भवानीसिंह को अपने साथ लेकर कमरे से बाहर आया और उससे ज्ञात किया, “क्या तुम उस समय कोठी पर ही थे भवानीसिंह जब यह दुर्घटना घटी थी ?”

“जी नहीं रणधावा साहब ! जिस समय मैं कोठी पर पहुँचा तो भय्या भाभी को लेकर हॉस्पिटल आ चुके थे । जब मैं यहाँ आया तो भाभी का ऑपरेशन हो चुका था और उन्हें वार्ड में लाया जा चुका था ।” भवानीसिंह ने बतलाया ।

“तुम्हें इस दुर्घटना की सूचना कैसे मिली ? क्या राव साहब ने कोई आदमी भेजा था तुम्हारे पास ?” रणधावा ने पूछा ।

“भय्या को इतना होश कहाँ रहा था रणधावा साहब ? भय्या की दशा तो अभी भी ठीक नहीं है । डाक्टर ने सम्भवतः नींद की गोली खिला

कर उन्हें सुला दिया है। मैं फारम से पांच बजे कोठी पर आया था। उस समय मुझे चौकीदार ने बतलाया था कि भय्या भाभी सिनेमा गए हुए हैं। यह जानकर मैं बाज़ार चला गया। वहाँ से लौटने से मुझे आठ बज गए। कोठी पर आया तो ज्ञात हुआ कि वहाँ यह दुर्घटना घट गई।” भवानीसिंह ने बतलाया।

“क्या वे लोग, जिन्होंने यह वरादात की, कुछ माल-असबाब भी उठाकर ले गए हैं कोठी से?” रणधावा ने पूछा।

“मुझे इस विषय में कुछ भी जानकारी नहीं है रणधावा साहब। भय्या से अभी इस विषय में कुछ भी बात करने का अवसर कहाँ था? उनकी तो अपनी ही दशा ठीक नहीं है। परमात्मा किसी प्रकार भाभी की प्राण-रक्षा कर दे, तब इस विषय में कुछ बात करूंगा।”

बात ठीक भी थी भवानीसिंह की। जब उसकी भाभी मृत्यु और जीवन के मध्य भूल रही थी तो वह इस नगण्य विषय पर बातें कैसे कर सकता था। वह समय ही नहीं था अन्य कोई बात करने का।

रणधावा कुछ सोचता हुआ आगे बढ़ गया और उस कमरे में गया जिसमें साधना की मम्मी अचेत पड़ी थीं। डाक्टर और दो नर्स उनके निकट खड़े थे। उसने डाक्टर को अपने निकट बुलाकर धीरे से पूछा, “इस समय कैसी दशा है रोगी की?”

डाक्टर ने बतलाया, “ऑपरेशन सफल अवश्य हो गया है, परन्तु घाव ऐसे स्थल पर है कि दिल की घड़कन किसी भी समय रुक सकती है। दुर्बलता इतनी अधिक है कि अभी हम निश्चित रूप से रोगी के विषय में आपको कुछ नहीं बता सकते। डाक्टर की अपनी सामर्थ्य के अनुसार हर सम्भव उपाय किया जा रहा है इन्हें बचाने का, परन्तु फिर भी जब तक चेतना न लौटे इन्हें खतरे से बाहर नहीं माना जा सकता। अभी स्थिति ठीक नहीं है।”

रणधावा ने डाक्टर से अन्य कोई प्रश्न न किया। वह कमरे से बाहर निकल आया। वह कुछ सोचता हुआ एक बार फिर भवानीसिंह

की ओर को मुड़ा, परन्तु फिर लौट गया। सोचा, समय नष्ट करना व्यर्थ होगा। राव साहब यदि नींद से जग भी गए तो उनसे कुछ पूछने का उपयुक्त अवसर नहीं था। यही सब सोच कर वह अपनी जीप में जा बैठा और चला गया।

भवानीसिंह कुछ देर बाहर वरांडे में घूमता रहा। फिर अन्दर जा कर राव साहब की बैठके के निकट पड़े स्टूल पर बैठ गया, परन्तु बैठा न रह सका। वह फिर बाहर आया और अपनी भाभी के कमरे में जाकर उसने उनकी दशा देखी। वही एक ओर खड़ा रहकर कुछ देर देखता रहा और फिर बाहर आकर वरांडा पार करके लॉन में बाहर निकल आया।

ठण्ड बहुत अधिक थी उस दिन। लॉन की घास ओस से भीगती जा रही थी और बरफीली हवा चल रही थी। वहाँ खड़ा रहना संभव न था। वह फिर वरांडे में चला आया। थोड़ा आगे बढ़कर भाभी के कमरे के सामने रुक गया। कुछ देर खड़ा रहकर अन्दर गया। भाभी की दशा में कोई परिवर्तन दृष्टिगोचर न हुआ। वह उसी प्रकार मौन पलंग पर पड़ी थीं। डाक्टर और नर्सों उनके पास खड़ी थी। उनके चेहरों पर गम्भीरता का भाव था, जिसे वह सहन न कर पाया और कमरे से बाहर चला आया।

कुछ देर वरांडे में घूमता रहा और फिर राव साहब के कमरे में जाकर स्टूल पर बैठ गया। राव साहब, उसने देखा, नींद में कुछ बड़बड़ा रहे थे। वह क्या कह रहे थे, वह समझ न पाया। उसे यह सब बहुत भयावह प्रतीत हो रहा था। उसके चित्त में व्यग्रता थी। अकेले स्टूल पर बैठे रहना सम्भव न हुआ तो वह फिर वहाँ से निकल कर भाभी के कमरे में जाकर दीवार के सहारे चुपचाप खड़ा हो गया। वह एक टक अपनी भाभी की दशा देख रहा था। उसने एक बार साहस करके डाक्टर से पूछा, “डाक्टर ! अब कैसी दशा है भाभी की ?”

डाक्टर ने उत्तर में मात्र इतना ही कहा, “अभी कुछ नहीं कहा जा

सकता इस विषय में ।”

भवानीसिंह ने लम्बी सांस ली और कमरे से बाहर निकल आया । वह निराशा में डूबा हुआ था । चिन्तानिमग्न वह वहाँ से राव साहब के कमरे में गया तो देखा वह उस समय उठकर बैठे हुए थे । उन्होंने भवानीसिंह से पूछा, “तुम अपनी भाभी के कमरे में होकर आए भवानी सिंह ? कैसी दशा है तुम्हारी भाभी की ? उन्होंने आँखें खोल दी नां ! हमे कुछ चक्कर सा आ गया था । हमने बहुत भयानक स्वप्न देखा । हमें किसी ने भंगोड़ डाला । हमारी आँखें खुल गईं ।”

भवानीसिंह ने साहस बटोर कर कहा, “भाभी की दशा अभी ठीक नहीं है भय्या ! आपकी दशा को देखकर डाक्टर ने आपको नीद की गोली दे दी थी । आपको नीद आ गई थी ।”

साधना की मम्मी की दशा ठीक नहीं है, यह जानकर राव साहब बैठे न रह सके । वह तुरन्त उस कमरे में गए जहाँ उनकी पत्नी का उपचार हो रहा था । उन्होंने देखा, उनकी दशा में कोई परिवर्तन न था । उन्हें मात्र एक परिवर्तन दिखाई दिया कि उनका श्वास-प्रवाह तीव्र हो गया था । यह देखकर उन्हें आश्चर्य हुआ । उन्होंने आगे बढ़ कर साधना की मम्मी के मस्तक पर हाथ रखकर देखा । माथा ठंडा था । उन्होंने डाक्टर की ओर देखा, मानो उनकी दशा के विषय में ज्ञात करना चाहते थे ।

डाक्टर राव साहब को कमरे से बाहर ले आया । उसने कहा, “आपकी पत्नी की दशा गम्भीर है राव साहब ! हम लोग हर सम्भव औषधि दे चुके हैं, परन्तु उनकी अचेतनता भंग नहीं हुई । आप इस समय कमरे से बाहर ही रहे तो उचित होगा ।”

डाक्टर की बात सुनकर राव साहब के दिल पर भीषण आघात हुआ और वह वही वरांडे में मस्तक पर हाथ रखकर बैठ गए ।

भवानीसिंह ने उनकी यह दशा देखी तो वह लपक कर उनके पास आया और उन्हें सहारा देकर उस कमरे में ले गया, जिसमें वह

पहले लेटे हुए थे ।

राव साहब ने आतुर दृष्टि से भवानी सिंह की ओर देखकर कहा, “भवाना सिंह ! अपना सब कुछ समाप्त हो गया । तुम्हारी भाभी अब बचेगी नहीं ।”

“यह न कहो भय्या ! मेरा मन कहता है कि वह अवश्य ठीक हो जाएंगी । आप निराश न हों । उनको चेतना लौट आएगी । डाक्टर लोग बड़ी संलग्नता से कार्य कर रहे हैं । वे निराश नहीं हैं अभी । आपको भी आशा रखनी चाहिए ।” भवानीसिंह ने कहा ।

राव साहब पर कटे पक्षी के समान पलंग पर दुलक गए ।

डाक्टरों का हर प्रयत्न असफल सिद्ध हुआ । प्रातःकाल चार बजे साधना की मम्मी ने दम तोड़ दिया । राव साहब यह समाचार प्राप्त कर अचेत हो गए । भवानीसिंह की भी बुरी दशा थी । उस समय तक एस०पी० रणधावा फिर हाँसपिटल में आ गया था । उसे डाक्टरों इत्यादि की रिपोर्ट लेनी थी ।

राव साहब की पत्नी का शव परीक्षण के पश्चात् उनकी कोठी पर लाया गया ।

दिल्ली विश्वविद्यालय शरदकालीन अवकाश के लिए बड़े दिन के अवसर पर पंद्रह दिन के लिए बन्द हो रहा था । छात्र-छात्राएँ, जो छात्रावासों में रह रहे थे, अपने घरों को लौटने की तैयारी में संलग्न थे । अपने-अपने माता-पिता, भाई-बहन तथा अन्य सम्बन्धियों से मिलने की आकांक्षा सभी के मन में प्रबल थी ।

साधना ने अपनी मम्मी को फोन पर सूचित कर दिया था कि वह रात्रि की गाड़ी से जयपुर आ रही है। फोन करके उसने अपना पर्स उठाया और चादनीचौक जाने के लिए स्कूटर पकड़ा।

फोन पर बातें करते समय साधना की मम्मी ने उसे कुछ चीजें लाने को कह दिया था, वे उसने बाजार से क्रय कीं और उसके पश्चात् छात्रावास लौटी। छै बज रहे थे। उसने चपरासी को बुलाकर अपना सामान पैक कराया। यात्रा का सब सामान ठीक करके वह बराबर के कमरे में अपनी सहेली के पास चली गई। वह भी अपनी यात्रा की तय्यारी कर रही थी।

साधना ने पूछा, “तुम कब तक लौट आओगी कमल ?”

“लेटेस्ट सेकिंड ऑव जनवरी साधना ! तुम भी आ जाओगी ना तब तक तो ?”

“बाई ऑल मीन्स।” कहकर साधना मुस्कुरा दी।

“तुम अवश्य आ जाओगी ना ?”

“मैं दो तक अवश्य आ जाऊंगी। तुम मेरे साथ जयपुर चलो। एक दिन वहां स्टे करके बम्बई चली जाना। मम्मी ने फोन पर कहा भी था कि तुम आओ तो तुम्हें अपने साथ लेती आना।” साधना ने कहा।

“मम्मी को मेरा प्रणाम कहना साधना ! इस समय उनकी आज्ञा का पालन करना सम्भव न होगा। मैंने डैडी को लिख दिया है।” कमल ने कहा।

साधना सध्या समय ट्रेन टाइम से कुछ समय पूर्व स्टेशन पहुंची। कुली से अपना सामान लिवाकर अन्दर प्लेटफार्म पर ले गई और उसे ट्रेन के कम्पार्टमेण्ट में रखाया। सीट रिजर्व थी उसकी। सामान ऊपर की बर्थ पर रखाकर नीचे की बर्थ पर बिस्तर लगवा लिया और आराम में अपनी बर्थ पर बैठ गई। ठण्ड बहुत अधिक थी उस दिन, इस लिए खिड़कियाँ सब बन्द करा दीं।

लगभग पांच मिनट पश्चात् एक युवक ने उस कम्पार्टमेण्ट में प्रवेश

किया। उसने अपनी रिजर्व्ड बर्थ का नम्बर खोजा। उसने देखा उसकी बर्थ पर एक महिला अपना बिस्तर बिछाए आराम से बैठी थी। उसने बाहर जाकर एक बार फिर ध्यान से अपना बर्थ-नम्बर देखा और अंदर आकर साधना से कहा, “आपने अपना बिस्तर भूल से मेरी रिजर्व्ड बर्थ पर लगा लिया है देवीजी। सम्भवतः आपने इस साधारण सी बात पर ध्यान देने की आवश्यकता अनुभव नहीं की। चलिए कोई बात नहीं है। मैं अपना बिस्तर आपकी सीट पर लगा लेता हूँ। आप अपना बिस्तर वहीं लगा रहने दे।”

साधना ने बर्थ पर लगी रिजर्वेशन चिट देखी और मन में अपनी भूल के लिए लज्जा अनुभव करते हुए कहा, “क्षमा करना श्रीमान! मैं भूल से आपकी असुविधा का कारण बनी। आप इस बर्थ पर आना चाहे तो प्रसन्नतापूर्वक आ जायें। मैं उधर शिफ्ट कर जाती हूँ। आपको कष्ट नहीं होना चाहिए।”

“असुविधा या कष्ट की कोई बात नहीं है श्रीमंतीजी! आप इतना सूचित करने का कष्ट करे कि आपका रिजर्वेशन किस स्टेशन तक के लिए है।” युवक ने पूछा।

“मैं जयपुर जा रही हूँ। सीट भी वही तक के लिए रिजर्व्ड है।” साधना ने बतलाया।

“तब तो कोई कारण ही नहीं रहा किसी प्रकार की असुविधा का। मुश्किल आसान कर दी आपने। मुझे भी जयपुर ही जाना है।” कहकर युवक ने अपना बिस्तर दूसरी बर्थ पर खोल दिया। सामान ऊपर की बर्थ पर लगाया और आराम से बिस्तर पर बैठ गया। एक कम्बल पैरों पर डालता हुआ बोला, “आज डण्ड बहुत अधिक है। हवा इतनी तीक्ष्ण है कि बदन में घुसने का प्रयास कर रही है। मार्ग में आते हुए थरथरी छूटने लगी। चन्द रुपए के लोभ में मैंने टैक्सी न लेकर स्कूटर ले लिया। सारा बदन बर्फ हो गया।”

साधना मुस्कुरा दी युवक की बात सुनकर। उसने कहा, “ठण्ड का

तो मौसम ही है महाशय जी । वैसे इसमें कोई संदेह नहीं कि आज इस वर्ष की शीत-ऋतु का सबसे ठण्डा दिन है । ज्ञात होता है कहीं पहाड़ों पर हिमपात हुआ है । इसी लिए हवा इतनी तीक्ष्ण हो उठी है ।”

“अनुमान ठीक है आपका । शिमला और कश्मीर में हिमपात हुआ है ।” युवक ने कहा ।

“आपके पास वस्त्र कम हो तो मेरे पास एक स्वेयर कम्बल है । आप वह ले ले ।”

“घन्यवाद ! वस्त्रों की कमी नहीं है । वास्तविकता यह है कि ठण्ड स्त्रियों को कम और पुरुषों को अधिक सताती है । सम्भवतः आप इसी लिए ठण्ड का मेरी अपेक्षा कुछ कम अनुभव कर रही है ।” युवक ने कहा ।

“यह बात आपने किस आधार पर कही ? स्त्रियों को पुरुषों की अपेक्षा अधिक ठण्ड लगनी चाहिए क्योंकि वे पुरुषों की अपेक्षा अधिक कोमल होती हैं । सहनशक्ति की भी उनमें कमी होती है ।” साधना ने कहा ।

“यह तर्क का विषय नहीं है । प्रत्यक्ष के लिए प्रमाण की क्या आवश्यकता है ? आपसे अधिक वस्त्र मेरे पास हैं और फिर भी मैं ठण्ड में सिकुड रहा हूँ । आपके पास मेरी अपेक्षा वस्त्र भी कम है और फिर भी आप अपना कम्बल मुझे देने को उद्यत हैं । यदि आप इस प्रत्यक्ष सत्य को अस्वीकार करें तो मैं सहर्ष अपने शब्द वापस लेने को उद्यत हूँ ।” कहकर युवक मुस्कुरा दिया ।

साधना ने विषय बदल कर कहा, “कष्ट न हो तो कृपया चाय वाले को दो कप चाय बोल दीजिए ।”

अनिल ने चाय वाले को दो कप चाय का आर्डर दिया और साधना की ओर देखकर कहा, “स्त्रियों में संवेदना पुरुषों की अपेक्षा अधिक पाई जाती है । मेरे बिला कहे ही देखिए आपने मेरी आवश्यकता का अनुभव कर लिया । पुरुषों में इतनी संवेदना कम देखने में आती है । ठीक

है न यह बात ?”

साधना युवक की बात सुनकर मुस्कुरा दी। उसने उसके हाथ से एक कप लेकर सप किया।

“आप जयपुर मे कहा जाएंगी ?” युवक ने पूछा।

“मेरे डैडी का नाम राव वीरेन्द्र सिंह है। हमारी कोठी स्टेशन-रोड पर है। वहीं जाना है मुझे।” साधना ने संक्षिप्त परिचय दिया।

“अच्छा-अच्छा, आप राव वीरेन्द्र सिंह जी का सुकन्या है। वही ना जो गत वर्ष तक राज्य-सभा के सम्मानित सदस्य थे। गत वर्ष ही तो उनका कार्य-काल समाप्त हुआ है। उन्हें कौन नहीं जानता ? जयपुर में ही क्या उनसे दिल्ली का भी कौन व्यक्ति अपरिचित होगा ?” युवक ने कहा।

“जी वही। क्या आपका परिचय है डैडी से ?” साधना ने प्रसन्न मुद्रा मे पूछा।

“बहुत संक्षिप्त सा। एक बार उन्होंने दिल्ली-विश्वविद्यालय के एनुवल फक्शन पर एक मूजिक-कान्फ्रेस की अध्यक्षता की थी। उसी समय मुझे उनके दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था।” युवक ने कहा।

“क्या आप थे उस कान्फ्रेस मे ? अच्छा आयोजन था।” साधना ने कहा।

“बहुत सुन्दर। मेरा एक मित्र मुझे वहां ले गया था। उसी ने साधारण परिचय कराया था राव साहब से।” युवक ने कहा।

चाय पीकर दोनो ने अपनी-अपनी प्यालिया चाय वाले को लौटा दी। अनिल ने उसका पैमेट कर दिया। फिर साधना से कहा, “दिल्ली आप किसी कार्य से आई होंगी अथवा किसी अपने निकट के सम्बन्धी के यहां गई होंगी।”

“जी नहीं। मैं आई नहीं, रहती ही दिल्ली मे हूं। दिल्ली विश्व-विद्यालय मे हिन्दी एम० ए० की अंतिम वर्ष की छात्रा हूं। आइ० पी० कॉलेज के छात्रावास मे रह रही हूं। पढ़ाई के ही कारण मे डैडी के

साथ जयपुर न जा पाई थी।" साधना ने बतलाया।

"ओह ! तो आप छुट्टियों में जयपुर जा रही है। तब तो दस-पंद्रह दिन रहेगी जयपुर में।" युवक ने पूछा।

"जी हां। पहली जनवरी को लौटूंगी।" साधना ने बतलाया।

ट्रेन छूटने का समय हो गया था। युवक ने घड़ी देखी और खिड़की से बाहर भाका। उसी समय गार्ड तथा ऐंजिन की विसिल्स का स्वर कानों में आया और कुछ ही क्षण पश्चात् ट्रेन चल पड़ी। ट्रेन ने दिल्ली-स्टेशन छोड़ दिया।

अनिल बोला, "क्या मैं आपका नाम जानने की धृष्टता कर सकता हूं ? कुछ अनुचित न समझे तो बताने की कृपा करें।"

"आप आवश्यकता से अधिक औपचारिकता बरत रहे हैं। नाम ज्ञात करने में धृष्टता की क्या बात है ? मुझे साधना कहते हैं।"

युवक बोला, "नाम तो बहुत सुन्दर और सुसंस्कृत है आपका, परन्तु ...।" कुछ कहता हुआ वह मौन हो गया। मन में आई बात उसने मन में ही दबा ली।

साधना ने पूछा, "परन्तु क्या ? आप चुप क्यों हो गए ? मन में आई बात को न कहना उचित नहीं। कहिए आप क्या कहना चाहते हैं।"

युवक बोला, "विला आपकी आज्ञा प्राप्त किए वह बात जो मन में आई थी, उसे कहना उचित न था। अब आपने आज्ञा दे दी है तो कहने में संकोच न करूंगा। मेरा तात्पर्य था कि नाम तो आपका बहुत सुन्दर और सुसंस्कृत है, परन्तु आपको प्राप्त करने वाले को इसके-लिए पर्याप्त साधना करनी होगी।"

साधना युवक की बात सुनकर कुछ शरमा सी गई, परन्तु तुरन्त ही उसने मुस्कुरा कर कहा, "आपने बहुत गहन अर्थ लगाया मेरे नाम का और भविष्यवाणी भी कर डाली। क्या आप भी दिल्ली-विश्वविद्यालय के ही छात्र हैं ?"

"हूं नहीं, था कुछ वर्ष पूर्व। मैंने दिल्ली-विश्वविद्यालय से इंग्लिश

लिटरेचर विषय लेकर एम० ए० पास किया था ।” युवक ने बतलाया ।

“क्या मैं भी आपका नाम जान सकती हूँ ?” साधना ने पूछा ।

युवक ने कहा, “मेरा नाम नितान्त सूक्ष्म है, परन्तु है बहुत व्यापक । मुझे अनिल कहते हैं । यह तो आप मानेगी ना कि विश्व में बहुत कम ही स्थान ऐसे होने सम्भव है जहाँ अनिल न हो और जहाँ यह नहीं है वहाँ जीवन का अस्तित्व असम्भव है । ठीक है ना मेरी बात ?”

अनिल की बात सुनकर साधना का दिल गुदगुदा उठा । वह युवक की बातों में रुचि ले रही थी । उसे अनिल से बातें करने में आनन्द आ रहा था ।

अनिल बोला, “आप हिन्दी में एम० ए० कर रही है । साहित्य में आपकी रुचि होनी स्वाभाविक ही है । क्या आप बतलाएंगी कि आपकी अधिक रुचि गद्य में है अथवा पद्य में ? मेरे विचार से आपकी पद्य में अधिक रुचि होगी ।”

“आपका अनुमान ठीक ही है । मेरी रुचि पद्य में ही विशेष है ।” साधना ने कहा ।

“तब तो आपने कविताये भी अवश्य लिखी होंगी । काव्य-प्रेमी काव्य-रचना का प्रयास न करे यह सम्भव नहीं है ।” अनिल ने कहा ।

“कोई विशेष तो नहीं । कुछ जोड़-तोड़ करने का प्रयास अवश्य किया है कभी-कभी, परन्तु कुछ बन नहीं पाया ।” साधना ने कहा ।

उसी समय गाड़ी के ऐन्जिन ने बिसिल दी और उसकी चाल कुछ धीमी हो गई । अनिल ने घड़ी देखी । बोला, “देखिए साधना जी ! बातों-बातों में कितना समय पलक मारते निकल गया । अलवर आ गया प्रतीत होता है ।”

“अरे सच !” कहकर साधना ने अपनी घड़ी देखी ।

गाड़ी प्लेटफार्म पर जाकर रुकी । अनिल ने दो कप चाय का आर्डर दिया और चाय लेकर एक कप साधना की ओर बढ़ा दिया । साधना ने कप लेने में कोई आपत्ति न की । दोनों ने चाय पीकर कप

चाय वाले को लौटा दिये ।

गाड़ी पांच मिनट पश्चात चल पड़ी । अनिल ने कहा, “कॉलेज-टाइम मे विशेष रूप से साहित्य के विद्यार्थी अधिकांश कवि तथा लेखक होते है साधना जी ! कॉलेज छोड़ने के पश्चात उनकी यह साधना क्षीण होने लगती है ।”

“क्या आपकी भी अपने कॉलेज-टाइम में कविता करने में रुचि रही है ?” साधना ने पूछा ।

“मेरी रुचि वास्तव में कविता लिखने में रही है । भूठ नहीं बोलूंगा आपसे । याद आप अपनी कोई कविता सुनाएं तो मैं भी आपको एक-दो पंक्तियां सुनाने का साहस करूंगा । आपको अपनी कविता सुनाकर मेरी भेप खोलनी होगी ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने कहा, “आप मुझे बाध्य कर रहे है । वास्तविकता यह है कि मैंने जो प्रयास किए है, उनमें सुनाने योग्य कुछ भी नहीं है । मेरी कविता सुनाने की अपेक्षा सुनने मे अधिक रुचि है ।”

“आपकी वह बात मानने योग्य नहीं है । क्षमा करेंगी आप मुझे मेरे इस स्पष्ट कथन के लिए । कविता सुनने की रुचि मात्र उनमे होती है जो कविता लिखते नहीं । लिखने वाला सर्वदा अपनी कविता सुनाने के लिए व्याकुल रहता है । ठीक है ना मेरी बात ? सुनाइए आप । मैं कविता का पोस्टमार्टम करने वाला आलोचक नहीं हूं, भावुक श्रोता हूं । आप अपनी बर्थ से उठ कर इधर मेरी बर्थ पर आने का कष्ट करे, अन्यथा गाडी की गडगडाहट और खटर-पटर में आपके मधुर स्वर और भावपूर्ण कविता का रसास्वादन करना मेरे लिए कठिन हो जाएगा ।” अनिल ने कहा ।

साधना प्रसन्न मन मुस्कुराती हुई अनिल की बर्थ पर जा बैठी । वह जब भी कोई नई कविता लिखती थी तो उसके मन में यह प्रवल आकांक्षा रहती थी कि वह उसे किसी सहृदय व्यक्ति को सुनाए । उसे अनिल एक सहृदय कविता-प्रेमी प्रतीत हुआ । इसीलिए उसे अनिल की

बर्थ पर जाकर बैठने में सकोच न हुआ । उसने एक ही दिन पूर्व एक कविता लिखी थी, जो उसके अन्तर से उठ कर कण्ठ में भर गई । बोली, “साधारण तुकबन्दी है, सुन कर उपहास न करना आप । यह कविता नहीं, प्रयास मात्र है । आप बाध्य कर रहे हैं, इस लिए सुना रही हूं ।”

अनिल बोला, “साधना जी, कवि बाध्य होकर सुनाता ही नहीं है, लिखता भी बाध्य होकर ही है । जब कोई भाव कवि के मन में आता है और वह उसे अपने मन और हृदय में बांधकर रखने में असमर्थ हो जाता है तो वह उसे बाहर निकालने के लिए बाध्य हो जाता है । कवि के मन से निकला हुआ वही भाव कविता का रूप धारण करता है । यदि कवि उस भाव को बाहर न निकाले तो वह विक्षिप्त हो जाए ।”

अनिल की बात सुनकर साधना को हंसी आ गई । उसने कहा, “आपने तो कविता की परिभाषा को ही नवीन रूप प्रदान कर दिया । वैसे है कुछ-कुछ ऐसी ही बात । जब कोई बात मन में आती है तो उसे व्यक्त करने के लिए मन छटपटाने सा लगता है । देखिए, एक अपनी नवीनतम रचना सुनाती हूँ आपको । शायद आप को पसंद आए ।”

साधना ने एक गीत आरम्भ किया । बहुत ही मधुर और भावपूर्ण गीत था । प्राजल भाषा, प्रेमासिक्त भाव और कलात्मक अभिव्यक्ति । इन सब से अधिक मधुर स्वर था साधना का जिसने अनिल को मंत्र-मुग्ध कर दिया । उसके हृदय में मधुर रस की धारा बह चली । वह बोला, “आपके अन्तर और कण्ठ में सरस्वती निवास करती है । आपका मात्र भाषा, भाव और अभिव्यक्ति पर ही अधिकार नहीं है, कण्ठ-स्वर भी आपका बहुत मधुर है । आपकी कविता इस मधुर स्वर में सुनकर आत्मा प्रसन्न हो गई ।”

“कही भी तो नहीं । आप व्यर्थ बना रहे हैं मुझे । मेरी इस तुकबन्दी की अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा न करे । मुझे लिखनी ही कहा आती

है कविता ? कुछ प्रयास कर लेती हूं कभी-कभी । क्या सचमुच आपको मेरा गीत पसंद आया ?” साधना ने पूछा ।

“मैंने कभी किसी की व्यर्थ प्रशंसा नहीं की साधना जी । किसी की व्यर्थ प्रशंसा करना मेरे स्वभाव के विपरीत बात है । आपका यह गीत भाषा, भाव और कला तीनों दृष्टि से श्रेष्ठ है । आप अपनी इस रचना के लिए मेरा हार्दिक बधाई की पात्री है । मैं यह बात मात्र प्रशंसा के लिए नहीं कह रहा ।” अनिल ने कहा ।

अपने गीत की सराहना सुनकर साधना गद्-गद् हो गई । उसकी आत्मा प्रसन्न हो गई । उसने कहा, “अब आप सुनाइए अपनी कोई कविता । मेरी कविता की आप पर्याप्त प्रशंसा कर चुके ।”

अनिल ने कहा, “अब तो कुछ सुनानी ही होगी साधना जी ! आपकी कविता ने मुझे कविता सुनाने की प्रेरणा प्रदान की है ।” यह कहकर अनिल ने एक कविता सुनानी आरम्भ की । उसके स्वर में मादकता थी ।

साधना नेत्र बन्द किये मौन बैठी कविता सुन रही थी । उसने कविता का एक पद सुनकर साधुवाद कहा और उसी मुद्रा में बैठी सुनती रही । साधना की मनोरम मूर्ति अनिल के मन में उतरती जा रही थी । उसका रूप अनिल के नेत्रों में बस गया था । वह उस मनोहर आभा को देखकर ठगा सा रह कर मौन हो गया । उसकी कविता मौन हो गई ।

साधना ने नेत्र खोल कर देखा अनिल एक टक उसकी ओर देख रहा था । उसने पूछा, “आपने कविता-पाठ करना बन्द क्यों कर दिया ? आप इस प्रकार क्या देख रहे हैं ? आपकी कविता तो अभी समाप्त नहीं हुई । कविता के दो पद शेष हैं अभी ।”

“मैं अपनी कविता के मानव-हृदय पर होने वाले प्रभाव को देख रहा था साधना जी ! परन्तु आपको यह कैसे ज्ञात हुआ कि इस कविता के अभी दो पद और शेष हैं ? क्या आप ज्योतिष-शास्त्र की भी ज्ञाता है ?” अनिल ने पूछा ।

“आप कविता के मानव-मन पर होने वाले प्रभाव का अंकन कैसे करते हैं अनिल जी ? मैं जोतिष-शास्त्र की ज्ञाता नहीं हूँ। मैंने यह कविता नवम्बर-मास के एक धर्म-युग के अंक में पढ़ी थी। कविता मुझे बहुत पसंद आई थी, इसलिए मैंने कण्ठस्थ कर ली थी। आपकी काव्य-साधना विद्यार्थी-जीवन के उपरान्त भी अबाध गति से प्रवाहित है, यह अत्यन्त हर्ष की बात है।” साधना ने कहा।

अनिल ने कहा, “कविता का प्रभाव आंकने के लिए अनिल की दृष्टि श्रोता के हृदय-कक्ष में प्रवेश करने का प्रयास करती है साधना जी ! वह दृष्टि श्रोता के मन-मन्दिर में स्थापित होने वाली उस भाव-मूर्ति को देखती है जो उसके मानस को उस समय मुग्ध किए हुए होती है। मेरी प्रभाव आंकने की यही रीति है। मेरी साधना निश्चय ही गतिवान है। गतिवान न होती तो अनायास ही साधना जी से भेट कैसे हो जाती ? ठीक है न यह बात ?”

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर। उसने पूछा, “आपने मेरे मन-मन्दिर में कौन सी भाव-मूर्ति देखी ?”

“यह रहस्य की बात है साधना जी ! इस रहस्य का उद्घाटन करके मैं अपनी अनुभूति को नष्ट नहीं करूँगा। ठीक है ना ?” अनिल ने कहा।

“मेने आपकी अन्य कविताएँ भी पढ़ी हैं अनिल जी ? उनमें से मुझे कई कविताएँ याद हैं।” साधना ने कहा।

“उनमें से कोई कविता सुनाइए साधना जी ! आपके कण्ठ से मुखरित होकर मेरी कविता और मधुर हो उठेगी। आपका स्वर-माधुर्य सराहनीय है।” अनिल ने कहा।

साधना ने अनिल की एक कविता का पाठ किया। उसे सुनकर अनिल आनन्दविभोर हो गया। पाठ समाप्त कर साधना बोली, “आपकी कविता में हृदय और मन को आलोकित करने की शक्ति है। मैं जब इन्हें गुनगुनाती हूँ तो दिल गुदगुदाने लगता है। ये कोमल-

कोमल शब्द आप कहा से चुनकर लाते हैं ? लगता है जैसे पुष्प-वाटिका के कोमल पुष्प चुनकर आप माला में पिरोह देते हैं ।”

साधना के मुख से अपनी कविता की प्रशंसा सुनकर अनिल के मुख पर प्रसन्नता का भाव झलक उठा । उसने विशेष दृष्टि से साधना की ओर देखा । साधना अनिल को बहुत सुन्दर प्रतीत हुई । उसने कहा, “यह माला मैं अपनी कविता की साधना देवी के गले में डालने के लिए गूथता हूँ साधना जी ! आपको मेरी माला मोहक प्रतीत हुई, इसके लिए आपका लाख-लाख धन्यवाद । क्या सचमुच आपको पसन्द है मेरी यह माला ?”

“बहुत । कला के प्रति मेरा बचपन से आग्रह रहा है अनिल जी और कविता से विशेष प्रेम ।”

“अन्य किस-किस कला में आपकी रुचि है ?” अनिल ने पूछा ।

“संगीत और नृत्य में ।” कहकर साधना कुछ लजा सी गई ।

कुछ देर मौन रहकर दोनों एक दूसरे की ओर देखते रहे । फिर साधना ने पूछा, “आप जयपुर में कितने दिन रहेंगे ?”

“मैं मात्र एक दिन के लिए जयपुर आया हूँ साधना जी ! एक आवश्यक कार्य है मुझे । कल प्रातः काल के प्लेन से दिल्ली लौट जाऊंगा ।” अनिल ने बतलाया ।

“इतना शीघ्र ! क्या मात्र जयपुर को छूकर लौटने के लिए ही आए हैं आप ? ऐसा क्या आवश्यक कार्य है यहाँ आपको ?” साधना ने अनिल से पूछा ।

“कुछ ऐसा ही काम है साधना जी ! मुझे कल हर दशा में दिल्ली पहुँच जाना है । मेरा एक विदेशी व्यापारी आने वाला है । उसी के एक आवश्यक कार्य के लिए मैं जयपुर आया हूँ ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने अनिल के कार्य के विषय में अधिक कुछ पूछना उचित न समझा ।

प्रातः गाड़ी जयपुर-स्टेशन पर पहुँची तो साधना ने खिड़की से

बाहर मुंह निकाल कर प्लेटफार्म पर देखा। वह सोच रही थी कि उसके डैडी-मम्मी स्टेशन पर आएंगे। उसकी मम्मी ने यही कहा था फोन पर कि वह स्टेशन पर आएंगी। उन्हें प्लेटफार्म पर न पाकर साधना कुछ उदास सी हो गई। पहले जब कभी भी वह जयपुर आई थी तो उसके डैडी मम्मी प्लेटफार्म पर आते थे। यह प्रथम अवसर था कि वे नहीं आए।

अनिल साधना के मनोभाव को समझकर बोला, “राव साहब और साधना जी की मम्मी नहीं आए उन्हें रिसिव करने। यही बात है ना साधना जी ! किसी विशेष कारण वश न आ पाए होंगे वे लोग। आप चिन्ता न करें। मैं आपको आपकी कोठी पर पहुँचाकर अपने काम पर चला जाऊंगा।”

अनिल ने दो कुलियों को बुलाकर सामान ट्रैन से नीचे उतरवाया और दोनों प्लेटफार्म से बाहर आए। बाहर आकर साधना ने देखा उसकी गाड़ी खड़ी हुई थी। उसका ड्राइवर साधना को देखकर उनके निकट आया और उसने साधना का सामन उठाकर गाड़ी की डिग्गी में रख दिया।

साधना ने अनिल से कहा, “आइए अनिल जी ! गाड़ी मुझे काठी पर छोड़कर आपको आपके स्थान पर छोड़ आएगी।”

अनिल ने कहा, “इस समय आप जाएं साधना जी ! मैं संध्या-समय आपसे भेट करूंगा। आप विश्वास रखें, मैं आपसे भेट किए बिला वापस न जाऊंगा।”

साधना ने गाड़ी में बैठ कर अनिल को नमस्कार किया। गाड़ी चल पड़ी।

अनिल ने अपना सामान एक टैक्सी में रखवाया और शहर की दिशा में चला गया।

अनिल संध्या समय राव वीरेन्द्र सिंह की कोठी पर पहुंचा तो उसने देखा वहाँ शोक छाया हुआ था। कोठी के नौकर-चाकर सब उदास मुद्रा में थे। वातावरण में निस्तब्धता व्याप्त थी। साधना की मम्मी की मृत्यु का समाचार उसे मिल चुका था। इस समाचार से उसे गम्भीर ठेस पहुंची थी।

अनिल ने कोठी में प्रवेश किया और बरांडे की ओर बढ़ने लगा तो सामने ही उसकी भेट भवानीसिंह से हुई। उसने पूछा, “आपको किससे मिलना है?”

“साधना जी से।” अनिल ने उत्तर दिया।

“कल संध्या समय यहाँ एक भयंकर दुर्घटना घटी थी। आज प्रातः साधना की मम्मी का स्वर्गवास हो गया। साधना बिटिया की तबियत ठीक नहीं है। आज उसका मिलना कठिन होगा। आप कल किसी समय आएँ तो उचित होगा।” भवानीसिंह ने कहा। फिर पूछा, “आप कहाँ से पधारे हैं?”

“इस समय तो यही से आ रहा हूँ, परन्तु रहता मैं दिल्ली में ही हूँ। उनकी माताजी की मृत्यु का समाचार मुझे ज्ञात हो चुका है। इसी लिए संवेदना व्यक्त करने इधर आया हूँ।” अनिल ने कहा।

साधना ड्राइङ्गरूम में अकेली उदास बैठी थी। उसने अनिल को कोठी में प्रवेश करते हुए देख लिया था। जब वह भवानीसिंह के पास रुका और उससे बातें करके लौटने लगा तो वह बाहर आई और उसने घीरे से पुकारा, “अनिल बाबू।”

अनिल ने घूम कर देखा, साधना उसके निकट आ पहुंची थी। कशंगा की साक्षात् प्रतिमा। आंखें डबडबाई हुई। प्रातः उसके चेहरे

पर जो अभा थी वह उस समय नितान्त लुप्त थी। उसकी यह दशा देखकर अनिल का मन भारी हो गया। उसका कातिविहीन मुख दयनीय प्रतीत हो रहा था, मानो उसका स्नेह, उसकी ममता, उसका प्यार उससे छिन गया था। वह उस समय अनिल को चिन्ता, व्यग्रता, उद्विग्नता, कलान्तता की साक्षात् प्रतिमा स्वरूप अपने समक्ष दिखलाई दी। वह उसी स्थान पर रुक कर साधना की ओर देखता रहा।

साधना ने निकट आकर कहा, “अनिल जी ! अनर्थ हो गया। मेरी मम्मी नहीं रही। उनकी किसी नीच ने हत्या कर दी।” यह कहकर उसके नेत्र भल्ल से बरस पड़े।

“यह सब मुझे ज्ञात हो चुका है साधना जी ! मेरे एक मित्र ने मुझे इस दुर्घटना की सूचना दी तो मैं स्तब्ध रह गया। इससे भयंकर घटना और क्या घट सकती है ? बहुत बड़ा अनर्थ हुआ।” अनिल ने सहानुभूतिपूर्वक कहा।

“अन्दर आइए। यहां कैसे खड़े रह गए आप ?” साधना ने उससे कहा।

अनिल साधना के साथ अन्दर ड्राइङ्गरूम में चला गया और भावनीसिंह बाहर बागीचे की दिशा में चला गया। दोनों अन्दर जाकर सोफे पर बैठे तो अनिल ने पूछा, “राव साहब की तबियत कैसी है साधना जी ?”

“गुम-सुम से हो गए हैं कुछ। किसी से कोई बात नहीं कर रहे।” साधना ने बतलाया।

“उनकी यह दशा होनी स्वाभाविक ही है साधना जी ! यह साधारण घटना नहीं है। जीवन-संगिनी का इस प्रकार बिछोह हो जाना हृदयविदारक घटना है। क्या मैं उनके दर्शन कर सकता हूं ?”

“आइए, अन्दर चलते हैं। सम्भव है आप से कुछ बातें करे। अभी तक उन्होंने किसी से कोई बात नहीं की। चचा भवानीसिंह से भी कोई बात नहीं की। अभी कुछ देर पूर्व एस० पी० रणघावा आए थे, उनसे

भी बातें करने को मना कर दिया ।” साधना ने बतलाया ।

अनिल साधना के साथ अन्दर राव साहब के कमरे में गया । राव साहब नितान्त मौन शोकग्रस्त अवस्था में अकेले आरामकुर्सी पर बैठे थे । कुछ विक्षिप्त जैसी स्थिति थी उनकी । उन्होंने साधना और अनिल की ओर देखा और देखते रहे कुछ क्षण तक । फिर साधना से अनिल की ओर संकेत करके पूछा, “यह कौन है साधना ? मैंने पहिचाना नहीं इन्हे । देखा तो है मैंने कभी । स्मरण नहीं कर पा रहा कि कब और कहा देखा है ।” फिर कुछ सोचकर अनिल से कहा, “कहीं दिल्ली में तो भेट नहीं हुई आप से ?”

साधना को संतोष हुआ कि अनिल को देखकर उसके डैडी इतना बोले तो । उन्होंने बातें करने को एकदम मना नहीं कर दिया ।

अनिल एक कुर्सी खिसकाकर राव साहब के निकट बैठता हुआ बोला, “आपका अनुमान ठीक है राव साहब ! मैंने दिल्ली में ही आपके दर्शन किए थे । मैं आपके पास अपने एक मित्र के साथ आपकी कोठी पर गया था । उन दिनों आपके पिताजी का मर्डर-केस चल रहा था । याद आया आपको ?”

साधना को आश्चर्य हुआ कि अनिल को उसके परिवार की इतनी पुरानी घटनाओं की भी जानकारी थी । संतोष भी हुआ यह जानकर ।

राव साहब बोले, “तुम्हें साधना ने बतलाया बेटा कि कल सध्या-समय लगभग आठ बजे कुछ गुण्डे हमारी कोठी में घुस आए और उन्होंने साधना की मम्मी की हत्या कर दी । उन हत्यारों ने उन पर गोलियां दाग दी । आज प्रातः चार बजे उनका प्राणान्त हो गया ।” यह कह कर राव साहब विह्वल हो गए । उनकी आंखें डबडबा आईं ।

अनिल यह सुनकर कुछ देर मौन रहा । फिर पूछा, “इधर जयपुर आने पर आपकी किसी से शत्रुता तो नहीं हो गई थी राव साहब ? इस प्रकार के काम शत्रुता के कारण होते हैं । मेरे विचार से वे गुण्डे डकैत या लुटेरे नहीं थे । यदि वे डकैत या लुटेरे होते तो कोठी से आभूषण

इत्यादि ले जाने का प्रयास करते ।”

“यह सब करने का उन्हें अवसर नहीं मिला । गोलियों की आवाज सुनकर हमारे नौकर-चाकर इधर दौड़ पड़े । उस स्थिति में उन्होंने यहाँ से भाग जाना ही उचित समझा ।”

“जिस समय यह घटना घटी, उस समय अथवा उससे घंटा दो घण्टा पूर्व कोई बाहर का आदमी तो कोठी पर नहीं आया था ?” अनिल ने उनसे पूछा ।

“उस समय कोठी के कर्मचारियों के अतिरिक्त यहाँ अन्य कोई व्यक्ति नहीं था । उससे कुछ देर पूर्व क्या, उस दिन प्रातः से ही कोई बाहर का व्यक्ति कोठी पर नहीं आया था ।”

अनिल के प्रश्नों को सुनकर साधना आश्चर्य में डूबती जा रही थी । अनिल को राव साहब के पास लाते समय उसका विचार मात्र यही था कि वह उनसे उनकी तबियत के विषय में पूछेगा, परन्तु अनिल के प्रश्नों की दिशा ही दूसरी थी । उसे अनिल पर्याप्त समझदार और उपयोगी व्यक्ति प्रतीत हुआ ।

अनिल ने पूछा, “मुझे नारंग ने बतलाया था कि आपके पिता जी के मर्डर-केस में उनके चचाजाद भाई को आजन्म कारावास तथा उन के दो लड़कों को तीन-तीन वर्ष के कारावास का दण्ड मिला था ।”

अनिल की यह बात सुनकर साधना ने विशेष ध्यान से अनिल की ओर देखा । राव साहब ने बतलाया, “यही हुआ था बेटा !”

“इसका मतलब, आपके चचा के वे दोनों लड़के जिन्हें तीन-तीन वर्ष की सजा हुई थी, कारागृह से मुक्त हो गए होंगे । क्या वे अपनी पुरानी शत्रुता निकालने के लिए यह हत्या नहीं कर सकते ?” अनिल ने कहा ।

अनिल की बात सुनकर राव साहब एक क्षण के लिए स्तब्ध से रह गए । फिर संयत होकर बोले, “करने को वे लोग कर भी सकते हैं बेटा, परन्तु केवल अनुमान के आधार पर मैं उनके नाम कैसे ले सकता हूँ ?

यदि मैंने उनका नाम लिया तो पुलिस-अधिकारी कहेंगे कि मैं उनके नाम अपनी पुरानी शत्रुता के अधार पर ले रहा हूँ। यह उचित न होगा। फिर एक बात और भी है। यदि वे गुण्डे वे ही थे तो उन्हें साधना की मम्मी की हत्या न करके मेरी हत्या करनी चाहिए थी। उनकी शत्रुता मुझसे थी, साधना की मम्मी से नहीं।”

राव साहब की इस बात में वजन था। अनिल कुछ देर मौन रह कर कुछ सोचता रहा। फिर बोला, “इसका मतलब आपको उन लोगो पर संदेह नहीं है।”

राव साहब ने अनिल की बात का कोई उत्तर न दिया। अनिल ने भी अन्य कोई प्रश्न करना उचित न समझा। वह साधना के साथ बाहर ड्राइङ्गरूम में आकर बैठ गया।

साधना ने पूछा, “क्या आपका कल दिल्ली लौट जाने का प्रोग्राम निश्चित है? आप यहां जिस कार्य से आए थे वह हो गया?”

अनिल ने कहा, “काम तो अभी पूरा नहीं हुआ साधना जी, फिर भी मेरा मॉनिंग-प्लेन से दिल्ली लौटना निश्चित है। मुझे खेद है कि मैं रुक नहीं सकता, परन्तु मैं संध्या के प्लेन से जयपुर लौट आऊंगा। आप मुझे एरोड्रम पर मिलना।”

साधना अनिल की बात सुनकर आश्चर्यचकित रह गई। उसने पूछा, “आप सचमुच संध्या को लौट आएंगे? क्या आप मेरे ही लिए वापस आएंगे?”

“आना ही होगा साधना जी! आपकी मम्मी के हत्यारे का पता तो लगाना ही होगा।” अनिल ने कहा।

“क्या आप वास्तव में मम्मी के हत्यारों को खोजने में हमारी सहायता कर पाएंगे? क्या यह सम्भव होगा आपके लिए?” साधना ने उत्सुकता से पूछा।

“प्रयत्न करना मनुष्य का कर्तव्य है। सफलता मिलनी न मिलनी परत्मात्मा के आधीन है। मेरे पुलिस के कुछ विशिष्ट व्यक्तियों से

घनिष्ट सम्बन्ध है। उसके आधार पर मुझे विश्वास है कि मैं कुछ कर पाऊंगा। मेरी यह बात मात्र अपने तक सीमित रखना। किसी भी अन्य व्यक्ति को इसका संकेत न देना, अपने डैडी को भी नहीं।” अनिल ने गम्भीरता पूर्वक कहा, “नहीं दोगी ना !”

“आपने मुझ में जो विश्वास व्यक्त किया है उसका हर दशा में निर्वाह होगा। इसका निर्वाह करना मेरा कर्त्तव्य और मेरी आवश्यकता है। यदि आप मम्मी के हत्यारों को पकड़वाने में हमारे सहायक हुए तो मैं आपकी आजीवन आभारी रहूंगी।” साधना ने उतनी ही गम्भीरता से उत्तर दिया।

“मेरे कार्य को मेरे कर्त्तव्य तक ही सीमित रहने दो साधना जी ! उस पर आभार मानने का बोझ न डालो। इससे कर्त्तव्य का महत्व नष्ट हो जाएगा। ठीक है ना ! लौटना तो मुझे दो तीन दिन पश्चात था, परन्तु अब कल ही लौटना होगा। मिलना अवश्य। मैं प्रतीक्षा करूंगा।” अनिल ने कहा।

“मैं आपको निश्चित समय पर वहां मिलूंगी। इसके विषय में किसी को कोई संकेत प्राप्त न होगा, आप विश्वास रखें।” साधना ने कहा।

जब ये बातें चल रही थी तभी भवानीसिंह ड्राइङ्गरूम में आ गया। वह अनिल के सामने सोफे पर बैठा तो साधना ने उसका परिचय देते हुए कहा, “आप मेरे चचा भवानीसिंह जी हैं।”

अनिल ने खड़ा होकर भवानीसिंह को प्रणाम किया और फिर बैठते हुए पूछा, “क्या आप भी उस समय कोठी पर नहीं थे चाचाजी, जब यह दुर्घटना घटी ? इतनी भयंकर घटना कैसे इस प्रकार अनायास ही घट गई ?”

“यदि मैं कोठी पर होता तो क्या कोई गुण्डा इस प्रकार कोठी में प्रवेश करने का साहस कर पाता ? बदमाशों की हड्डी-पसलिया बराबर कर देता। मैं यहां होता तो क्या वे इस प्रकार इतना भयंकर काण्ड

करके भाग जाते ?” यह कहते हुए भवानीसिंह का चेहरा तमतमा उठा और वह क्रोध से अपने हाथों की मुट्ठिया खोलने-भीचने लगा । उसकी भुजाएं फड़कने लगी ।

अनिल ने कहा, “चाचा जी ! आप राव साहब से शत्रुता रखने वाले व्यक्तियों को तो जानते होंगे । सम्भव है उनमें से किसी ने शत्रुता निकालने के लिए यह कार्य किया हो ।”

“कुछ समझ मे नहीं आ रहा भय्या कि यह कार्य किसने किया । भय्या की तो किसी से भी शत्रुता नहीं है । ऐसे देवता आदमी किस से शत्रुता करेंगे ? भय्या तो हर किसी के काम आने वाले हैं । मेरे विचार से तो वे कोई डकैत ही थे जो आए तो कोठी पर लूटने के लिए ही थे, परन्तु चौकीदारों के उधर दौड़ पड़ने के कारण कुछ कर नहीं पाए ।” भवानीसिंह ने कहा ।

अनिल ने साधना की ओर देखकर आंखें भुका लीं । उसने उससे अन्य कोई प्रश्न न किया ।

भवानीसिंह ने पूछा, “क्या तुम जयपुर के ही रहने वाले हो भय्या ?”

“मैं जयपुर का रहने वाला नहीं हूं चाचाजी ! पटना का नाम तो आपने सुना होगा । जिस प्रकार जयपुर राजस्थान की राजधानी है, उसी प्रकार पटना बिहार की राजधानी है । मैं दिल्ली विश्वविद्यालय में रिसर्च कर रहा हूं । शरदकालीन छुट्टियों में जयपुर की सैर करने चला आया था ।” अनिल ने बतलाया ।

साधना अनिल के इस कथन से समझ गई कि अनिल ने चचा भवानीसिंह को अपना सही परिचय नहीं दिया । उसने अपने विषय में उससे कुछ भी किसी से कहने के लिए मना कर दिया था । वह चुपचाप बैठी उनकी बातें सुन रही थी ।

“अच्छा-अच्छा तो तुम दिल्ली विश्वविद्यालय में ब्रिटिश के साथ पढ़ रहे हो । वहां किसी होस्टल में रहते होंगे ।” भवानीसिंह ने कहा ।

‘जी हा ।’ संक्षिप्त सा उत्तर देकर अनिल उठ खड़ा हुआ । उसने साधना की ओर देखकर कहा, “अच्छा साधना जी ! अब आज्ञा दीजिए । मुझे रात्रि की गाडी से अजमेर जाना है । एक दो दिन अजमेर रहकर वहीं से दिल्ली लौट जाऊंगा ।”

साधना ने खडी होकर कहा, “चलिए, बाहर तक चलती हूं मैं भी आपके साथ ।”

साधना और अनिल कोठी से बाहर आए । साधना ने पूछा, “आप यहा किस कार्य से आए थे अनिल जी ?”

“मैं कुछ विदेशी व्यापारियों को जवाहिरात सप्लाई करता हूं साधना जी ! उन्ही की खोज मे मैं जयपुर आया था । इसी काम की बदौलत मेरे कुछ पुलिस-अधिकारियों से अच्छे सम्बन्ध हो गए है । उन से हमे इस कार्य मे पर्याप्त सहायता प्राप्त होगी ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने अधिक कुछ ज्ञात न किया । उसने कहा, “मैं कल सध्या-समय आपकी एरोड्रम पर प्रतीक्षा करूंगी । आप आएंगे ना ?”

“आवश्य आऊंगा साधना जी ! न आना होता तो व्यर्थ आपसे क्यों कहता ? आपने तो कहा नही था मुझे आने के लिए । यह कार्य मैं स्वप्रेरणा से ही कर रहा हूं । ठीक है ना !” अनिल ने कहा ।

साधना ने आशापूर्ण दृष्टि से अनिल की ओर देखा । उसे लगा जैसे अथाह जल मे डूबती हुई के लिए विधाता ने तिनके का सहारा प्रदान किया था । उसने अपने दोनो हाथ जोड़ कर अनिल को नमस्कार करते हुए विदा दी ।

अनिल आगे बढ़ गया । साधना कोठी के अन्दर चली गई ।

अनिल ने कुछ दूर जाकर रिक्शा पकडी और जौहरी बाजार गया । नानकचन्द जौहरी जयपुर का माना हुआ जवाहिरात का व्यापारी था । उससे अनिल ने पहले भी कई बार माल खरीदा था । वह उसके पास पहुंचा तो नानकचन्द थली छोड़कर उठ खड़ा हुआ । उसने अनिल की पूरी आवभगत की ओर अपने निकट थली पर बिठाया ।

अनिल ने पूछा, “कहो भाई नानकचन्दजी ! कैसा काम-धन्धा चल रहा है आपका ?”

“धन्धा क्या चल रहा है बाबूजी, विकवाली तो एकदम ठप्प हो गई। राजे-महाराजे और ताल्लुकेदार अब माल खरीदते नहीं, बेचते हैं। उनका माल खरीद-खरीदकर कहा तक तिजोरिया भरता रहूं ?” नानकचन्द ने कहा।

“माल निकलने की अब चिन्ता न करो नानकचन्द जी ! अपन ने एक मोटा जरिया बना लिया है। लाख, दो लाख, चार लाख का जो मोटा माल हाथ लगे फौरन ले लो। अपन के पास एक करोड़ों पति विलायती व्यापारी फंस गया है।” अनिल ने कहा।

अनिल की बात सुनकर नानकचन्द की बाछे खिल गईं। उसे अपनी डूबी हुई रकमे उभरती दिखाई दी।

अनिल ने पूछा, “कुछ मोटा माल हो तो दिखाओ नानकचन्दजी ! व्यापारी भारत आया हुआ है। इन दिनों कलकत्ते में है। दस-पन्द्रह दिन में कलकत्ते से दिल्ली आएगा। सब माल का नकद करा दूंगा।”

नानकचन्द ने कहा, “अनिल बाबू ! दो हार है हमारे पास। आप देखेंगे तो मन प्रसन्न हो जाएगा। मुह मागे दाम रखा लेना अपने कस्टेमर से।”

“वह सब तो देख लिया जाएगा नानकचन्दजी ! हार दिखाइए कैसे है। अगर मतलब के हुए तो सौदा हुआ ही समझना। दस-पन्द्रह दिन में नकद गिन लेना। इस बार लाखों में खिलवा दूंगा सेठ। बस यह ध्यान रहे कि मतलब के माल की कमी न हो।” अनिल ने कहा।

यह सुनकर नानकचन्द के हर्ष का पारावार न रहा। उसने कहा, “माल की क्या कमी बाबूजी ? करोड़ों का माल भरा पड़ा है तिजोरियों में। जिन हारों का मैंने आपसे जिक्र किया है, वे दिल्ली में ही पड़े हुए हैं।”

“दिल्ली में कहा रहता है आपका माल ? पहले बतला देते तो जय-

“पुर आने की परेशानी ही न उठानी पड़ती।” अनिल ने कहा।

“चलिए, इसी बहाने आपके दर्शन हो गए। दिल्ली किनारी-बाजार में भिक्खीमल जैन, वहा के माने हुए जौहरी हैं। दोनों हार उन्हीं के पास रखे हुए हैं। मैं पर्चा लिख देता हूँ आपको। वह दिखला देंगे। एक ताल्लुकेदार की पत्नी के हार हैं, बेशकीमती।” नानकचन्द ने बतलाया।

अनिल नानकचन्द से भिक्खीमल जैन के नाम पर्चा लेकर अपने निवास स्थान पर गया। रात्रि के दस बजे थे उस समय। भोजन करके पलंग पर लेटा तो उसे साधना की स्मृति हो आई। ट्रेन में उसके साथ सफर करती हुई साधना और उस साधना के रूप-रंग और चाल-ढाल में कितना अन्तर आ गया था जिससे अभी चन्द घण्टे पूर्व वह उसकी कोठी से विदा लेकर आया था। चेहरा कितना मलिन और आभा अनायास ही कैसी विलुप्त हो गई थी।

अनिल को पर्याप्त देर से नीद न आई और आई तो वह तभी खुली जब एलार्म ने उसके कान पर टिकटिकी देनी आरम्भ की। वह पलंग से उठ खड़ा हुआ और यात्रा की तैयारी कर ठीक समय पर एरोड्रम जा पहुंचा।

दिल्ली पहुंचकर वह सीधा भिक्खीमल जैन के पास गया। उसने नानकचन्द जौहरी का पर्चा भिक्खीमल जैन को दिया। उसे पढ़कर भिक्खीमल जैन का चेहरा खिल उठा। उसने अनिल से कहा, “बाबू जी! आपको हमने पहले कभी मार्कीट में नहीं देखा।”

“मैं मार्कीट में बहुत कम आता हूँ जैन साहब! व्यापारी स्वयं मेरे पास पहुंच जाते हैं। आपके पास तो मैं नानकचन्द जी के कहने से चला आया हूँ।” यह कहकर अनिल ने भिक्खीमल जैन को दिल्ली के बड़े-बड़े जौहरियों के नाम गिनाकर कहा, “ये सब अपना माल बिकवाने के लिए मेरे पास आते हैं। मैं माल हिन्दुस्तान के व्यापारियों को नहीं बेचता। उनसे सिर्फ खरीदता हूँ। मेरे ग्राहक सब विदेशी हैं।”

“तो आपको माल कहाँ दिखाना होगा बाबू जी?”

“अशोका होटल । आप उसी को मेरा कार्यालय समझें । वहां आकर आप जिस बैरे से मेरा नाम लेगे, वही आपको मेरे कमरे पर छोड़ जाएगा । किसी प्रकार की कठिनाई नहीं होगी आपको ।” अनिल ने कहा और चलने के लिए उठने लगा ।

“ऐसी क्या शीघ्रता है बाबू जी ? बैठिए थोड़ी देर । हमें भी सेवा का अवसर दीजिए ।”

अनिल बैठा हुआ बोला, “हम राजस्थान और मध्यप्रदेश के व्यापारियों का करोड़ों का माल बेचते हैं । जहाँ तक होता है हम मोटा ही माल बेचना पसन्द करते हैं । छोटा माल बेचने में हमारी क्या दलाली बनेगी ? परिश्रम दोनों के लिए बराबर करना होता है ।”

भिक्षुमल जैन ने अनिल की खूब खातिर की । घंटेवाले हलवाई के यहाँ से मिठाई और नमकीन मगवाकर दावत दी । अनिल ने कहा, “हमारा एक ग्राहक कलकत्ते से लौटने वाला है । परमात्मा ने चाहा तो हम आपके दोनों हार उसे भिड़ा देंगे । आपको मुँह मारने दाम मिलेंगे । हमारा ग्राहक सौदेबाजी नहीं करता । हमारा दस प्रतिशत कमीशन होगा । यह समझ लें आप ।”

“दस नहीं बीस प्रतिशत देंगे हम आपको । माल निकलना चाहिए ।”

“नहीं-नहीं जैन साहब ! हमारा डीलिंग बहुत फेयर होता है । हम दस प्रतिशत से एक कौड़ी अधिक नहीं लेगे । आप जो हमें अधिक देना चाहते हैं वह हमारे ग्राहक के मूल्य में कम कर देना । हम धोखे का व्यापार नहीं करते । इसी लिए हमारा ग्राहक सीधा हमारे पास आता है । जिस ग्राहक को हमने एक बार माल दे दिया, वह कभी दूसरे के पास नहीं गया । यह रिकार्ड है हमारा ।” अनिल ने सगर्व कहा ।

“आपकी सूचना प्राप्त होते ही माल आपके कमरे पर पहुँच जाएगा ।” भिक्षुमल जैन ने कहा ।

भिक्षुमल जैन के यहाँ से अनिल अशोका होटल गया । वहाँ उसने अपनी गत तीन दिन की डाक देखी । उसमें जो आवश्यक पत्र थे, उनके

उत्तर लिखे और फिर अटैची लेकर नीचे उतर आया। उस समय तीन बज चके थे, इस लिए टैक्सी लेकर सीधा एरोडम गया।

साधना अनिल को विदा करके अन्दर कोठी में जाकर अपने कमरे में चली गई। वह अनिल के विषय में सोच रही थी। उसने जो बातें उसके डैडी से की उनसे स्पष्ट था कि उसका सदेह उसके दादा की हत्या से सम्बद्ध उन चचाओं पर था जिन्हें उस केस में दण्डित किया गया था और अब वे कारावास से मुक्त हो चुके थे।

साधना ने अपने मन में सोचा कि यह सम्भव तो है कि उन्हीं लोगों ने कुछ पडयंत्र रचा हो, परन्तु यदि यह सत्य है तो उन्होंने डैडी की हत्या क्यों नहीं की? उन्हें डैडी की हत्या करनी चाहिए थी।

उस दिन रात्रि में साधना बहुत देर तक जगती रही। नींद नहीं आई उसे। एक दो बार वह अपने डैडी के कमरे में गई। वहाँ भवानी सिंह भी था उनके पास। वह राव साहब को सात्वना देने का प्रयास कर रहा था, परन्तु यह मौखिक सात्वना से भरने वाला घाव नहीं था जो राव साहब के दिल पर हुआ था। उन्होंने भवानीसिंह से कहा, “भवानीसिंह! तुम जाकर आराम करो। तुम भी जाओ साधना! मुझे अकेला छोड़ दो। मेरा मन बहुत अशान्त है।”

भवानीसिंह और साधना कमरे से बाहर चले आए। साधना अपने कमरे में चली गई और भवानीसिंह अपने कमरे में।

दूसरे दिन प्रातः से ही साधना संध्या समय एरोडम पर जाने के विषय में सोचने लगी। उसे वहाँ जाने के विषय में किसी को संकेत नहीं देना

था। यही सोचती हुई वह बरॉडे में घूमती हुई बाहर निकल कर गैराज की ओर चली गई। उनका ड्राइवर मानसिंह गैराज के सामने खटिया पर बैठा था। वह साधना को आती देखकर खड़ा हो गया।

साधना ने कहा, “मानसिंह ! हमे साढ़े चार बजे अपनी एक सहेली के यहाँ जाना है, गाड़ी निकाल लेना।”

“बहुत अच्छा बीबी जी।” मानसिंह ने उत्तर दिया।

साधना मानसिंह से यह कहकर कोठी में लोट गई और समय की प्रतीक्षा करने लगी।

लगभग चार बजे जब मानसिंह ने गाड़ी गैराज से बाहर निकाली तो भवानीसिंह कोठी के बाहर पोर्टिंगो के निकट खड़ा था। उसने मानसिंह से पूछा, “क्या भय्या कहीं जा रहे है ?”

मानसिंह ने कहा, “जी नहीं, बीबीजी अपनी किसी सहेली के यहाँ जाएंगी।”

भवानीसिंह ने मानसिंह से अन्य कोई प्रश्न न किया। वह सीधा साधना के कमरे में गया और उससे पूछा, “कही जा रही हो बेटी ?”

साधना ने उत्तर दिया, “ऐसे ही जरा अपनी एक सहेली के पास जा रही हूँ चाचा जी। अकेली पड़े-पड़े मन जाने कैसा हो रहा है। वहाँ जाने से मन कुछ ठीक सा हो जाएगा।”

भवानीसिंह ने कहा, “अभी इस प्रकार घूमना-फिरना उचित न होगा बेटी ! कोई देखेगा तो क्या कहेगा कि कल ही तो इसकी मम्मी का प्राणान्त हुआ है और आज यह घूमती फिर रही है।”

भवानीसिंह की बात सुनकर साधना को अपनी मम्मी की स्मृति हो आई। उसकी आँखों में आँसू आए। उसने भवानीसिंह की बात का कोई उत्तर न दिया। बात ठीक थी, परन्तु वह तो इस आशा को लेकर जा रही थी कि अनिल हत्यारों की खोज करने में उसकी सहायता करेगा। दुनियाँ कुछ भी समझे और कुछ भी कहे, वह अपनी मम्मी के हत्यारे की खोज में अनिल की सहायता अवश्य प्राप्त करेगी। अनिल उसी के

लिए तो आ रहा था और उसने उसे वचन दिया था एरोड्रम पर मिलने का । वह अपने वचन का पालन अवश्य करेगी ।

साधना ने अपना पर्स उठाया और वह बाहर जाकर कार में बैठ गई । ड्राइवर ने गाड़ी स्टार्ट कर दी । भवानीसिंह को साधना का इस प्रकार जाना भला न लगा ।

साधना ने गाड़ी के कोठी से बाहर निकलने पर ड्राइवर से कहा, “मानसिंह ! मुझे हवाई अड्डे पर चलना है । गाड़ी थोड़ा आगे जाकर उस दिशा में मोड़ लेना । मेरे वहाँ जाने की बात किसी को ज्ञात न हो, डैडी को भी नहीं ।”

“नहीं-नहीं बीबी जी ! ऐसा कैसे होगा भला ? किसी को कानों-कान भी पता न चलने दूंगा ।” ड्राइवर ने कहा ।

गाड़ी हवाई अड्डे पर पहुँची । साधना गाड़ी से उतर कर हवाई जहाज के आने की प्रतीक्षा करने लगी । जहाज ठीक समय पर आया । साधना की आँखें जहाज पर केन्द्रित थी । जहाज से यात्री उतर कर नीचे आए । साधना ने देखा अनिल जहाज से उतर कर बाहर आ रहा था । उसे देखकर अनायास ही साधना की आँखों में प्रकाश उतर आया । आखिर क्यों ? वह समझ न पाई ।

अनिल की दृष्टि अपनी प्रतीक्षा में खड़ी साधना पर गई तो उसके चेहरे पर प्रसन्नता का भाव झलकने लगा । वह लम्बे-लम्बे डिग भरता हुआ साधना के निकट आ गया ।

साधना के मुरझाए हुए चेहरे पर आशा की झलक दिखाई दी । उसने कहा, “आप आ गए अनिल बाबू ! मुझे विश्वास था कि आप अवश्य आएंगे ।”

“वचन दिया था आपको ? आता कैसे नहीं साधना जी ? आपके अनुरोध पर मैं यहाँ रुक नहीं पाया, यह क्या कम अपराध था मेरा ?” अनिल ने कहा ।

“आप यह ‘आप आप’ की रट लगाकर मुझे लज्जित कर रहे हैं ।

है ? यदि प्रथक से न हो तो संभव है तुम्हारी मम्मी का कोई ऐसा फ्रंट पोज हो जिसमें वे हार आगए हों ।” अनिल ने कहा ।

“प्रथक से तो उनका कोई फोटोग्राफ नहीं है डैडी के पास । मैं मम्मी का एलबम देखूंगी । यदि उसमें कोई पोज ऐसा हुआ, जिसमें उन हारो का फोटो आ गया हो तो कल लाकर आपको दिखा दूंगी ।” साधना ने कहा ।

“इस काम को आवश्यक समझकर करना साधना ! इससे मम्मी की हत्या के कारण का पता चलना संभव है । संभव है उन हारों के चोर ने ही तुम्हारी मम्मी की हत्या की हो । यह कार्य बहुत सावधानी से करना । किसी को इसका आभास न मिले कि तुम अलबम किस अभिप्राय से देख रही हो ।” अनिल ने कहा ।

“मैं पूर्ण सावधानी बरतूंगी अनिल !” साधना ने कहा ।

तभी महाराज ने तीन चार प्लेटों में ढेर सा खाने का सामान लाकर मेज पर लगा दिया । उसे देखकर साधना को हंसी आ गई । उसने कहा, “इतने सब खाने के सामान का क्या बनेगा अनिल ?”

अनिल ने साधना को हंसते देखा तो उसका मन प्रसन्न हो गया । कल से प्रथम बार यह हास्य की पुट उसने साधना के चेहरे पर देखी थी । उसने कहा, “आज प्रातः से मैंने कुछ नहीं खाया साधना, तुम विश्वास करोगी ? एक जगह ज़रा सा नाश्ता अवश्य लिया था । समय ही नहीं मिला खाने का । सारा दिन दौड़-भाग में निकल गया । होटल जाकर कुछ आवश्यक पत्रों के उत्तर लिखे और साढ़े तीन बज गए । बस तुरन्त कमरे को ताला लगाकर हवाई अड्डे के लिए चल पड़ा । जहाज चलने से ठीक दो मिनट पहले वहां पहुंचा । भय था कि कहीं तुम नाराज न हो जाओ ।”

“मेरे नाराज होने का आपको इतना भय क्यों था अनिल ?”

“ज्ञात नहीं क्यों था साधना ! मैंने यही कहा था कि यदि मैं जयपुर न पहुंचा तो तुम क्या सोचोगी । मैंने सोचा था कि यदि पहले

ही वचन का पालन न हुआ तो तुम्हारे मन मे मेरे प्रति क्या धारणा बनेगी ?” अनिल ने कहा ।

“आपको भूख लगी है । पहले आप कुछ लें अनिल ! आपको मेरे कारण भूखों रहना पड़ा ।” साधना ने कहा ।

“वह भूख तो तुम्हें हवाई अड्डे पर खड़ी देखते ही गयाब हो गई थी साधना ! अब तो…………।”

“लीजिए लीजिए कुछ । मुझे बनाने का प्रयास न कीजिए ।” कहकर साधना ने एक प्लेट उठाकर अनिल के सामने कर दी और अनिल ने उसमे से एक बर्फी उठाली । दोनों चाय-नाश्ता लेने लगे । अनिल ने चपरासी को ड्राइवर के लिए भी चाय-नाश्ता ले जाने के लिए कहा ।

साधना बोली, “आप हर बात को इतनी गहराई से सोचते और देखते है कि मानो आप कोई पुलिस के आफीसर हों । हर बात की जितनी छानबीन आप करते है उतनी पुलिस अधिकारी भी नही करते । आपने डैडी से भी इसी प्रकार की बातें की थी । क्या आपके पुलिस अधिकारियों से वास्तव में घनिष्ट संबंध है ?”

“पहले न भी रहे हों साधना । अब तो तुम्हारे काम के लिए घनिष्टता बढ़ानी ही होगी । यदि मात्र संबंधों से काम न चला तो पुलिस की नौकरी कर लूंगा । वैसे रणधाबा मेरे मित्र है । मैं उनसे इस काम में पूर्ण संलग्नता बरतने को कहूंगा ।” अनिल ने कहा ।

“कृपया अवश्य कहना उनसे । वह चाहें तो हत्यारों को बहुत शीघ्र पकड़ सकते है ।”

“मैं अभी कह देता हूं उनसे । उन्हें यहीं बुलवा लेता हूं तुम्हारे सामने ।” यह कहकर अनिल ने एक नम्बर डायल किया । बोला, “रण-धाबा साहब । मैं अनिल बोल रहा हूं । एक मिनट के लिए कण्ट करिए । राव वीरेन्द्र सिंह जी की सुपुत्री साधना देवी मेरे पास बैठी हुई है । आपसे कुछ आवश्यक बातें करनी है ।”

साधना आश्चर्यचकित रह गई यह बात सुनकर । उसे हर्ष भी हुआ

यह जानकर कि वास्तव में अनिल ने जो कहा था वह सत्य था। उसके पुलिस अधिकारियों से घनिष्ट संबंध हैं। उसकी सहायता से वह अपनी मम्मी के हत्यारों की खोज कराने में सफल होगी।

अनिल ने कहा, “रणधावा साहब आ रहे हैं साधना !”

“सच अनिल !” साधना ने कहा।

“भूठ बोलूंगा तुमसे ? रणधावा मित्र हैं अपने। वह हमारा यह जरा सा काम न करेगा। हम उनके लाख काम आते हैं। उनकी पत्नी हमें बहुत मानती है। वह कुछ ची-पटाख करेगा तो उनके कान खिंचवा दूंगा उनसे। ठीक है न साधना !” अनिल ने कहा।

साधना अनिल की बात सुनकर मुस्कुरा दी। उसके रूप में निखार आ गया। उसके मन में आशा का संचार हुआ। उसने आशापूर्ण दृष्टि से अनिल की ओर देखकर कहा, “रणधावा साहब चाहे तो बहुत कुछ कर सकते हैं। उनके हाथ में जयपुर का संपूर्ण पुलिस-तन्त्र है।”

“करेंगे कैसे नहीं साधना ! अनिल के पास उनकी चाबी जो है। अनिल अपना काम निकालना खूब जानता है।” अनिल ने कहा।

इस बार साधना की मुक्त हंसी छूट गई। वही हंसी जो अनिल ने रेल के डिब्बे में देखी थी। उसका रूप उभार खाकर बिखरने के लिए आतुर हो उठा। उसके मुरझाए गालों पर सुर्खी दौड़ गई। उसने कहा, “आप बड़ी लज्जेदार बातें करते हैं अनिल !”

“मैं केवल बातें ही नहीं करता साधना ! मेरे काम भी मजेदार होते हैं। तुम अनिल को पर्याप्त समझदार आदमी पाओगी। तुमने मुझे पसंद करने में कोई भूल नहीं की है। ठीक है ना ! अभी तुमने मेरी बातें ही सुनी हैं। काम देखोगी तो आश्चर्यचकित रह जाओगी।” अनिल ने कहा।

साधना ने मुस्कुरा कर कहा, “मियां मिट्ठू बन रहे हैं आप। वैसे मेरा मन कह रहा है कि मैंने वास्तव में कोई भूल नहीं की। यदि की भी है तो उसे निभाने को सर्वदा उद्यत रहूंगी। भूल से भयभीत होकर

भागूगी नहीं ।”

अनिल ने साधना के दोनों हाथ अपने हाथों में लेकर कहा, “भागोगी तो तब, जब मैं तुम्हें भागने दूंगा साधना । मेरी इतनी लम्बी साधना व्यर्थ जाने वाली नहीं है ।”

उसी समय एक जीप कोठी के सामने आकर रुकी । जीप से रणधावा साहब नीचे उतरे । अनिल ने बाहर जाकर रणधावा को रिसीव किया और उसे अपने साथ ड्राइङ्गरूम में लिवा लाया । साधना की ओर संकेत करके कहा, “आपने इन्हें पहले कभी नहीं देखा होगा ।”

“देखा तो वास्तव में नहीं ।” रणधावा ने कहा ।

“राव वीरेन्द्र सिंह जी की सुपुत्री साधना देवी । दिल्ली विश्व-विद्यालय में एम० ए० फाइनल की छात्रा । पंद्रहों जब मैं दिल्ली से जयपुर आ रहा था तो अनायास ही रेल कम्पार्टमेंट में आपसे भेट हो गई । हमारा रिजर्वेशन एक ही डिब्बे में था । आप जानते हैं मैंने भी एम० ए० दिल्ली विश्वविद्यालय से ही किया है । कल ज्ञात हुआ कि इनकी मम्मी की किसी ने हत्या कर दी । मैं चाहता हूँ कि आप उनकी हत्या करने वालों को पकड़ने में विशेष दिलचस्पी ले ।”

“बहुत ही उलझा हुआ केस है अनिल बाबू ! लगभग दो माह पूर्व इनकी मम्मी के दो जवाहिरात के हार चोरी चले गए थे । उनके चोर का भी अभी तक कुछ पता नहीं चला है । कई जौहरियों के यहां छापे मारे, परन्तु हार बरामद न हुए । अब यह हत्या हो गई । कंठिनाई यह है कि राव साहब किसी भी व्यक्ति पर संदेह व्यक्त नहीं कर रहे । वह किसी का नाम ले तो पुलिस हाथ डाले ।” रणधावा ने कहा ।

“यह काम अब टालमटोल से नहीं चलेगा रणधावा साहब ! साधना देवी मेरे विश्वविद्यालय की छात्रा हैं । आपने इनके काम में लापरवाही बरती तो मुझे भाभी से आपके कान-गर्म कराने होंगे, यह ध्यान रखिए ।” अनिल ने कहा ।

“परमात्मा के लिए यह न कर बैठना अनिल बाबू ! हम साधना

क्या यह बात उचित है ?” साधना ने कहा ।

“उचित न होने पर भी जब तक आप मेरे नाम के पीछे लगी ‘बाबू’ की पूछ को तोड़कर नहीं फेंक देगी तब तक मुझे यह औपचारिकता बरतनी ही होगी । आप मेरी इस पूछ को काट कर मुझे बन्दर से मनुष्य बना दे तो मैं भी आपको ‘आप’ न कहकर ‘तुम’ कहने का साहस करूंगा । क्या आप समझती है कि मुझे यह औपचारिकता प्रिय है ? मुझे यह औपचारिकता इस लिए बरतनी पड़ी कि कहीं आप ‘तुम’ कहने पर अपना अपमान अनुभव न करने लगे ।”

“आप मेरा अपमान कर पाएंगे अनिल, इस बात की मन गवाही नहीं दे रहा । जिस अर्भागी के लिए आप प्रातः दिल्ली जाकर सध्या को लौट आए, उसका अपमान करेंगे आप ? मैं कल्पना भी नहीं कर सकती इस बात की । सच पूछे तो आप मुझे जब ‘आप’ कहते हैं तो मुझे वह अपना अपमान प्रतीत होता है । मुझे ‘आप’ शब्द में दूरी नजर आती है ।”

“तुमने मेरे अन्दर ऐसी क्या विशेष बात देखी साधना जो एक ही दिन के परिचय में तुम मुझे अपने इतना निकट समझने लगी ।” अनिल ने पूछा ।

“मैंने आपके अन्दर मात्र यह देखा अनिल कि आपको देखकर मेरे मन पर जो असहनीय भार रखा हुआ था, वह दूर हो गया । आपको देखने से पूर्व मुझे लग रहा था कि जैसे मैं किसी अथाह सागर में डूबने वाली हूँ । मेरी रक्षा सम्भव नहीं है । आपको देखकर मुझे लगा जैसे समुद्र की लहरों ने मुझे सुरक्षित लाकर किनारे पर खड़ी कर दिया । इस समय मैं अनुभव कर रही हूँ कि मेरे पैरों के नीचे जमीन है, अथाह सागर नहीं । आपको देखकर मेरे मन की घबराहट काफूर हो गई । आप देख नहीं रहे अनिल कि मैं ठीक से श्वास ले पा रही हूँ, मेरा दम घुट नहीं रहा ।” साधना ने कहा ।

अनिल ने साधना का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “साधना !

तुम्हारे विश्वास को कभी ठेस नहीं लगेगी। भयभीत न होना तनिक भी। तुम्हारी मम्मी के हत्यारे बचकर नहीं जाने पाएंगे।”

दोनों एरोड्रम से बाहर आये तो अनिल ने देखा साधना की गाड़ी सामने खड़ी थी। उसे देखकर अनिल ने सकेपका कर कहा, “तुम अपनी गाड़ी पर आई हो साधना? मैंने तुम्हे इस रहस्य को गुप्त रखने को कहा था। तुम्हारे ड्राइवर के द्वारा क्या यह बात अन्य लोगों के कानों तक न पहुँचेगी?”

“आप चिन्ता न करें। मानसिंह मम्मी का बहुत विश्वासपात्र ड्राइवर है। मम्मी की हत्या से जो आघात इसे पहुँचा है, वह अन्य किसी को नहीं पहुँचा। कल इसने सारा दिन कुछ नहीं खाया। आज प्रातः मैं बड़ी कठिनाई से इसे खाना खिला पाई थी।” साधना ने बतलाया।

“तुम बहुत समझदार हो साधना।” अनिल ने कहा।

“समझदारी सब तो मिट्टी में मिल गई अनिल! मम्मी की इस प्रकार हत्या कर दी गई और हमें यह भी ज्ञात नहीं है कि हत्या किसने की, क्यों की?” साधना ने कहा।

“मन भारी न करो। हत्यारे बहुत शीघ्र बन्दी बना लिए जायेंगे। पुलिस उन्हें छोड़ेगी नहीं। हत्यारों की मनोकामना पूर्ण न होगी। खेद यही है कि मम्मी को लौटाकर नहीं लाया जा सकता। वह हमें छोड़कर चली गई।” यह कहते हुए साधना ने देखा अनिल का कण्ठ अवरुद्ध हो गया था।

“क्या आपको विश्वास है कि पुलिस हत्यारों की खोज में सफल हो जाएगी?”

“विश्वास न होता तो क्या मैं तुम्हारा मन रखने के लिए यह बात कहता साधना? हत्यारे निश्चित रूप से पकड़े जाएंगे और उन्हें उनके कुकर्म का फल मिलेगा। इस काम में विलम्ब न होगा।” अनिल ने कहा। उसके कथन में साधना ने निश्चयात्मकता की ध्वनि पाई।

अनिल और साधना गाड़ी में बैठ गए। अनिल ने ड्राइवर को वह

स्थान बतलाया जहां उसे जाना था। गाड़ी चल पड़ी।

“कल जयपुर-मार्केट से आपको कुछ जवाहिरात प्राप्त हुए?” साधना ने पूछा।

“मिले तो है कुछ साधना ! परन्तु अभी उनकी मुझे अपने पारखी से परख करानी है।” अनिल ने कहा।

“आप दिल्ली में रहते कहां है अनिल ?” साधना ने पूछा।

“अशोका होटल में।” अनिल ने सरल स्वभाव से कह दिया।

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर। उसने कहा, “होटल तो यात्रियों के चन्द दिन ठहरने का स्थान होता है अनिल ! होटल में क्या नियमित रूप से रहा जाता है ? कही मकान भी तो होगा आपका।”

“मैं भी तो अभी यात्री ही हूं। यात्रा कर रहा हूं। मकान बनाने की अभी स्थिति ही कहा आई है जीवन में। अकेले आदमी का क्या मकान ?” अनिल ने कहा।

गाड़ी अनिल के निर्दिष्ट स्थान पर पहुंची तो उसने ड्राइवर को एक कोठी के सामने गाड़ी खड़ी करने को कहा और ड्राइवर ने गाड़ी रोक दी।

“आओ साधना !” अनिल ने एक ओर का द्वार खोल कर बाहर निकलते हुए कहा और उसका हाथ अपने हाथ में लेकर उसे सावधानी से नीचे उतारा। दोनों गाड़ी से उतर कर कोठी के ड्राइङ्गरूम में गए। अनिल ने साधना को सोफे पर बिठाया।

साधना ने पूछा, “क्या आप यहां अकेले ही रहते हो अनिल ?”

“अब मैं अकेला कैसे हूं साधना ? क्या हम तुम दो नहीं हैं ?”

“नहीं वैसे, मैंने पूछा।” साधना ने कहा।

“यह मेरी नहीं, मेरे एक मित्र की कोठी है। वह अपने बाल-बच्चों के साथ सैर-सपाटे के लिए गया हुआ है। मैं जयपुर आकर यहीं ठहर जाता हूं।” यह कहकर अनिल ने पुकारा, “रामदीन ! महाराज को बोली चाय बनाकर लाए। हमारी अटैची में कुछ नाश्ते का सामान है,

उसे निकाल कर प्लेट में लगा दे ।”

कुछ ही देर पश्चात चाय मेज पर आ गई । साधना ने चाय बना कर एक प्याला अनिल के सामने रखा और एक अपने सामने । फिर बोली, “अनिल ! मैंने सुना है कि ये जौहरी लोग चोरी का माल भी बेचते हैं ?”

“यह काम मात्र जौहरी ही नहीं करते साधना ! न्यूनाधिक सभी लोग करते हैं । मैं जब अपने किसी ग्राहक को कोई चीज देता हूं तो इस बात का विशेष ध्यान रखता हूं कि वह चोरी की न हो, परन्तु तुमने यह बात क्यों पूछी ?” अनिल ने पूछा ।

“ऐसे ही बस ।” साधना ने बात स्पष्ट न की ।

अनिल ने कहा, “जो बात मन में आई है, उसे कह डालो साधना ! मन में आई बात स्पष्ट न करने पर मन का भार मन में बना रहता है ।”

साधना ने बतलाया, “एक मास पूर्व मम्मी के हार चोरी चले गए थे । डैडी ने उनकी पुलिस में रिपोर्ट भी कराई थी, परन्तु अभी तक उनका कहीं खोज नहीं मिला । मैंने सोचा, क्योंकि आप जवाहिरात का काम करते हैं, इसलिए सम्भव है कहीं आप की दृष्टि उन पर पड़ जाए । क्या यह सम्भव नहीं है ?”

“सम्भव क्यों नहीं है साधना ! तुम इतनी महत्वपूर्ण बात को छिपाए ले रही थी । यह तुमने बहुत उपयोगी बात बतलाई । सम्भव है उन हारों की चोरी से तुम्हारी मम्मी की हत्या का कुछ सम्बन्ध हो । तुम्हारी मम्मी के वे हार कितने मूल्य के होंगे ?” अनिल ने पूछा ।

“वे हार ग्यारह लाख के हैं अनिल ! एक चार लाख का और दूसरा सात लाख का । चार लाख का हार मम्मी के पीहर का था और सात लाख का हार उन्हे बड़ी अम्मा ने चढ़ाया था ।” साधना ने बतलाया ।

“साधना ! क्या तुम्हारे पास उन हारों का कोई फोटोग्राफ नहीं

साधना प्रसन्न होकर बोली, “महाराज ! आप बहुत अच्छा खाना बनाते हैं। सभी चीजें बहुत अच्छी बनी हैं। इतना अच्छा खाना हमने पहले कभी नहीं खाया।”

“ये सब बाबू जी की पसन्द की चीजें हैं। मैंने सोचा, जब ये चीजें इन्हे पसन्द हैं तो आपको भी अवश्य पसन्द आएंगी।” महाराज ने कहा।

“हमें ये सब चीजें बहुत पसन्द आईं महाराज ! जब ये सब तुम्हारे बाबू जी को पसन्द हैं तो हमें पसन्द क्यों न आतीं ?” साधना ने कहा।

महाराज प्रसन्न होकर बोला, “आप बड़े घर की बेटी हैं ना ! बाबूजी डर रहे थे कि कहीं कोई चीज आपको पसन्द न आए और बाबूजी का रिश्ता पक्का न हो। बाबू जी ने सब चीजें चख-चख कर देख ली हैं आपके आने से पहले। किसी चीज में कोई कमी नहीं लगी इन्हे ?”

“नहीं-नहीं महाराज ! तुम्हारे बाबू व्यर्थ डर रहे थे। हमारे यहाँ ऐसा बढ़िया खाना कहाँ बनता है ? रिश्ता पक्का ही समझो तुम।” साधना ने कहा।

महाराज प्रसन्न होकर अन्दर चला गया। दोनों ने भोजन किया और उसके पश्चात् ड्राइङ्गरूम में आ गए। अनिल ने पूछा, “कल तुम अपनी कोठी पर देर से पहुँची तो किसी ने कुछ पूछा तो नहीं साधना ? किसी को कोई संदेह तो नहीं हुआ।”

“कुछ विशेष नहीं। चचा भवानीसिंह ने इतना अवश्य कहा था, ‘साधना ! इतनी देर तक बाहर न रहा करो। साढ़े नौ बज रहे हैं। मैंने कह दिया, सहेली के यहाँ कुछ देर हो गई। उठने ही नहीं दिया कम्बख्त ने !”

“तुम्हारे चचा भवानीसिंह तो फार्म पर रहते हैं ना ! अभी तक गए नहीं वह वहाँ ?” अनिल ने पूछा।

“डैडी की तबियत ठीक नहीं है। चाचाजी को उन्होंने अपने पास रोक लिया है। क्या आप डैडी से भेट करोगे अनिल ?” साधना ने पूछा।

“अभी उनसे मिलने से कोई लाभ न होगा साधना ! जब वह पुलिस को ही कुछ नहीं बतला रहे तो मुझे क्या बतलाएंगे ? तुम हारों वाला फोटोग्राफ लाई ?”

साधना ने पोर्टफोलियो से दो फोटोग्राफ निकाल कर अनिल को दिखाए । अनिल ने उन्हें ध्यानपूर्वक देखा । फिर पूछा, “क्या तुम इन्हे मेरे पास छोड़ सकती हो साधना ?”

“आपके लिए तो मैं इन्हे लाई ही हूँ अनिल ! ये मम्मी के शादी के समय के फोटोग्राफ है । उनके विशेष एलबम से निकाल कर लाई हूँ ।” साधना ने बतलाया ।

“मेरे पास एक विदेशी व्यापारी आया है । वह कुछ कीमती हारों का ग्राहक है । उसी के लिए मैं उस दिन जयपुर आया था । इससे पूर्व भोपाल भी गया था । दिल्ली के व्यापारियों के पास भी जो हार उपलब्ध है, वे मैंने उसे दिखाने के लिए मंगाए हैं । बहुत मुमकिन है उन हारों में कोई व्यापारी तुम्हारी मम्मी के हार भी ले आए ।” अनिल ने कहा ।

अनिल फोटोग्राफ को बहुत ध्यान से देख रहा था ।

साधना ने पूछा, “आप इतने ध्यान से इन चित्रों में क्या देख रहे हैं ?”

साधना की बात सुनकर अनिल ने उसकी ओर देखा । फिर कहा, “साधना ! तुम्हारी मम्मी का यह चित्र ठीक उसी आयु का प्रतीत होता है, जिसमें इस समय तुम चल रही हो । यदि तुम्हें ये ही वस्त्राभूषण पिन्या कर तुम्हारा फोटोग्राफ ले लिया जाए तो उस चित्रण में और इस चित्र में अन्तर खोजना कठिन हो जाएगा ।”

अनिल की बात सुनकर साधना की आँखें डबडबा आईं । उसने अपना सिर अनिल की छाती से लगा दिया ; अनिल ने रुमाल से साधना की आँखें पोछ दीं ।

साधना ने कहा, “आपने ठीक कहा अनिल ! मेरी शकल मम्मी की

शकल से बहुत मिलती है। कल रात्रि में मैं घंटों शीशे के सामने खड़ी होकर मम्मी की स्मृति में अश्रु ढुलकाती रही।”

“तुम दिल्ली कब जाओगी साधना ?” अनिल ने पूछा।

“मन तो नहीं हो रहा दिल्ली जाने का, परन्तु डैडी कह रहे हैं कि मुझे जाना चाहिए। न जाने पर दो वर्ष की पढाई की हानि हो जाएगी। चाचा जी का भी यही मत है। ऐसी स्थिति में मैं पहली जनवरी को जाने का विचार कर रही हूँ।” साधना ने बतलाया।

अनिल मौन बना कुछ सोचता रहा।

“आप सोचते बहुत है अनिल ? जब मैं कोई बात कहती हूँ तो आप कुछ सोचने लगते हैं।” साधना ने कहा।

अनिल मुस्कुरा दिया साधना की बात सुनकर। बोला, “नहीं साधना ? ऐसी कोई विशेष बात नहीं है। मैं यही सोचने लगता हूँ कि परमात्मा ने तुम्हें किस आपत्ति में फंसा दिया। परन्तु सब ठीक हो जाएगा। कल रात्रि में जब तुम यहाँ से चली गईं तो मैं रणधावा साहब के पास गया था। वह हत्यारों की खोज में जुटे है।”

जब ये बातें चल रही थी तभी चपरासी ने सूचना दी, “सानियाल साहब आए हैं।”

“सानियाल साहब कौन है ?” साधना ने पूछा।

“सानियाल साहब जयपुर की पुलिस के गुप्तचर विभाग के डी० एस० पी० हैं। कल रणधावा साहब से मिलकर मैं इनके पास होता हुआ आया था।” यह कहकर अनिल ड्राइङ्गरूम से बाहर गया। कुछ देर बाहर खड़ा रहकर उससे कुछ बातें कीं और फिर उसे अपने साथ लेकर अन्दर आया। उसने महाराज को बुलाकर चाय लाने को कहा और साधना का उसे परिचय देते हुए कहा, “राव साहब की सुपुत्री साधना देवी से मिलिए सानियाल साहब ! आप दिल्ली विश्वविद्यालय में एम० ए० फाइनल की छात्रा हैं।”

सानियाल ने खड़ा होकर साधना को नमस्कार किया। साधना ने

भी खड़ी होकर सानयाल को नमस्कार किया। उसके पश्चात सानयाल ने कहा, “कल आप इन्ही के विषय में बातें कर रहे थे ना! मैं इस समय राव साहब के ही पास से आ रहा हूँ। उनके भाई भवानीसिंह भी वहीं थे। समझ में नहीं आ रहा कि राव साहब को क्या हो गया है। न वह किसी का नाम लेते हैं और न किसी प्रश्न का स्पष्ट उत्तर देते हैं। ऐसी स्थिति में हम क्या करें? मुद्दै सुस्त और गवाह चुस्त वाली कहावत चरितार्थ हो रही है।”

“क्या भवानीसिंह जी भी किसी पर सदेह व्यक्त नहीं कर रहे?” अनिल ने पूछा।

“भवानीसिंह ने तीन-चार व्यक्तियों के नाम लिखाए थे। हमने उन लोगों से पूछताछ की, परन्तु वे मतलब। इस प्रकार के काम ऐसे व्यक्ति नहीं कर सकते जैसे व्यक्तियों के उन्होंने नाम लिखाए हैं।” सानियाल ने कहा।

“आपने राव साहब के उन चचाजाद भाइयों के विषय में नहीं पूछा जिनका हाथ उनके पिताजी की हत्या में था। वे जेल से बाहर आ चुके हैं। मेरे विचार से इस हत्या में उनका हाथ होना सम्भव है।” अनिल ने कहा।

“मैं स्वयं भी इसी दिशा में सोच रहा हूँ अनिल बाबू! परन्तु वे अकेले यह काम करने का साहस नहीं कर सकते। मैंने परसों उदयपुर फोन करके उनके विषय में जानकारी प्राप्त की थी। कल मुझे सूचना मिली है कि वे उदयपुर में नहीं हैं। वे वहाँ से कहीं बाहर गए हुए हैं। अभी यह ज्ञात नहीं हो पाया कि वे कहाँ हैं।” सानियाल ने बतलाया।

“उदयपुर में क्या है उनका? क्या वे उदयपुर में रहते हैं?” अनिल ने पूछा।

“हम लोग उदयपुर के ही मूल निवासी हैं अनिल!” साधना ने बतलाया।

“अच्छा-अच्छा, यह बात है। तो वे अपने घर पर नहीं हैं।”

जी के काम मे तनिक भी लापरवाही नहीं बरतेगे । हमने अपनी कठिनाई बतलाई है आपको । वैसे हम हत्यारों की खोज में पूरी तरह संलग्न है । आप अपनी भाभी को मेरे पीछे न लगा देना, वरना हमारा घर मे जाना भी हराम हो जाएगा ।” रणधावा ने कहा ।

“अब आपको इस काम मे जुट जाना है रणधावा साहब ! अभी हम भाभी जी से कुछ नहीं कहेंगे, परन्तु यदि आपने काम मे ढील की तो हमे साधना देवी के काम के लिए भाभी जी की शरण लेनी होगी । हमने इन्हे वचन दे दिया है कि रणधावा साहब इनकी मम्मी के हत्यारों को बहुत शीघ्र पकड़ लेगे ।” अनिल ने कहा ।

“साधना देवी निश्चिन्त रहे । इनकी मम्मी के हत्यारों की खोज मे ढील नहीं बरती जाएगी । हमने राव साहब की कोठी के चारों ओर अपने गुप्तचरों का जाल बिछा दिया है । राव साहब के फार्म और पत्थरों के खदाने की भी निगरानी की जा रही है ।” रणधावा ने सूचना दी ।

अनिल ने साधना से कहा, “लीजिए साधना देवी ! हमने रणधावा साहब से सब कुछ खोलकर कह दिया है । अब आप चिन्ता न करे । यदि इन्होंने काम मे ढील की तो इनकी चाबी हमारे पास है ।”

“उस चाबी का प्रयोग करने की आवश्यकता न होगी आपको अनिल बाबू ! परन्तु आपने अभी तक अपनी भाभी की अंगूठी का हीरा उनके पास नहीं पहुंचाया है । याद है ना आपको ? वह कई बार पूछ चुकी है । कही ऐसा न हो कि आप उनके पास जाएं हमारे कान खिचवाने और वहा आपके कानों की शमल आजाए ।” रणधावा ने कहा ।

अनिल अपने कानो पर हाथ रख कर बोला, “हीरा हम एक की जगह दो भिजवा देंगे रणधावा साहब, परन्तु अपने कानो पर आँच नहीं आने देंगे । ये कान अब किसी दूसरे की अमानत बन चुके है ।”

रणधावा मुस्कराकर बोला, “लगता है आपके कानों पर साधना देवी ने अधिकार कर लिया है अनिल बाबू ! ठीक है ना यह बात ?”

“अनुमान ठीक भी हो सकता है आपका, परन्तु यदि ऐसा हुआ तो

साधना देवी इन कानों पर वह अत्याचर नहीं करेगी जो भाभी आपके कानों पर करती है। अधिकार का दुरुपयोग करने की मैं इनसे आशा नहीं रखता। क्यों साधनाजी ? अपने विश्वविद्यालय की छात्रा होने के नाते, मुझे यह आशा तो आपसे रखनी ही चाहिए ना।” अनिल ने कहा।

साधना अनिल और रणघावा के उपहास में आनन्द ले रही थी। उसका दिल गुदगुदा रहा था। अब उसके मन में विश्वास हो गया था कि अनिल हत्यारों को पकड़वाने में सफल होगा।

रणघावा के जाने पर अनिल ने साधना से कहा, “लो साधना ! तुम्हारा यह काम हमने कर दिया। तुम विश्वास रखो कि रणघावा साहब हत्यारों को बहुत शीघ्र पकड़ लेगे। तुम्हारी मम्मी के जो हार चोरी गए हैं, उन्हें भी मैं शीघ्र खोज निकालने का प्रयास करूँगा।”

साधना खड़ी होकर बोली, “अब आशा दो अनिल ! मुझे चलना चाहिए। देर होने के कारण डैडी चिंतित होंगे।”

“कल किस समय आओगी साधना ?” अनिल ने पूछा।

“लगभग बाहर बजे तक।” साधना ने कहा।

“भोजन यही करना।” अनिल ने कहा।

“जैसा आप कहे।” कहकर साधना उठ खड़ी हुई।

अनिल साधना को बाहर गाड़ी में बिठा कर आया।

दूसरे दिन प्रातः अनिल ने महाराज से कहा, “महाराज ! आज बहुत बढ़िया खाना बनाना है। जिस चीज की आवश्यकता हो बाजार से जाकर ले आओ। कुछ अच्छे-अच्छे फल भी ले आना। सेब, अंगूर जो

“भी मिल ।” यह कहकर उसने एक सौ रुपए का नोट उसे दिया ।

महाराज हंसकर बोला, “इतने रुपयों का क्या होगा बाबू ? ”

“जितने लगे, लगा लेना और जो कुछ तुम्हें अच्छे-से-अच्छा बनाना आता हो, बना लेना । कोई कमी न रहे किसी चीज में ।” अनिल बोला ।

“कौन-कौन आ रहे है बाबू ? कितने आदमियों का भोजन होगा ?” महाराज ने पूछा ।

“वह जो कल आई थीं ना ! बहुत बड़े घर की लड़की है । बस वही आएंगी । ऐसा खाना बनाना कि वह यह न कहे कि हमारे महाराज को खाना नहीं बनाना आता । समझ गए ना !”

महाराज मुस्कराता हुआ चला गया । अपनी आवश्यकता का सामान बाजार से लाकर उसने अपना कार्य आरम्भ कर दिया ।

अनिल महाराज को कई बार खाना बनाते समय देखने रसोई-घर में गया । उसकी उत्सुकता देखकर महाराज ने पूछा, “दात पक्की हो गई बाबू जी ?”

“पक्की ही समझो महाराज ! तुम बढ़िया खाना बनाओगे तो बिलकुल पक्की हो जाएगी । सोचेगी कि इतना अच्छा खाना बनाने वाला महाराज अन्यत्र कहा मिलेगा ?”

सवा ग्यारह बजे तक महाराज ने खाना बना कर तैयार कर लिया । उसने खाना बनाने में अपने सम्पूर्ण कौशल का प्रयोग किया । दस-बारह सब्जियां, तीन चार प्रकार के रायते, मीठी और नमकी सोंठ । चार-पांच मिठाइयां बाजार से ले आया था । उसके साथ कुछ नमकीन । मखानों की खीर और भी जाने क्या-क्या बनाया ? केवल पूडियां उतारनी शेष रह गईं । उसने अनिल को सूचित किया, “बाबू ! सब कुछ तैयार है । पूडियां उनके आने पर उतारूंगा, जिससे ठण्डी न हों ।”

“ऐसा करो महाराज ! तुमने जो कुछ बनाया है उसमें से जरा-जरा सा एक प्लेट पर रख लाओ । मैं उनका नमक, मिर्च, मसाला देख लेता हूँ । कोई आइटम ठीक न हुआ तो उसे मेज पर न लाना । समझ गए

ना !” अनिल ने कहा ।

महाराज एक बड़ी प्लेट पर सब चीजें जरा-जरा सी ले आया । अनिल ने सब को चख कर देखा । सभी स्वादिष्ट बनी थी । बोला, “महाराज ! सब ठीक है । अब बात पक्की होने में जरा देर न लगेगी । उनकी यही सबसे बड़ी शर्त थी कि हमारे महाराज को खाना बहुत अच्छा बनाना आना चाहिए । वह काम तुमने कर दिया । बाकी सब मैं देख लूंगा ।”

महाराज मुस्कराता हुआ अन्दर चला गया ।

ठीक बारह बजे साधना की गाड़ी अनिल की कोठी के सामने आकर रुकी । साधना कार से उतरी । अनिल ने उसे रिसीव किया और अन्दर लिवाकर लाया । दोनों सोफों पर बैठ गए । अनिल बोला, “तुम ठीक समय पर आईं साधना ! हमारा महाराज अभी-अभी तुम्हारे विषय में पूछ रहा था ।”

तभी महाराज ने वहां आकर पूछा, “खाना लगादूँ बाबू ?”

“लगा दो महाराज ! साधना जी को भूख लगी होगी । जल्दी करो ।” अनिल ने कहा ।

महाराज ने अन्दर जाकर टेबिल पर खाना लगाया और फिर अनिल को आकर सूचना दी । अनिल और साधना डाइनिंगरूम में गए । साधना की दृष्टि टेबिल पर गई तो वह बोली, “यह सब आपने क्या किया अनिल ? इतना सब कौन खाएगा ? इतने खाने का क्या होगा ?”

अनिल बोला, “तुमने ही तो कहा था साधना जी कि यदि तुम्हें हमारे महाराज का खाना पसन्द आजाएगा तो हमारी बात पक्की हो जाएगी । ये तो बहुत कम चीजें बनाई हैं हमारे महाराज ने । बनाना तो यह और भी जाने क्या-क्या जानते हैं । जरा खाकर देखना हमारे महाराज कितना स्वादिष्ट भोजन बनाते हैं ।”

साधना और अनिल भोजन करने लगे । महाराज ने साधना के सामने हाथ जोड़ कर पूछा, “कोई कमी तो नहीं रही बबुवाइनजी ?”

कहकर अनिल गम्भीर हो गया। उसने कहा, “उनकी खोज करना आवश्यक है सानियाल साहब ! सम्भव है वे इन दिनों जयपुर आए हुए हों। उनका वहाँ न होना आपके संदेह की पुष्टि करता है।” अनिल ने कहा।

महाराज ने मेज पर चाय-नाश्ता लगा दिया। तीनों चाय पीने लगे। उसी समय फोन की बंटी बजी। अनिल ने रिसीवर उठाकर बात की और कहा, ‘सानियाल साहब मेरे पास है।’

सानियाल ने पूछा, “किसका फोन था ?”

“रणघावा साहब का। आप यहाँ से सीधे उनके पास चले जायें। उन्होंने किसी आवश्यक कार्य के लिए आपको याद किया है।” अनिल ने कहा।

चाय लेकर सानियाल उठ खड़ा हुआ। अनिल उसके साथ बाहर तक गया। बाहर जाकर अनिल ने कहा, “हमारा अनुमान ठीक निकला सानियाल साहब ! आपने जिन लोगों के लिए उदयपुर फोन किया था, वे जयपुर में हैं। एक गुप्तचर ने अभी-अभी यह सूचना रणघावा साहब को दी है। आप उनका पता-ठिकाना ज्ञात कर लें। मैं भी एक बार उन्हें एक नजर से देख लेना चाहता हूँ।”

“सच अनिल बाबू ! समरसिंह और वीरसिंह जयपुर में हैं ! तब तो निश्चित रूप से इस हत्या में उनका हाथ है।” सानियाल ने कहा।

“अभी इन लोगों पर हाथ डालने की आवश्यकता नहीं है। यह काम ये दोनों बिना किसी ऐसे व्यक्ति की सहायता के नहीं कर सकते जो राव साहब का विश्वस्थ व्यक्ति है। इनकी गतिविधियों पर गुप्त रूप से दृष्टि रखनी होगी। तभी असल हत्यारे का पता चलेगा।” अनिल ने कहा।

“मैं समझ रहा हूँ अनिल बाबू !” कहकर सानियाल अपनी जीप पर जा बैठा। जीप चली गई और अनिल अपने ड्राइङ्ग रूम में वापस सौट आया।

साधना ने कृतज्ञतापूर्ण स्वर में कहा, “अनिल ! आप मेरे लिए कितना कष्ट सहन कर रहे हैं। अपने सब कामों को तिलांजलि देकर आप मेरे काम में संलग्न

अनिल मुस्करा दिया साधना की बात सुनकर। बोला, “मैंने यही तो कहा था साधनाजी कि तुम्हें प्राप्त करना सरल कार्य नहीं है। तुम्हें प्राप्त करने वाले को पर्याप्त साधना करनी होगी। परन्तु इस साधना में मुझे कोई कष्ट नहीं हो रहा, तुम सच जानो। स्वेच्छा से किए गए काम में कष्ट कैसा ? तुमने बाध्य तो नहीं किया मुझे यह सब करने के लिए। वास्तविकता यह है साधना कि मुझे इस प्रकार के काम करने में आनन्द आता है और पूर्ण आनन्द उस दिन प्राप्त होगा जिस दिन मैं मम्मी के हत्यारों को पुलिस के हवाले करा दूँगा।” अनिल ने कहा।

साधना अनिल के निकट होकर बोली, “आप कितने अच्छे हैं अनिल ! इस सकट की घड़ी में यदि मुझे आपका सहारा प्राप्त न होता तो ज्ञात नहीं सेरी क्या दशा होती। उस दिन कोठी पर आकर जब मैंने मम्मी का शव आगन में रखा देखा था तो मैं उसे देखते ही अचेत होकर गिर गई थी। मुझे सुधि न रही थी अपनी। मेरी आँखों के समक्ष अघकार छा गया था। उस समय मेरी कुछ भी समझ में न आ रहा था कि अब क्या होगा।”

अनिल ने गम्भीर वाणी में कहा, “साधना ! संकट-काल में ही मनुष्य के धैर्य की परीक्षा होती है। भयभीत न होना तनिक भी। तुम्हारी कमर के पीछे अनिल का फौलादी हाथ है। हत्यारों को अपने लक्ष्य की प्राप्ति में सफलता प्राप्त न होगी। वे निश्चित रूप से बहुत शीघ्र पकड़ लिए जाएंगे।”

साधना ने पूछा, “हत्यारों का लक्ष्य क्या हो सकता है अनिल ?”

“उनका लक्ष्य क्या है, इस विषय में मैं अभी कुछ नहीं बतला सकता साधना ! सम्भव है मैं बहुत शीघ्र निष्कर्ष पर पहुँच जाऊँ। तुम चिन्ता न करो किसी बात की।” अनिल ने कहा।

साधना ने घड़ी देखकर कहा, “अब आज्ञा लूगी अनिल ! पर्याप्त समय हो गया ।”

“कैसे कहूं साधना ! मन तो करता नहीं कि तुम यहाँ से जाओ, परन्तु अधिकार भी क्या है तुम्हे रोकने का ?” अनिल ने कहा ।

“अधिकार की क्या बात कही आपने अनिल ! वह तो आपने उतना बना लिया है जितना कोई बनाने का साहस भी न कर पाता, परन्तु विवश हूं मैं इस समय । यह आप भी जानते हैं कि मुझे जाना ही होगा ।”

अनिल गद्-गद् हो गया साधना की बात सुनकर । उसने पूछा, “कल किस समय आओगी साधना ?”

“जिस समय आप कहे ।” साधना ने कहा ।

“दो बजे के लगभग ठीक रहेगा ना ? तब तक मैं यहाँ लौट आऊंगा । कल प्रातः किसी काम से जाना है मुझे । उस काम में बारह बजे संभव है ।” अनिल ने कहा ।

“जो आज्ञा ।” साधना ने खड़ी होकर कहा ।

“आज्ञा नहीं साधना, अनुरोध ।” अनिल ने कहा ।

साधना रोमांचित हो उठी । वह अनिल की शालीनता और प्रखर बुद्धि-बल पर मुग्ध थी । अनिल का व्यवहार कितना शिष्ट था उसके प्रति । उसने मधुर दृष्टि से अनिल की ओर देखकर कहा, “अनिल ! आपके शब्द-शब्द में साहित्य की पुट और वीणा की झंकार है । कितनी सरस और भावपूर्ण बातें करते हैं आप-न मन मुग्ध हो जाता है आपकी बातें सुनकर । जो चाहता है सुनती ही रहूं आपकी बातें ।”

अनिल साधना के साथ बाहर उसकी कार तक गया । साधना कार में जा बैठी । उसने कहा, “कल ठीक दो बजे ।”

“बाई बाई ।” अनिल ने कहा ।

साधना की गाड़ी चली गई । अनिल अन्दर आया तो महाराज ने निकट आकर पूछा, “बात पक्की हो गई बाबू !” वह बहुत प्रसन्न था ।

यह प्रश्न करता हुआ ।

“बिलकुल पक्की महाराज ! तुम्हारे भोजन की वह बहुत प्रशंसा कर रही थी । कह रही थी कि इतना स्वाष्टि भोजन उन्होंने पहले कभी नहीं खाया । फिर बतलाओ, इतना अच्छा भोजन करके भी बात पक्की करके न जाती ।”

महाराज की आत्मा प्रसन्न हो गई । वह नाचता हुआ रसोई की ओर चला गया ।

अनिल भी बहुत प्रसन्न था । वह एक गीत गुनगुनाता हुआ सोफे पर लेट गया और कितनी ही देर तक गुनगुनाता रहा । फिर अचानक उसे जाने क्या याद आया और वह कपड़े बदल कर महाराज से बोला, “हम कुछ काम से जा रहे हैं । ग्यारह बजे तक लौटेंगे ।” कहकर कोठी से बाहर निकल गया ।

राव साहब पर अपनी पत्नी के आकस्मिक निघन का गम्भीर प्रभाव हुआ था । वह विक्षिप्त से हो गये थे । तीन दिन से उन्होंने कुछ खाया-पिया नहीं था । उनकी किसी से भी बातें करने में कोई रुचि नहीं रही थी । इस बीच साधना ने बहुत आग्रह करके उन्हें एक दो बार चाय अवश्य पिला दी थी ।

भवानीसिंह ने उन्हें लाख धीरज बंधाने का प्रयास किया, परन्तु सब व्यर्थ । उनके मन को किसी भी प्रकार शान्ति प्राप्त न हो पाई । उनकी पुतलियों में हर समय अपनी पत्नी की आकृति झूलती रहती । वह उसी के ध्यान में निमग्न अपने पलंग पर लेटे रहते । उस समय कोई भी

वहाँ जाकर उनका ध्यान भंग करता तो उन्हें उससे कष्ट होता । एकान्त उन्हें प्रिय हो गया था ।

साधना अनिल के पास से लौटी तो भवानीसिंह बाहर बराड़े में घूम रहा था । साधना को आती देख, वह वही ठहर गया । उसे साधना का इस प्रकार घूमना पसंद न था । उसने कहा, “साधना !”

“जी चाचा जी !” साधना ने निकट आकर कहा ।

“साधना, हृद कर दी तुमने । भय्या ने सुबह से एक प्याला चाय तक नहीं ली और तुम इस प्रकार घूमती फिर रही हो । आओ, भय्या के पास चलो । वह कुछ खाएं-पिएंगे नहीं तो क्या होगा ? तुमने देखा नहीं, वह कितने दुर्बल हो गए हैं ।” भवानीसिंह ने कहा ।

साधना भवानीसिंह की बात का कोई उत्तर न देकर उसके साथ अन्दर राव साहब के कमरे में गई और उनके पलंग की पट्टी पर जा कर बैठ गई ।

भवानीसिंह ने कहा, “भय्या ! इस प्रकार कैसे होगा ? आप कुछ खाएं-पिएंगे नहीं तो मेरा और साधना का क्या होगा ? भाभी का साया हमारे सिर से उठ गया । क्या आप भी हमें अनाथ कर देना चाहते हैं ?”

राव साहब ने निराश दृष्टि से साधना और भवानीसिंह कि ओर देखा । उन्होंने देखा साधना की आँखें डबडबाई हुई थी और भवानी सिंह की आँखों से आँसुओं की झड़ी लगी थी ।

साधना बोली, “चाचा जी ठीक कह रहे हैं डडी ! आप हमारी ओर देखिए । हमें तो अब आपका ही सहारा है । एक कप चाय बना लाऊँ आपके लिए ? चाय लेकर आपका मन कुछ ठीक होगा ।”

राव साहब ने कुछ साहस बंटोरने का प्रयास किया । वह बोले, “बना लाओ बेटी ।” और यह कहकर फिर आँखें बन्द कर ली ।

साधना चाय बनाने चली गई ।

राव साहब आँखें बन्द किए हुए ही बोले, “भवानीसिंह ! तुम्हारी भाभी हमें छोड़कर चली गई । वह अब लौटकर नहीं आएंगी । उनके

हत्यारों को यदि फासी भी हो गई तो उससे क्या होगा ? रणधावा साहब कहते हैं, मैं किसी का नाम लू । तुम ही बतलाओ, मैं किसका नाम लू । मैंने हत्यारो को देखा था, परन्तु मैं पहचान नहीं सकता उन्हें उन्होंने अपने मुह छिपाए हुए थे ।”

भवानीसिंह बोला, “भय्या ! दिल में बस यही मलाल रह गया कि उस समय मैं यहाँ नहीं था । मैं यहा होता तो उन गुण्डों को कच्चा ही चबा जाता । पुलिस लगी हुई है उनकी खोज मे । वह उन्हें अवश्य खोज निकालेगी । भाभी की आत्मा की शान्ति के लिए हत्यारों का पकडा जाना आवश्यक है ।”

राव साहब ने कहा, “भवानीसिंह ! हमने अपने पिता जी के हत्यारो को दण्डित कराया था, परन्तु अब हममें वह साहस नहीं रहा । तुम जो उचित समझो करो । हमें लगता है, हम अब अधिक दिन जीवित नहीं रह पाएंगे । कम्बख्त हत्यारों ने हमारा दिल मसोस कर रख दिया ।”

साधना एक कप चाय और दो टोस्ट मक्खन लगाकर ले आई । भवानीसिंह ने राव साहब को सहारा देकर पलंग पर बिठाया । साधना ने उन्हें आग्रह करके दो टोस्ट खिला दिए और वह फिर पलंग पर लेट गए । फिर तकिए का सहारा लेकर उन्होंने साधना की ओर देखा । बोले, “साधना बेटी ! ज्ञात नहीं वे कौन पापी थे जो तुम्हारी मम्मी को हमसे छीन कर ले गए । उनकी हत्या करके, मेरी समझ में नहीं आ रहा, उन्हें क्या मिला ? तुम्हारी मम्मी ने उनकी क्या हानि की थी ? उस देवी पर गोलियां चलाने के लिए ज्ञात नहीं उनके हाथ कैसे उठे ? उन कम्बख्तों के वे हाथ गल जाएंगे साधना बेटी, जिन्होंने उन पर गोलिया चलाई ।”

“अवश्य गल जाएंगे भय्या ! भाभी जैसी सती साध्वी देवी पर गोली चलाकर उनकी हत्या करने वाले नीचों को नर्क में भी स्थान नहीं मिलेगा । वे तिल-तिल होकर गलेगे । उनके बदन में कीड़े पड़ेगे । भग-

वान उन्हें उनकी करनी का दण्ड अवश्य देगा ।” भवानीसिंह ने कहा ।

जब भवानीसिंह यह बात कह रहा था तभी पुलिस की जीप ने कोठी में प्रवेश किया और वह पोर्टिंगो में आकर रुकी । जीप से रणघावा को उतरता देखकर भवानीसिंह बाहर गया और उसे अंदर लिवाकर लाया । रणघावा को देखकर राव साहब पलंग से उठने लगे तो उसने कहा, “आप लेटे रहिए राव साहब ! मैं इधर बैठ रहा हूँ । आपको कष्ट करने की आवश्यकता नहीं है ।” यह कहकर वह एक सोफे पर बैठ गया ।

साधना उठकर बाहर चली गई और कुछ देर पश्चात एक प्लेट में कुछ नाश्ता तथा एक कप चाय लेकर अन्दर आई । भवानीसिंह ने मेज रणघावा के सामने सरका दी और साधना ने उस पर चाय नाश्ता रख दिया ।

रणघावा ने राव साहब की ओर देखकर कहा, “आपने अपनी यह क्या दशा बनाली राव साहब ? इतने साहसी होकर भी यह क्या कर रहे हैं आप ? अपने से शत्रुता रखने वाले व्यक्तियों पर दृष्टि डालकर देखिए, आपको समझने में विलम्ब न होगा कि आपकी पत्नी की हत्या किसने की । यह कार्य किसी डकैत अथवा लुटेरे का किया हुआ नहीं है । क्या वास्तव में आपको किसी भी व्यक्ति पर तनिक भी संदेह नहीं है ? विचित्र बात है ।”

राव साहब बोले, “यदि मुझे किसी व्यक्ति पर संदेह होता तो क्या मैं अभी तक मौन रह सकता था रणघावा साहब ? साधना की मम्मी के हत्यारे को मैं सहन करता ? मैं उसके अपने हाथ से दो टुकड़े कर डालता, परन्तु व्यर्थ किसी पर संदेह करके किसी निरपराध व्यक्ति को फंसा देना मेरे स्वभाव के विरुद्ध बात है । मैं सत्य कह रहा हूँ आपसे कि मेरा किसी ऐसे व्यक्ति पर संदेह नहीं है जो यह जघन्य अपराध कर सकता है । मेरी बुद्धि ही काम नहीं दे रही कि मैं आपको बता सकूँ कि

यह कार्य कौन कर सकता है।”

रणघावा ने भवानीसिंह से कहा, “भवानीसिंह ! तुमने जिन लोगों के नाम हमें लिखाए थे उनसे हमने पूछ-ताछ करके देख ली। उन नामों में कोई तथ्य नहीं है। वे लोग यह काम करने का साहस नहीं कर सकते। क्या तुम्हें अन्य किसी व्यक्ति पर सदेह नहीं है ? राव साहब को न सही, तुम्हें तो संदेह होना ही चाहिए कुछ लोगों पर। तुम इनके हर समय साथ रहते हो। इनके पास आने-जाने वालों को तुम भली प्रकार समझते हो।”

भवानीसिंह बोला, “मुझे उन व्यक्तियों के अतिरिक्त, जिनके मैंने आपको नाम लिखाए हैं, अन्य किसी पर सदेह नहीं है रणघावा साहब ! समझ मे नहीं आ रहा कि वे कौन हत्यारे थे जिन्होंने अकारण भाभी के प्राण ले लिए।”

रणघावा बोला, “तुम कैसी बच्चों जैसी बातें करते हो भवानी-सिंह ! अकारण भी कहीं कोई किसी की हत्या करके अपने गले में फासी का फदा लटकाता है ? इस प्रकार की हत्याएं किसी पुरानी अत्रुता अथवा लोभ-लालच कारण की जाती है। तुम राव साहब के निकटतम व्यक्ति और पुत्र के समान विश्वस्त हो। तुमसे इनका कुछ भी गुप्त नहीं है। हमें संदेह है कि इस हत्या में समरसिंह और धीरसिंह का हाथ है। संभव है वे यहा राव साहब से बदला लेने आए हो और गोली चलाने में सिद्धहस्त न होने के कारण, गोलियां राव साहब को न लग के इनकी पत्नी को जा लगी हों।”

रणघावा साहब की बात सुनकर राव साहब बोले, “आपका यह अनुमान गलत है रणघावा साहब ! हत्यारो ने अपने रिवातवर का लक्ष्य साधना की मम्मी को ही बनाया था। उन्होंने मुझ पर एक भी गोली नहीं दासी।”

भवानीसिंह बोला, “अपने संदेह की पुष्टि के लिए आप समरसिंह और धीरसिंह से पूछ-ताछ कर सकते हैं एस० पी० साहब ! वैसे मेरा

उन पर संदेह नहीं है। उन्हें मालूम है कि यहाँ भवानीसिंह बैठा हुआ है और मेरे रहते उनके परिन्दे भी इधर पर नहीं मार सकते। उन की रूह फना होती है मेरी शक्ल देखकर।”

“तुम थे कहां उस समय कोठी पर जब यह काण्ड हुआ ? तुम्हारे यहां न होने की उन्होंने कही से सूचना प्राप्त कर ली होगी। वैसे वे जानते ही हैं कि तुम फार्म पर रहते हो। उस दिन तो तुम अनायास ही घटना के कुछ देर पश्चात् यहा आगए थे।” रणघावा ने कहा।

भवानीसिंह बोला, “आप पूछ-ताछ करके अपनी शका का निवारण कर लें। आपके मन मे यह शंका हमारे पुराने केस के कारण उत्पन्न हुई है। मैं उन लोगो की वर्तमान टूटी हुई परिस्थिति से परिचित हूं। इसीलिए मेरी धारणा है कि वे अपनी इस आर्थिक कठिनाई के समय में ऐसा कार्य करने का दुस्साहस नहीं कर सकते।”

राव साहब बोले, “एस० पी० साहब ! समरसिंह और घीरसिंह, इसमें संदेह नहीं कि हमारे शत्रु रहे हैं और हमने उन्हें दण्डित कराया था। उन्होंने पिता जी की हत्या की थी। हम लोगों मे ऐसी घटनायें घटती रहती है, परन्तु मुझे ऐसी एक भी घटना स्मरण नहीं है जिसमें पुरुषों के वैमनस्य को लेकर किसी स्त्री की हत्या की गई हो। समरसिंह और घीरसिंह मेरे परिवारिक भाई है। इस परिवार का रक्त कभी किसी इस परिवार के सदस्य को किसी स्त्री की हत्या करने के लिए उत्साहित नहीं कर सकता। हम लोग मात्र अपनी ही नहीं, शत्रुओं की स्त्रियों की भी रक्षा करते रहे हैं। हम इतने नहीं गिर गए हैं कि अपनी ही मां, बहन, बेटी, बहनो और भाभियों की हत्याएं करने लगे। यह बात मैं सोच भी नहीं सकता। मेरे विचार से इस कार्य में समरसिंह और घीरसिंह का हाथ नहीं है।”

राव साहब की बात सुनकर रणघावा उठ खड़ा हुआ। उसने उनसे और कुछ कहना या पूछना उचित न समझा और वह कमरे से बाहर चला आया। साधना और भवानीसिंह उसकी जीप के पास तक उसे

छोड़ने आए। रणधावा अपनी जीप पर बैठ कर चला गया।

रणधावा के चले जाने पर भवानीसिंह और साधना राव साहब के पास आए। कुछ देर उनके पास बैठकर वे अपने-अपने कमरे में आराम करने चले गये।

साधना एकान्त में अपने पलंग पर लेटी बहुत देर तक अनिल के विषय में सोचती रही। उसने अपने मन में कहा, 'अनिल का विचार ठीक था कि मुझे कोई रहस्य अपने डैडी पर प्रकट नहीं करना चाहिए।'।

दूसरे दिन साधना ने राव साहब को बाध्य कर कुछ खाना खिलाया। भोजन करके वह दो चार मिनट बराडे में घूमे-फिरे भी और अपने कमरे में जाकर पलंग पर लेट-गए। उन्हें नीद सी आ गई।

साधना ने घड़ी देखी, एक बज चुका था। वह अनिल को दो बजे आने का वचन देकर आई थी, इसलिए तुरन्त वस्त्र बदले और चलने को उद्यत हुई तो देखा सामने से भवानीसिंह आ रहा था। साधना ठिठक कर वहीं खड़ी हो गई।

भवानीसिंह ने निकट आकर पूछा, "साधना बेटी। भय्या ने कुछ खाया?"

"जी चाचा जी! वह अभी-अभी कुछ खाकर सो गए हैं।" साधना ने बतलाया।

"तुम आज कहीं जाना नहीं बेटी! मैं कई दिन से फार्म पर नहीं गया हूँ। जरा देख आता हूँ जाकर कि वहां क्या हो रहा है। भय्या की तबियत ठीक नहीं है। उनके पास किसी-न-किसी का रहना आवश्यक है।" भवानीसिंह ने कहा।

भवानीसिंह की बात सुनकर साधना अन्दर-ही-अन्दर उद्विग्न हो उठी, परन्तु ऊपर से उसने कोई विरोध न किया। उसने कहा "आप हो आइए फार्म पर। मैं कहीं नहीं जा रही चाचाजी।"

भवानीसिंह निश्चिन्त होकर बाहर चला गया। उसकी जीप बाहर खड़ी थी। वह उस पर बैठा और गाड़ी स्टार्ट कर दी।

साधना ने घड़ी देखी । दो बजने में दस मिनट शेष थे । वह राव साहब के कमरे में गई । वह सो रहे थे । साधना चुपचाप बाहर आने लगी तो राव साहब की आंखें खुल गईं । उन्होंने धीरे से पुकारा, “साधना बेटा ! कहीं जा रही हो क्या ?”

“जी डैडी !” साधना ने लौटकर कहा, “जरा अपनी सहेली के पास तक जा रही हूं । कल कह आई थी उससे आने के लिए ।”

“देर न करना बेटा !” राव साहब ने कहा ।

“बहुत शीघ्र लौट आऊंगी डैडी ! आपके लिए कुछ फल लेती आऊंगी बाज़ार से ।” यह कहकर साधना कमरे से बाहर निकल गई और गाड़ी लेकर अनिल की कोठी पर पहुंची ।

अनिल ने साधना की गाड़ी अपनी कोठी के सामने रुकती देखी तो वह ड्राइज़रूम से बाहर निकल कर साधना के पास गया और उसे बाहर की गैलरी से अन्दर के कमरे में लिवाकर ले गया । उससे कहा, “तुम कुछ देर यहाँ बैठो साधना ! मैं एक आदमी से बातें कर रहा हूँ । उससे बातें करके मैं शीघ्र इधर आता हूँ । बुरा तो नहीं मानोगी ना इसके लिए ?”

साधना मुस्करा दी अनिल की बात सुनकर । बोली, “इसमें बुरा मानने की क्या बात कही आपने ? आप बात करें उनसे । मैं आराम से बैठती हूँ यहां ।”

अनिल के जाने पर साधना आराम से पलंग पर बैठ गई । उसने देखा, कमरे के एक कोने में तबला, वीणा इत्यादि साज रखे थे । उसने अपने मन में कहा, ‘अनिल मात्र कवि ही नहीं, गायक भी है ।’ उसका मन प्रसन्न हो गया यह सब देखकर । वह कमरे से बाहर निकल कर अन्दर रसोई-घर में महाराज के पास गई और उससे बातों-बातों में ज्ञात कर लिया कि अनिल मात्र गायक ही नहीं नृत्य-कला में भी प्रवीण है । उसने साधना को यह भी बतला दिया कि वह कोठी अनिल की ही है । उससे यह सब ज्ञात करके वह कमरे में लौट

आई और पलंग पर लेट गई। वह मंत्र-मुग्ध थी उस समय।

अनिल जिस व्यक्ति से बातें कर रहा था, उससे बातें समाप्त कर अन्दर साधना के पास आया तो उसने देखा वह पलंग पर लेटी एक गीत गुनगुना रही थी। अनिल कुछ क्षण चुपचाप खड़ा रहकर उस गुनगुनाहट को सुनता रहा। तभी साधना की दृष्टि उस पर पड़ गई और वह उठकर बैठती हुई बोली, “चोरी।”

“किस चीज की साधना?” अनिल ने निकट जाकर पूछा।

“मेरी गुनगुनाहट की। की है ना आपने!” साधना ने मुस्कराते हुए कहा।

अनिल साधना के पास पलंग पर बैठ गया। साधना ने पूछा, “वह आदमी चला गया, जिससे आप बातें कर रहे थे?”

“चला गया कम्बख्त। एक घण्टा खराब कर दिया।”

“आप केवल कवि नहीं, श्रेष्ठ गायक और नृत्यकार भी हैं अनिल।”

“यह तुमसे किसने कहा साधना?” अनिल ने पूछा।

“आपके इस कमरे ने।” साधना ने कहा।

अनिल साधना की बात सुनकर मुक्त हसी हंस पड़ा। बोला, “अरे वाह! साधना वाह! तुमने तो मुझे जाने क्या-क्या बना दिया। लगता है तुम इस कमरे के चक्कर में आ गईं। संगीत के साज-सामान ने तुम्हें भ्रमित कर दिया। तुमने इन सबका सम्बन्ध अपनी कविता कामिनी की कल्पना से जोड़ कर मुझे गायक और नृत्यकार मान लिया। तुम भूल ही गईं जो मैंने तुम्हें बतलाया था कि यह कोठी मेरे एक मित्र की है, जो बाहर गया हुआ है। मेरा वह मित्र वास्तव में इन सभी कलाओं में निपुण है। वह आएगा तो मैं तुम्हारा उससे परिचय कराऊंगा।”

“जी नहीं, मुझे कमरे ने कोई धोखा नहीं दिया। मैंने महाराज से सब कुछ ज्ञात कर लिया है। अब भूठ बोलने से काम नहीं चलेगा।” साधना ने कहा। वह अत्यन्त प्रसन्न मुद्रा में थी।

“संगीत में तो तुम्हारी भी दक्षता कम नहीं है साधना जी। सच

है ना ! बहुत अच्छा गाती हो तुम । तुम्हारा स्वर बहुत मधुर है ।” अनिल बोला ।

“यह बात किसने कही आपसे ?” साधना ने पूछा ।

“कहता कौन साधना ! मैंने तुम्हारा संगीत स्वयं अपने कानों से सुना है । इकतारा तुम्हारा प्रिय साज है । है ना यह बात ? भूठ तो नहीं बोल रहा ना मैं ?” अनिल ने कहा ।

“आप भूठ बोलने में भी प्रवीण हैं अनिल ! असत्य को सत्य कहलाना चाहते हैं मुझसे । बातें ऐसी बानते हैं कि भूठ भी सत्य प्रतीत होने लगता है ।” कहकर साधना रोमांचित हो उठी ।

“अच्छा बतलाओ साधना, गतवर्ष विश्वविद्यालय की संगीत-प्रतियोगिता में प्रथक पुरस्कार किसने प्राप्त किया था ? ‘मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, दूसरा न कोई’ गीत किसने गाया था ? वह साधना ही थी ना ?” अनिल ने कहा ।

साधना ने मुस्कुराकर पलके भाँपलीं । बोली, “वह तो एमेच्योर्स की प्रतियोगिता थी अनिल । उस संगीत को दक्ष्यता कहेंगे आप ? वह तो ऐसे ही गा दिया था मैंने ।”

“प्रोफेशनल्स भी आरम्भ में एमेच्योर्स ही होते हैं साधना । कला की श्रेष्ठता का इससे क्या सम्बन्ध ? लाओ, वीणा उठा लाओ और सुनाओ मीरा का वह पद । उसी पर मुग्ध होकर तो मैंने तुम्हें प्रथम पुरस्कार दिया था । तुम्हारी यह मनोरम मूर्ति उसी दिन मेरे हृदय-कक्ष की अमूल्य निधि बन गई थी ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने विस्फारित नेत्रों से अनिल की ओर देखकर कहा, “आपने अनिल !” कहकर देर तक साधना अनिल की ओर देखकर अपने मस्तिष्क में पुरानी स्मृति का ताना-बाना बुनती रही । अनिल की आकृति अपने स्मृति-पटल पर उतारती रही । फिर अनायास ही उसका हृदय-कमल खिल गया और उसकी आभा साधना के नेत्रों से छलक पड़ी । उसके कपोल लाल हो गए ।

अनिल ने साधना का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “क्या अनिल अपनी साधना से भूठ बोलने का साहस करेगा कभी ? भूठ तो नहीं बोल रहा है ना अनिल ? पलंग पर आलती-मालती मार कर बैठो और नेत्र बन्द करके वह मीरा का पद सुनाओ । मैं वीणा बजाऊंगा ।” कहकर अनिल वीणा उठा लाया और स्वर साधना आरम्भ किया ।

साधना का मधुर स्वर वायुमण्डल में भरने लगा ? अनिल तपस्वी के समान वीणा पर साधना कर रहा था । साधना तन्मय हो गई थी । फिर अनायास ही साधना के साथ अनिल का कंठ-स्वर भी फूट पड़ा । साधना, अनिल और वीणा का स्वर-संगम बन गया । गंगा, यमुना और सरस्वती एक धारा में प्रवाहित हुईं । अनिल साधना की मनोरम मूर्ति को निहार रहा था । बहुत सुन्दर लग रही थी साधना ।

संगीत समाप्त होने पर अनिल ने कहा, “साधना ! बहुत मधुर स्वर है तुम्हारा । मैं तुम्हारे इस स्वर पर उसी दिन बलिहारा गया था जिस दिन मैंने सुना था । तुम्हारे कण्ठ में सरस्वती निवास करती है । बहुत प्यारा गाती हो तुम ।”

“आप व्यर्थ ही प्रशंसा के पुल बाँध रहे हैं । मुझे आता ही क्या है ? यह तो ऐसे ही आपके कहने पर गा दिया मैंने ।” सकुचाते हुए साधना ने कहा ।

“कला की प्रशंसा ऐसे ही कभी नहीं की जाती है साधना ! तुम वास्तव में बहुत अच्छा गाती हो । मैंने तुम्हें ट्रेन में देखते ही पहिचान लिया था । तुम मुझे नहीं पहिचान पाईं । पहिचान भी कैसे पातीं ? विशेषता ही क्या थी मुझ में ? परिचय भी विशेष क्या था ? मात्र तुम्हें प्रथम पुरस्कार देना तो कोई बात नहीं थी क्योंकि वह तो तुम्हारा अधिकार ही था ।” अनिल ने कहा ।

“मुझे लज्जित कर रहे हैं आप । क्या सचमुच आपने मुझे उसी दिन पहिचान लिया था ? यदि पहिचान लिया था तो बतलाया क्यों नहीं ? आज तक छिपाये क्यों रहे इस रहस्य को आप ?”

“पहिचानता कैसे नहीं साधना ? पहिचानने का तो मेरा काम ही है । नित्य ही मूल्यवान् हीरों की परख करता हूँ । मात्र हीरों की ही नहीं साधना, मैं अपराधियों को भी खूब पहिचानता हूँ । मेरी नजर के सामने आकर अपराधी बच नहीं सकता ।” अनिल ने कहा ।

“क्या मैं भी अपराधिनी हूँ आपकी दृष्टि में ? मेरा अपराध ?” साधना ने पूछा ।

“अपराध तो तुमने निश्चित रूप से किया है साधना, परन्तु अपराध है मधुर । यह अपराध किये तुम्हें एक वर्ष व्यतीत हो चुका । अपराध करके तुम फरार हो गईं । उस दिन अचानक ट्रेन में दिखाई दी और मेरी आँखों ने तुम्हें पहिचान कर बन्दिनी बना लिया । भूठ तो नहीं है इसमें कुछ ?” अनिल ने कहा ।

“आपकी आँखें बड़ी विचित्र हैं अनिल ! ये अपराधी को मात्र पहिचानती ही नहीं सीधा बन्दी बना लेती है । अब इस अपराधिनी के लिए क्या दण्ड-विधान है आपका ?” साधना ने पूछा ।

“अपराध पर्याप्त गम्भीर है साधना ! आजन्म कारावास से कम क्या व्यवस्था सम्भव है ? परन्तु क्योंकि अपराध मधुर है, इसलिए कारावास में तुम्हारे साथ व्यवहार भी मधुर होगा । तुम्हारी हर प्रकार की सुख-सुविधा का ध्यान रखा जायेगा । कारावास में तुम्हें कोई कष्ट न होगा । कविता, संगीत और नृत्य की सब सुविधाये प्राप्त होंगी । तुम्हारा बन्दीगृह मन-मन्दिर के अन्दर होगा । स्वीकार है यह व्यवस्था ?” अनिल ने पूछा ।

“अर्थात् मुक्ति की कोई आशा नहीं रही ?” साधना ने कहा ।

अनिल ने गर्दन हिला कर कहा, “यह सम्भव नहीं है साधना ! यदि तुमने अब भागने का प्रयास किया तो मेरी ये आँखें तुम्हें फिर पकड़ लायेगी और दण्ड कड़ा हो जाएगा । तब मन-मन्दिर से हृदय-कक्ष में स्थानांतरित कर दी जाओगी । स्थिति स्पष्ट है । तुम पर्याप्त समझदार हो । एम० ए० फाईनल की छात्रा हो । समझाने की आवश्यकता

“नहीं है तुम्हें।”

“इसका मतलब, मुझे आजन्म कारावास का दण्ड सहन करने के लिए उद्यत रहना चाहिए। इससे मुक्ति का कोई मार्ग नहीं रहा अब।” साधना ने कहा।

“अभी न्यायाधीश को निर्णय देने में कुछ समय लगेगा। निर्णय के दिन तक के लिए तुम्हें हम अपनी जमानत पर मुक्त करते हैं। तब तक तुम्हें समय-समय पर न्यायालय में आते रहना होगा।” अनिल ने कहा।

“आपका दण्ड-विधान बहुत कठोर है अनिल। एक अबोध बालिका पर इतना अन्याय क्या उचित है आपकी दृष्टि में?” साधना ने कहा।

“यह कठोरता नहीं न्यायप्रियता है साधना जी! वैसे मैं तुम्हें विश्वास दिला सकता हूँ कि तुम्हें इस कारावास में आनन्दानुभूति होगी। इस कारावास की यही विशेषता है।” अनिल ने कहा।

“आपने एक सीधी-सादी निरपराध लड़की को फंसा लिया अनिल। अब मुझे आजन्म कारावास का दण्ड सहन करना होगा।”

“फंसा तो हमने अवश्य लिया है साधना जी, परन्तु निरपराधिनी कौन नहीं। क्या तुमने कोई ऐसा अपराधी देखा है जो स्वयं को अपराधी मानता हो। अपराध अपनी दृष्टि से नहीं न्यायाधीश की दृष्टि से देखा जाता है।” अनिल ने कहा।

“मेरा क्या अपराध है आपकी दृष्टि में?” साधना ने पूछा।

“अपराध एक नहीं अनेक है साधना जी! कौन-कौन से अपराध गिनाऊँ? तुम्हारा जन्मजात अपराध तुम्हारा यह रूप है जो दृष्टा को विक्षिप्त कर देता है। इससे भयंकर अपराध तुम्हारा मधुर स्वर और उस पर संगीत की पैनी धार। अर्थात्-दुधारी तलवार बन गईं तुम। यानी तुम्हारे समक्ष आने वाले की मृत्यु। इन सब से प्रखर अपराध है तुम्हारी नृत्य-कला में प्रवीणता.....।”

साधना ने खड़ी होकर अनिल के मुख पर अपना हाथ रखते हुए

कहा, “बस-बस, बहुत अपराध गिना दिये। दण्ड दे डालो अब। जब फंस ही गई हूं और मुक्त होना सम्भव ही नहीं रहा तो दण्ड से क्या भयभीत होना ? आप अब जैसे और जिस रूप में रखेंगे, रहना होगा। अन्य चारा ही क्या है ?” कहकर साधना हंस पड़ी।

अनिल का हाथ अनायास ही आगे बढ़ कर साधना की कमर पर जा गिरा और साधना सिमट कर उसके निकट आ गई। अनिल ने कहा, “साधना ! बन्दिनी तुम नहीं, मैं हूं तुम्हारा। तुम्हे स्मरण हो आया होगा, प्रतियोगिता के पश्चात् गीत सुनाकर जब मैं स्टेज से नीचे आया था तो तुमने हस्ताक्षर कराने के लिए अपनी नोटबुक मेरे हाथ में दी थी। उस समय मैंने एक क्षण तुम्हारी ओर देखकर तुमसे तुम्हारा नाम पूछा था।”

“अब मुझे सब कुछ स्मरण हो आया अनिल ! आपने मुझसे यह भी पूछा था कि मैं किस की लड़की हूं और मैंने आपको डैडी का नाम बतलाया था। मुझे खेद है कि मैं आपको पहिचान न पाई।”

अनिल ने साधना के गाल पर हल्की सी थपकी देकर कहा, “तुम मुझे बहुत अच्छी लगी थीं साधना ! इस बीच मैं एक बार अपने एक मित्र के साथ तुम्हारी कोठी पर गया था। तुमने मुझे चाय पिलाई थी, परन्तु पहिचान नहीं पाई थी। मैं तुम्हारे डैडी से कुछ बातें करके चला आया था।”

“उस समय मैंने आपको सचमुच नहीं पहचाना था। यदि पहिचान लेती तो क्या बातें नहीं करती ?” साधना ने कहा।

“अब तुम स्वयं देख लो साधना, कितना पुराना और गम्भीर अपराध है तुम्हारा। अपराध करके भागीं और स्वयं आकर फंस गईं। हमने तो नहीं फंसाया ना तुम्हे ?”

साधना ने घड़ी देखी। पाँच बज रहे थे। वह खड़ी होती हुई बोली, “अब आज्ञा दो अनिल ! डैडी से मैं शीघ्र लौटने को कह कर आई थी।”

अनिल ने साधना के साथ बाहर जाकर उसे उसकी गाड़ी में बिछला दिया ।

साधना मार्केट से कुछ फल लेकर अपनी कोठी पर पहुंची । उसी समय भवानीसिंह की जीप वहां आई । भवानीसिंह ने जाप से उतर कर साधना से पूछा, “क्या मेरे यहाँ से जाने पर तुम भी कोठी से चली गई थी साधना ? भय्या के पास कोई नहीं रहा था ?”

साधना ने फलों के थैले सीट से उठाकर अन्दर ले जाने को मानसिंह से कहकर भवानीसिंह को उत्तर दिया, “मैं डैडी के लिए कुछ फल लेने गई थी चाचाजी ।”

“अच्छा-अच्छा ! मैं कह रहा था—ये फल चपरासी से मंगवा लेतीं और स्वयं भय्या के पास रहतीं । इस समय उनके पास किसी-न-किसी का रहना नितान्त आवश्यक है—देख नहीं रही कितने दुर्बल हो गए हैं वह ।” भवानीसिंह ने कहा ।

“चपरासी को फल लावे आते कहां है चाचाजी ? आप यहाँ होते तो मैं न जाती ।” साधना ने कहा ।

“चलो कोई बात नहीं । फल लाना तो वे वास्तव में नहीं जानते । गले-सड़े उठा लाते हैं ।”

“इसीलिए मैं स्वयं चली गई ।” कह कर साधना अन्दर रावसाहब के पास चली गई ।

भवानीसिंह ने जीप गैराज में खड़ी की । वही मानसिंह ड्राइवर खड़ा था । उससे पूछा, “साधना कहां गई थी मानसिंह ?”

“बाजार तक गई थीं । कुछ फल लाई हैं बड़े साहब के लिए ।” मानसिंह ने उत्तर दिया ।

भवानीसिंह ने और कुछ न पूछा । वह कोठी से बाहर निकला और एक रिक्शा लेकर बाजार की ओर चला गया ।

साधना की छुट्टिया समाप्त हुईं। पहली जनवरी आगई। उसे उसी दिन रात्रि की गाड़ी से दिल्ली जाना था। भवानीसिंह ने सीट का रिजर्वेशन करा दिया था। साधना ने प्रातः दिल्ली फोन मिलाकर अनिल से बातें की थी। उसने स्टेशन पर उसे रिसीव करने के लिए आने को कह दिया था।

राव साहब का मन अभी कुछ ठीक नहीं था, परन्तु नियमित रूप से खाना-पीना आरम्भ कर दिया था। अब वह पर्याप्त ठीक थे पहले की अपेक्षा। साधना ने कहा, “डैडी! आपको अकेला छोड़ने का मन नहीं हो रहा। मैं सोच रही थी कि कुछ दिन की विश्वविद्यालय से छुट्टी लेकर आपके पास बनी रहती।”

“यह तो ठीक है बेटी! परन्तु तुम्हारा स्टडी का भी तो यही समय है। इस समय तुमने छुट्टी ले ली तो परीक्षा कैसे दे पाओगी? अंतिम वर्ष है तुम्हारा एम०ए० का। भवानीसिंह तो है ही मेरे पास। यह फारम से नित्य संध्या समय यहां आ जाया करेगा। मैंने कह दिया है इससे।” राव साहब ने कहा।

“तुम जाओ साधना! मन लेगाकर पढ़ना। भय्या की चिन्ता न करना। मैं नियमित रूप से संध्या-समय फारम से यहां आ जाया करूंगा। भय्या अब ठीक है। पढ़ाई की हानि करना ठीक नहीं है। एक बार पढ़ाई छूट जाने पर फिर उसमें मन लगाना कठिन हो जाता है।” भवानी सिंह ने कहा।

बात ठीक थी उसकी। स्टडी का क्रम एक बार टूटने पर, फिर कंटीन्यू करने में पर्याप्त कठिनाई सामने आती है। यह साधना भी सम-

भक्ती थी। इसी लिए उस समय मन न होने पर भी वह दिल्ली जाने को उद्यत हो गई थी।

साधना अपने कमरे में जाकर सामान पैक कराने लगी। अपना सामान पैक कराकर वह राव साहब के कमरे में आ बैठी। बोल "डैडी ! मेरे सिर पर हाथ रखकर कहिए कि आप मेरी अनुपस्थिति में अपने भोजन के विषय में अव्यवस्था न बरतेंगे। आप अपने स्वास्थ्य का पूरा-पूरा ध्यान रखेंगे।"

राव साहब ने साधना को दुलारते हुए कहा, "पमली कही की। अमावसाची क्यों बरतूंगा ? तुम चिन्ता करना किसी बात की। अपनी पढ़ाई में मन लगाना। अच्छी डिबीजन आनी चाहिए। खाना तो खाना ही होगा मुझे। अपने लिए नहीं तो तुम्हारे और भवानीसिंह के लिए खाना होगा। मैं तुम्हें बेसहारा कैसे छोड़ सकता हूँ ?"

ट्रेन-टाइम होने पर साधना का सामान भवानीसिंह ने गाड़ी में रखाया और उसे स्टेशन छोड़ने गया। प्लेटफार्म पर जाकर सामान कम्पार्टमेंट में लगवाया। फिर कहा, "अब मैं जाऊँ साधना बेटी ? रास्ते में साधना नी से जाना। भय्या की चिन्ता न करना। पढ़ाई में मन लगाना। कुछ ही दिन की तो बात रह गई है अब। परीक्षा समाप्त होने पर आ ही जाओगी तुम।"

"आपके रहने पर चिन्ता की कोई बात नहीं है चाचाजी ! फिर भी डैडी की दशा देख कर मन जाने का नहीं हो रहा था। संध्या समय आप फारम से कोठी पर आने में देर न करना। रात्रि में डैडी को अकेला न छोड़ना। मुझे भय है कि कहीं हत्यारे फिर किसी दिन आकर डैडी पर हमला न कर दें।" साधना ने कहा।

"मुझे स्वयं ध्यान है बेटी ! तुम चिन्ता न करो किसी बात की। निश्चिन्त होकर दिल्ली जाओ।" भवानीसिंह ने कहा।

भवानीसिंह के जाने पर साधना ने अपना बिस्तर बर्थ पर फैला लिया। उसने देखा दूसरी बर्थ पर किसी अन्य यात्री का सामान रखा

हुआ था, परन्तु यात्री कोई नहीं था उस पर ।

गाड़ी छूटने का समय निकट आता जा रहा था । गार्ड ने विसिल दी और हरी बत्ती दिखाई । एंजिन ने विसिल दी और गाड़ी मोशन में आ गई । गाड़ी के मोशन में आने पर साधना ने देखा एक व्यक्ति उस कम्पार्टमेंट की ओर लपका और उसने गाड़ी का डंडा पकड़ कर कम्पार्टमेंट प्रवेश किया ।

साधना के आश्चर्य का पारावार न रहा, जब उसने निश्चय से पहिचाना कि आने वाला व्यक्ति कोई अन्य नहीं, उसका अपना अनिल था । वह वर्थ से उठ कर उसकी ओर बढ़ गई । उसके दोनों हाथ अपने हाथों में लेकर कहा, “अनिल ! आप तो प्रातः दिल्ली में थे । आपने वही से फोन किया था ना मुझे ?”

“था तो दिल्ली में ही साधना, परन्तु आना आवश्यक हो गया ।” अनिल ने कहा ।

दोनों वर्थ पर आ बैठे । साधना बोली, “आप कभी-कभी बड़ी विचित्र बातें करते हैं अनिल ! कहीं जयपुर से ही तो फोन नहीं किया था आपने ?” कहकर वह हंस पड़ी । उसे ध्यान ही न रहा कि फोन अनिल ने नहीं स्वयं उसी ने अशोका होटल में किया था ।

अनिल को हंसी आगई साधना की बात पर । उसने साधना को अपने निकट करके कहा, “साधना ! फोन मैंने किया था या तुमने ?” यह कहकर अनिल ने प्लेन का टिकट साधना के सामने डाल कर कहा, “मैं तुमसे गलत बात क्यों कहता साधना ? मेरा जयपुर आने का कोई विचार नहीं था । तुम आ ही रही थी दिल्ली । मैं प्लेटफार्म पर आकर तुम्हें रिसीव करता, परन्तु काम ही कुछ ऐसा आवश्यक सामने आ गया कि मुझे आना ही पड़ा ।”

अनिल साधना की सरलता पर मुग्ध था । साधना ने पूछा, “ऐसा क्या आवश्यक काम निकल आया आपको जो इस प्रकार आना पड़ा ? काम हो गया आपका जिसके लिए आप आए थे ?”

“हो जाएगा काम भी । तुम यह वतलाओ, राव साहब ठीक हैं ना ! भोजन इत्यादि करने लगे या नहीं ।” अनिल ने पूछा ।

“पहले की अपेक्षा काफी ठीक है । फिर भी अकेलापन तो अनुभव करेंगे ही मेरे आने पर । डैडी को अकेला छोड़ने का मन नहीं हो रहा था । चचा भवानीसिंह नित्य संव्यस समय फारम से कोठी पर आ जाया करेगे । मैं इस लिए चली आई कि यदि स्टडी एक बार छूट जाती तो छूट ही जाती बस ।” साधना ने कहा ।

“यह तुमने ठीक सोचा साधना ! तीन महीने पश्चात परीक्षाएं आरम्भ हो जाएंगी । अन्तिम वर्ष है तुम्हारी स्टडी का । समय नष्ट नहीं करना चाहिए था ।” अनिल ने कहा ।

“यही सोच कर मैंने आने का विचार लिया अनिल ।” साधना ने कहा ।

अनिल ने विषय बदल कर कहा, “साधना ! तुम्हारी मम्मी की हत्या का समाचार प्राप्त कर चचा भावनीसिंह के पिता जयपुर नहीं आए । आए थे क्या ?”

“वह बहुत वृद्ध है अनिल ! फिर भी परसों आए थे बेचारे । बहुत दुखी थे ।” साधना ने बतलाया ।

• “क्या वह उदयपुर में ही रहते हैं ?” अनिल ने पूछा ।

“हमारा घरबार सब वही तो है अनिल ! हमारी ही हवेली में रह रहे हैं । दादाजी की हत्या के पश्चात डैडी ने वह हवेली उन्हीं को दे दी थी । उस केस में उन्होंने और चचा भवानीसिंह ने डैडी का पूरा-पूरा साथ निभाया था । हम लोग करते भी क्या उस हवेली का ? खाली पड़ी थी । मैंने तो कभी देखी भी नहीं है वह । डैडी बतलाया करते हैं कि वह तीन महीने की शमन्दार हवेली है ।” फिर जाने क्या ध्यान आया साधना की । बोली, “चाय लो अनिल ?”

अनिल मुस्कुरा दिया साधना की बात सुनकर । उसने कहा, “स्टडी आने दो । वहां चाय भी ले लो । क्या चलती गाड़ी में ही

चाय पिलाओगी मुझे?"

"चाय मेरे पास है अनिल ! महाराज जी ने थरमस में भर दी थी ।" यह कहकर वह उठी और बास्केट से थरमस निकाल कर अनिल को चाय दी । एक कप स्वयं भी ली । दोनों चाय पीने लगे ।

साधना बोली, "अनिल ! चचा भवानीसिंह के कोठी पर रहते समरसिंह और घीरसिंह वहां आने का साहस नहीं कर पाएंगे । मुझे डैडी की चिन्ता थी । चचा के वहां रहने पर अब चिन्ता का कोई कारण नहीं रहा । मम्मी की हत्या करने के विषय में आपका संदेह समरसिंह और घीरसिंह पर ही तो है ना !"

"चलो ठीक किया तुमने साधना ! तुम राव साहब की सुरक्षा की व्यवस्था कर आईं । अपने डैडी को कोठी से इधर-उधर न जाने के लिए कह आई हो ना ! यह आवश्यक बात थी ।"

"जो-जो बातें आपने कहने को कही थी, वे सब मैंने समझा कर उनसे कह दी थी । उन्होंने वचन दिया है कि वह कोठी से बाहर कहीं नहीं जाएंगे । वैसे भी उनका इन दिनों कही जाने आने में मन नहीं है ।" साधना ने कहा ।

"तुम राव साहब की चिन्ता न करो । मैं रणधावा और सानियाल साहब को बोल आया हूं । जो हो गया, वह अनजाने में हो गया । अब राव साहब की ओर कोई आंख भरकर भी नहीं देख सकता । हत्यारे भी शीघ्र पकड़ लिए जाएंगे ।" अनिल ने कहा ।

साधना बोली, "अनिल ! आप कोई बात कहते हैं तो मैं समझ लेती हूं कि वह हो गई । मेरे मन में तुरन्त विश्वास हो जाता है । अब आपने यह बात कही तो मैं में निश्चय हो गया कि डैडी सुरक्षित है । यह क्या बात है ? मुझे यह विश्वास क्यों हो जाता है ?"

अनिल ने साधना का सिर अपनी छाती से लगाकर कहा, "साधना ! विश्वास का सम्बन्ध मन से है । मेरी बात तुम्हारे मन को छू जाती है, इसी लिए तुम्हें विश्वास हो जाता है । तुम राव साहब की चिन्ता न

आई और पलंग पर लेट गई। वह मंत्र-मुग्ध थी उस समय।

अनिल जिस व्यक्ति से बातें कर रहा था, उससे बातें समाप्त कर अन्दर साधना के पास आया तो उसने देखा वह पलंग पर लेटी एक गीत गुनगुना रही थी। अनिल कुछ क्षण चुपचाप खड़ा रहकर उस गुनगुनाहट को सुनता रहा। तभी साधना की दृष्टि उस पर पड़ गई और वह उठकर बैठती हुई बोली, “चोरी।”

“किस चीज की साधना?” अनिल ने निकट जाकर पूछा।

“मेरी गुनगुनाहट की। की है ना आपने!” साधना ने मुस्कराते हुए कहा।

अनिल साधना के पास पलंग पर बैठ गया। साधना ने पूछा, “वह आदमी चला गया, जिससे आप बातें कर रहे थे?”

“चला गया कम्बख्त। एक घण्टा खराब कर दिया।”

“आप केवल कवि नहीं, श्रेष्ठ गायक और नृत्यकार भी हैं अनिल।”

“यह तुमसे किसने कहा साधना?” अनिल ने पूछा।

“आपके इस कमरे ने।” साधना ने कहा।

अनिल साधना की बात सुनकर मुक्त हसी हंस पड़ा। बोला, “अरे वह! साधना वाह! तुमने तो मुझे जाने क्या-क्या बना दिया। लगता है तुम इस कमरे के चक्कर में आ गईं। संगीत के साज-सामान ने तुम्हें भ्रमित कर दिया। तुमने इन सबका सम्बन्ध अपनी कविता कामिनी की कल्पना से जोड़ कर मुझे गायक और नृत्यकार मान लिया। तुम भूल ही गईं जो मैंने तुम्हें बतलाया था कि यह कोठी मेरे एक मित्र की है, जो बाहर गया हुआ है। मेरा वह मित्र वास्तव में इन सभी कलाओं में निपुण है। वह आएगा तो मैं तुम्हारा उससे परिचय कराऊंगा।”

“जी नहीं, मुझे कमरे ने कोई धोखा नहीं दिया। मैंने महाराज से सब कुछ ज्ञात कर लिया है। अब भूठ बोलने से काम नहीं चलेगा।” साधना ने कहा। वह अत्यन्त प्रसन्न मुद्रा में थी।

“संगीत में तो तुम्हारी भी दक्ष्यता कम नहीं है साधना जी! सच

है ना ! बहुत अच्छा गाती हो तुम । तुम्हारा स्वर बहुत मधुर है ।” अनिल बोला ।

“यह बात किसने कही आपसे ?” साधना ने पूछा ।

“कहता कौन साधना ! मैंने तुम्हारा संगीत स्वयं अपने कानों से सुना है । इकतारा तुम्हारा प्रिय साज है । ‘है ना यह बात ? भूठ तो नहीं बोल रहा ना मैं ?” अनिल ने कहा ।

“आप भूठ बोलने में भी प्रवीण है अनिल ! असत्य को सत्य कहलाना चाहते हैं मुझसे । बातें ऐसी बानते हैं कि भूठ भी सत्य प्रतीत होने लगता है ।” कहकर साधना रोमांचित हो उठी ।

“अच्छा बतलाओ साधना, गतवर्ष विश्वविद्यालय की संगीत-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार किसने प्राप्त किया था ? ‘मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, दूसरा न कोई’ गीत किसने गाया था ? वह साधना ही थी ना ?” अनिल ने कहा ।

साधना ने मुस्कुराकर पलकें भाँपलीं । बोली, “वह तो एमेच्योर्स की प्रतियोगिता थी अनिल ! उस संगीत की दक्ष्यता कहेंगे आप ? वह तो ऐसे ही गा दिया था मैंने ।”

“प्रोफेशनल्स भी आरम्भ में एमेच्योर्स ही होते हैं साधना ! कला की श्रेष्ठता का इससे क्या सम्बन्ध ? लाओ, वीणा उठा लाओ और सुनाओ मीरा का वह पद । उसी पर मुग्ध होकर तो मैंने तुम्हें प्रथम पुरस्कार दिया था । तुम्हारी यह मनोरम मूर्ति उसी दिन मेरे हृदय-कक्ष की अमूल्य निधि बन गई थी ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने विस्फारित नेत्रों से अनिल की ओर देखकर कहा, “आपने अनिल !” कहकर देर तक साधना अनिल की ओर देखकर अपने मस्तिष्क में पुरानी स्मृति का ताना-बाना बुनती रही । अनिल की आकृति अपने स्मृति-पटल पर उतारती रही । फिर अनायास ही उसका हृदय-कमल खिल गया और उसकी आभा साधना के नेत्रों से छलक पड़ी । उसके कपोल लाल हो गए ।

अनिल ने साधना का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “क्या अनिल अपनी साधना से भूठ बोलने का साहस करेगा कभी ? भूठ तो नहीं बोल रहा है ना अनिल ? पलंग पर आलती-पालती मार कर बैठो और नेत्र बन्द करके वह मीरा का पद सुनाओ । मैं वीणा बजाऊंगा ।” कहकर अनिल वीणा उठा लाया और स्वर साधना आरम्भ किया ।

साधना का मधुर स्वर वायुमण्डल में भरने लगा ? अनिल तपस्वी के समान वीणा पर साधना कर रहा था । साधना तन्मय हो गई थी । फिर अनायास ही साधना के साथ अनिल का कंठ-स्वर भी फूट पड़ा । साधना, अनिल और वीणा का स्वर-संगम बन गया । गंगा, यमुना और सरस्वती एक धारा में प्रवाहित हुईं । अनिल साधना की मनोरम मूर्ति को निहार रहा था । बहुत सुन्दर लग रही थी साधना ।

संगीत समाप्त होने पर अनिल ने कहा, “साधना ! बहुत मधुर स्वर है तुम्हारा । मैं तुम्हारे इस स्वर पर उसी दिन बलिहारा गया था जिस दिन मैंने सुना था । तुम्हारे कण्ठ में सरस्वती निवास करती है । बहुत प्यारा गाती हो तुम ।”

“आप व्यर्थ ही प्रशंसा के पुल बाँध रहे हैं । मुझे आता ही क्या है ? यह तो ऐसे ही आपके कहने पर गा दिया मैंने ।” सकुचाते हुए साधना ने कहा ।

“कला की प्रशंसा ऐसे ही कभी नहीं की जाती है साधना ! तुम वास्तव में बहुत अच्छा गाती हो । मैंने तुम्हें ट्रेन में देखते ही पहिचान लिया था । तुम मुझे नहीं पहिचान पाईं । पहिचान भी कैसे पाती ? विशेषता ही क्या थी मुझ में ? परिचय भी विशेष क्या था ? मात्र तुम्हें प्रथम पुरस्कार देना तो कोई बात नहीं थी क्योंकि वह तो तुम्हारा अधिकार ही था ।” अनिल ने कहा ।

“मुझे लज्जित कर रहे हैं आप । क्या सचमुच आपने मुझे उसी दिन पहिचान लिया था ? यदि पहिचान लिया था तो बतलाया क्यों नहीं ? आज तक छिपाये क्यों रहे इस रहस्य को आप ?”

“पहिचानता कैसे नहीं साधना ? पहिचानने का तो मेरा काम ही है । नित्य ही मूल्यवान् हीरों की परख करता हूँ । मात्र हीरों की ही नहीं साधना, मैं अपराधियों को भी खूब पहिचानता हूँ । मेरी नजर के सामने आकर अपराधी बच नहीं सकता ।” अनिल ने कहा ।

“क्या मैं भी अपराधिनी हूँ आपकी दृष्टि में ? मेरा अपराध ?” साधना ने पूछा ।

“अपराध तो तुमने निश्चित रूप से किया है साधना, परन्तु अपराध है मधुर । यह अपराध किये तुम्हें एक वर्ष व्यतीत हो चुका । अपराध करके तुम फरार हो गईं । उस दिन अचानक ट्रेन में दिखाई दी और मेरी आँखों ने तुम्हे पहिचान कर बन्दिनी बना लिया । भूठ तो नहीं है इसमें कुछ ?” अनिल ने कहा ।

“आपकी आँखें बड़ी विचित्र हैं अनिल ! ये अपराधी को मात्र पहिचानती ही नहीं सीधा बन्दी बना लेती है । अब इस अपराधिनी के लिए क्या दण्ड-विधान है आपका ?” साधना ने पूछा ।

“अपराध पर्याप्त गम्भीर है साधना ! आजन्म कारावास से कम क्या व्यवस्था सम्भव है ? परन्तु क्योंकि अपराध मधुर है, इसलिए कारावास में तुम्हारे साथ व्यवहार भी मधुर होगा । तुम्हारी हर प्रकार की सुख-सुविधा का ध्यान रखा जायेगा । कारावास में तुम्हें कोई कष्ट न होगा । कविता, संगीत और नृत्य की सब सुविधायें प्राप्त होंगी । तुम्हारा बन्दीगृह मन-मन्दिर के अन्दर होगा । स्वीकार है यह व्यवस्था ?” अनिल ने पूछा ।

“अर्थात् मुक्ति की कोई आशा नहीं रही ?” साधना ने कहा ।

अनिल ने गर्दन हिला कर कहा, “यह सम्भव नहीं है साधना ! यदि तुमने अब भागने का प्रयास किया तो मेरी ये आँखें तुम्हे फिर पकड़ लायेंगी और दण्ड कड़ा हो जाएगा । तब मन-मन्दिर से हृदय-कक्ष में स्थानांतरित कर दी जाओगी । स्थिति स्पष्ट है । तुम पर्याप्त समझदार हो । एम० ए० फाईनल की छात्रा हो । समझने की आवश्यकता

“नहीं है तुम्हें।”

“इसका मतलब, मुझे आजन्म कारावास का दण्ड सहन करने के लिए उद्यत रहना चाहिए। इससे मुक्ति का कोई मार्ग नहीं रहा अब।” साधना ने कहा।

“अभी न्यायाधीश को निर्णय देने में कुछ समय लगेगा। निर्णय के दिन तक के लिए तुम्हें हम अपनी जमानत पर मुक्त करते हैं। तब तक तुम्हें समय-समय पर न्यायालय में आते रहना होगा।” अनिल ने कहा।

“आपका दण्ड-विधान बहुत कठोर है अनिल ! एक अबोध बालिका पर इतना अन्याय क्या उचित है आपकी दृष्टि में ?” साधना ने कहा।

“यह कठोरता नहीं न्यायप्रियता है साधना जी ! वैसे मैं तुम्हें विश्वास दिला सकता हूँ कि तुम्हें इस कारावास में आनन्दानुभूति होगी। इस कारावास की यही विशेषता है।” अनिल ने कहा।

“आपने एक सीधी-सादी निरपराध लड़की को फंसा लिया अनिल ! अब मुझे आजन्म कारावास का दण्ड सहन करना होगा।”

“फंसा तो हमने अवश्य लिया है साधना जी, परन्तु निरपराधिनी को नहीं। क्या तुमने कोई ऐसा आपराधी देखा है जो स्वयं को अपराधी मानता हो। अपराध अपनी दृष्टि से नहीं न्यायाधीश की दृष्टि से देखा जाता है।” अनिल ने कहा।

“मेरा क्या अपराध है आपकी दृष्टि में ?” साधना ने पूछा।

“अपराध एक नहीं अनेक है साधना जी ! कौन-कौन से अपराध गिनाऊँ ? तुम्हारा जन्मजात अपराध तुम्हारा यह रूप है जो दृष्टा को विक्षिप्त कर देता है। इससे भयंकर अपराध तुम्हारा मधुर स्वर और उस पर संगीत की पैनी धार। अर्थात्-दुधारी तलवार बनें गईं तुम। यानी तुम्हारे समक्ष आने वाले की मृत्यु। इन सब से प्रखर अपराध है तुम्हारी नृत्य-कला में प्रवीणता……।”

साधना ने खड़ी होकर अनिल के मुख पर अपना हाथ रखते हुए

कहा, “बस-बस, बहुत अपराध गिना दिये। दण्ड दे डालो अब। जब फंस ही गई हूं और मुक्त होना सम्भव ही नहीं रहा तो दण्ड से क्या भयभीत होना ? आप अब जैसे और जिस रूप में रखेंगे, रहना होगा। अन्य चारा ही क्या है ?” कहकर साधना हंस पड़ी।

अनिल का हाथ अनायास ही आगे बढ़ कर साधना की कमर पर जा गिरा और साधना सिमट कर उसके निकट आ गई। अनिल ने कहा, “साधना ! बन्दिनी तुम नहीं, मैं हूं तुम्हारा। तुम्हे स्मरण हो आया होगा, प्रतियोगिता के पश्चात् गीत सुनाकर जब मैं स्टेज से नीचे आया था तो तुमने हस्ताक्षर कराने के लिए अपनी नोटबुक मेरे हाथ में दी थी। उस समय मैंने एक क्षण तुम्हारी ओर देखकर तुमसे तुम्हारा नाम पूछा था।”

“अब मुझे सब कुछ स्मरण हो आया अनिल ! आपने मुझसे यह भी पूछा था कि मैं किस की लड़की हूं और मैंने आपको डैडी का नाम बतलाया था। मुझे खेद है कि मैं आपको पहिचान न पाई।”

अनिल ने साधना के गाल पर हलकी सी थपकी देकर कहा, “तुम मुझे बहुत अच्छी लगी थीं साधना ! इस बीच मैं एक बार अपने एक मित्र के साथ तुम्हारी कोठी पर गया था। तुमने मुझे चाय पिलाई थी, परन्तु पहिचान नहीं पाई थीं। मैं तुम्हारे डैडी से कुछ बातें करके चला आया था।”

“उस समय मैंने आपको सचमुच नहीं पहचाना था। यदि पहिचान लेती तो क्या बातें नहीं करती ?” साधना ने कहा।

“अब तुम स्वयं देख लो साधना, कितना पुराना और गम्भीर अपराध है तुम्हारा। अपराध करके भागी और स्वयं आकर फंस गईं। हमने तो नहीं फंसाया ना तुम्हें ?”

साधना ने घड़ी देखी। पांच बज रहे थे। वह खड़ी होती हुई बोली, “अब आज्ञा दो अनिल ! डैडी से मैं शीघ्र लौटने को कह कर आई थी।”

अनिल ने साधना का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “क्या अनिल अपनी साधना से झूठ बोलने का साहस करेगा कभी ? झूठ तो नहीं बोल रहा है ना अनिल ? पलंग पर आलती-पालती मार कर बैठो और नेत्र बन्द करके वह मीरा का पद सुनाओ । मैं वीणा बजाऊंगा ।” कहकर अनिल वीणा उठा लाया और स्वर साधना आरम्भ किया ।

साधना का मधुर स्वर वायुमण्डल में भरने लगा ? अनिल तपस्वी के समान वीणा पर साधना कर रहा था । साधना तन्मय हो गई थी । फिर अनायास ही साधना के साथ अनिल का कंठ-स्वर भी फूट पड़ा । साधना, अनिल और वीणा का स्वर-संगम बन गया । गंगा, यमुना और सरस्वती एक धारा में प्रवाहित हुईं । अनिल साधना की मनोरम मूर्ति को निहार रहा था । बहुत सुन्दर लग रही थी साधना ।

संगीत समाप्त होने पर अनिल ने कहा, “साधना ! बहुत मधुर स्वर है तुम्हारा । मैं तुम्हारे इस स्वर पर उसी दिन बलिहारा गया था जिस दिन मैंने सुना था । तुम्हारे कण्ठ में सरस्वती निवास करती है । बहुत प्यारा गाती हो तुम ।”

“आप व्यर्थ ही प्रशंसा के पुल बाँध रहे हैं । मुझे आता ही क्या है ? यह तो ऐसे ही आपके कहने पर गा दिया मैंने ।” सकुचाते हुए साधना ने कहा ।

“कला की प्रशंसा ऐसे ही कभी नहीं की जाती है साधना ! तुम वास्तव में बहुत अच्छा गाती हो । मैंने तुम्हें ट्रेन में देखते ही पहिचान लिया था । तुम मुझे नहीं पहिचान पाईं । पहिचान भी कैसे पातीं ? विशेषता ही क्या थी मुझ में ? परिचय भी विशेष क्या था ? मात्र तुम्हें प्रथम पुरस्कार देना तो कोई बात नहीं थी क्योंकि वह तो तुम्हारा अधिकार ही था ।” अनिल ने कहा ।

“मुझे लज्जित कर रहे हैं आप । क्या सचमुच आपने मुझे उसी दिन पहिचान लिया था ? यदि पहिचान लिया था तो बतलाया क्यों नहीं ? आज तक छिपाये क्यों रहे इस रहस्य को आप ?”

“पहिचानता कैसे नहीं साधना ? पहिचानने का तो मेरा काम ही है । नित्य ही मूल्यवान् हीरों की परख करता हूँ । मात्र हीरों की ही नहीं साधना, मैं अपराधियों को भी खूब पहिचानता हूँ । मेरी नजर के सामने आकर अपराधी बच नहीं सकता ।” अनिल ने कहा ।

“क्या मैं भी अपराधिनी हूँ आपकी दृष्टि में ? मेरा अपराध ?” साधना ने पूछा ।

“अपराध तो तुमने निश्चित रूप से किया है साधना, परन्तु अपराध है मधुर । यह अपराध किये तुम्हें एक वर्ष व्यतीत हो चुका । अपराध करके तुम फरार हो गईं । उस दिन अचानक ट्रेन में दिखाई दी और मेरी आँखों ने तुम्हे पहिचान कर बन्दिनी बना लिया । भूठ तो नहीं है इसमे कुछ ?” अनिल ने कहा ।

“आपकी आँखे बड़ी विचित्र हैं अनिल ! ये अपराधी को मात्र पहिचानती ही नहीं सीधा बन्दी बना लेती है । अब इस अपराधिनी के लिए क्या दण्ड-विधान है आपका ?” साधना ने पूछा ।

“अपराध पर्याप्त गम्भीर है साधना ! आजन्म कारावास से कम क्या व्यवस्था सम्भव है ? परन्तु क्योंकि अपराध मधुर है, इसलिए कारावास में तुम्हारे साथ व्यवहार भी मधुर होगा । तुम्हारी हर प्रकार की सुख-सुविधा का ध्यान रखा जायेगा । कारावास में तुम्हें कोई कष्ट न होगा । कविता, संगीत और नृत्य की सब सुविधाये प्राप्त होंगी । तुम्हारा बन्दीगृह मन-मन्दिर के अन्दर होगा । स्वीकार है यह व्यवस्था ?” अनिल ने पूछा ।

“अर्थात् मुक्ति की कोई आशा नहीं रही ?” साधना ने कहा ।

अनिल ने गर्दन हिला कर कहा, “यह सम्भव नहीं है साधना ! यदि तुमने अब भागने का प्रयास किया तो मेरी ये आँखे तुम्हे फिर पकड़ लायेंगी और दण्ड कड़ा हो जाएगा । तब मन-मन्दिर से हृदय-कक्ष में स्थानांतरित कर दी जाओगी । स्थिति स्पष्ट है । तुम पर्याप्त समझदार हो । एम० ए० फाईनल की छात्रा हो । समझाने की आवश्यकता

नहीं है तुम्हें ।”

“इसका मतलब, मुझे आजन्म कारावास का दण्ड सहन करने के लिए उद्यत रहना चाहिए । इससे मुक्ति का कोई मार्ग नहीं रहा अब ।” साधना ने कहा ।

“अभी न्यायाधीश को निर्णय देने में कुछ समय लगेगा । निर्णय के दिन तक के लिए तुम्हें हम अपनी जमानत पर मुक्त करते हैं । तब तक तुम्हें समय-समय पर न्यायालय में आते रहना होगा ।” अनिल ने कहा ।

“आपका दण्ड-विधान बहुत कठोर है अनिल ! एक अबोध बालिका पर इतना अन्याय क्या उचित है आपकी दृष्टि में ?” साधना ने कहा ।

“यह कठोरता नहीं न्यायप्रियता है साधना जी ! वैसे मैं तुम्हें विश्वास दिला सकता हूँ कि तुम्हें इस कारावास में आनन्दानुभूति होगी । इस कारावास की यही विशेषता है ।” अनिल ने कहा ।

“आपने एक सीधी-सादी निरपराध लड़की को फंसा लिया अनिल ॥ अब मुझे आजन्म कारावास का दण्ड सहन करना होगा ।”

“फंसा तो हमने अवश्य लिया है साधना जी, परन्तु निरपराधिनी कौन नहीं । क्या तुमने कोई ऐसा अपराधी देखा है जो स्वयं को अपराधी मानता हो । अपराध अपनी दृष्टि से नहीं न्यायाधीश की दृष्टि से देखा जाता है ।” अनिल ने कहा ।

“मेरा क्या अपराध है आपकी दृष्टि में ?” साधना ने पूछा ।

“अपराध एक नहीं अनेक है साधना जी ! कौन-कौन से अपराध गिनाऊँ ? तुम्हारा जन्मजात अपराध तुम्हारा यह रूप है जो दृष्टा को विक्षिप्त कर देता है । इससे भयंकर अपराध तुम्हारा मधुर स्वर और उस पर संगीत की पैनी धार । अर्थात्-दुधारी तलवार बने गई तुम । यानी तुम्हारे समक्ष आने वाले की मृत्यु । इन सब से प्रखर अपराध है तुम्हारी नृत्य-कला में प्रवीणता…………।”

साधना ने खड़ी होकर अनिल के मुख पर अपना हाथ रखते हुए

कहा, “बस-बस, बहुत अपराध गिना दिये। दण्ड दे डालो अब। जब फंस ही गई हूं और मुक्त होना सम्भव ही नहीं रहा तो दण्ड से क्या भयभीत होना ? आप अब जैसे और जिस रूप में रखेंगे, रहना होगा। अन्य चारा ही क्या है ?” कहकर साधना हस पड़ी।

अनिल का हाथ अनायास ही आगे बढ़ कर साधना की कमर पर जा गिरा और साधना सिमट कर उसके निकट आ गई। अनिल ने कहा, “साधना ! बन्दिनी तुम नहीं, मैं हूं तुम्हारा। तुम्हें स्मरण हो आया होगा, प्रतियोगिता के पश्चात् गीत सुनाकर जब मैं स्टेज से नीचे आया था तो तुमने हस्ताक्षर कराने के लिए अपनी नोटबुक मेरे हाथ में दी थी। उस समय मैंने एक क्षण तुम्हारी ओर देखकर तुमसे तुम्हारा नाम पूछा था।”

“अब मुझे सब कुछ स्मरण हो आया अनिल ! आपने मुझसे यह भी पूछा था कि मैं किस की लड़की हूँ और मैंने आपको डैडी का नाम बतलाया था। मुझे खेद है कि मैं आपको पहिचान न पाई।”

अनिल ने साधना के गाल पर हलकौ सी थपकी देकर कहा, “तुम मुझे बहुत अच्छी लगी थीं साधना। इस बीच मैं एक बार अपने एक मित्र के साथ तुम्हारी कोठी पर गया था। तुमने मुझे चाय पिलाई थी, परन्तु पहिचान नहीं पाई थी। मैं तुम्हारे डैडी से कुछ बातें करके चला आया था।”

“उस समय मैंने आपको सचमुच नहीं पहचाना था। यदि पहिचान लेती तो क्या बातें नहीं करती ?” साधना ने कहा।

“अब तुम स्वयं देख लो साधना, कितना पुराना और गम्भीर अपराध है तुम्हारा। अपराध करके भागी और ‘स्वयं’ आकर फंस गईं। हमने तो नहीं फंसाया ना तुम्हें ?”

साधना ने घड़ी देखी। पाँच बज रहे थे। वह खड़ी होती हुई बोली, “अब आज्ञा दो अनिल ! डैडी से मैं शीघ्र लौटने को कह कर आई थी।”

अनिल ने साधना के साथ बाहर जाकर उसे उसकी गाड़ी में बिठला दिया ।

साधना मार्केट से कुछ फल लेकर अपनी कोठी पर पहुंची । उसी समय भवानीसिंह की जीप वहां आई । भवानीसिंह ने जाप से उतर कर साधना से पूछा, “क्या मेरे यहाँ से जाने पर तुम भी कोठी से चली गई थी साधना ? भय्या के पास कोई नहीं रहा था ?”

साधना ने फलों के थैले सीट से उठाकर अन्दर ले जाने को मानसिंह से कहकर भवानीसिंह को उत्तर दिया, “मैं डैडी के लिए कुछ फल लेने गई थी चाचाजी ।”

“अच्छा-अच्छा । मैं कह रहा था, वे फल चपरासी से मंगवा लेती और स्वयं भय्या के पास रहतीं । इस समय उनके पास किसी-न-किसी का रहना नितान्त आवश्यक है । देख नहीं रही- कितने दुर्बल हो गए हैं वह ।” भवानीसिंह ने कहा ।

“चपरासी को फल लाते आते कहां है चाचाजी ? आप यहाँ होते तो मैं न जाती ।” साधना ने कहा ।

“चलो कोई बात नहीं । फल लावा तो वे वास्तव में नहीं जानते । गले-सड़े उठा लाते हैं ।”

“इसीलिए मैं स्वयं चली गई ।” कह कर साधना अन्दर रावसाहब के पास चली गई ।

भवानीसिंह ने जीप गैराज में खड़ी की । वहीं मानसिंह ड्राइवर खड़ा था । उससे पूछा, “साधना कहां गई थी मानसिंह ?”

“बाजार तक गई थीं । कुछ फल लाई है बड़े साहब के लिए ।” मानसिंह ने उत्तर दिया ।

भवानीसिंह ने और कुछ न पूछा । वह कोठी से बाहर निकला और एक रिक्शा लेकर बाजार की ओर चला गया ।

साधना की छुट्टियाँ समाप्त हुई । पहली जनवरी आ गई । उसे उसी दिन रात्रि की गाड़ी से दिल्ली जाना था । भवानीसिंह ने सीट का रिजर्वेशन करा दिया था । साधना ने प्रातः दिल्ली फोन मिलाकर अनिल से बात की थी । उसने स्टेशन पर उसे स्वीव करने के लिए आने को कह दिया था ।

राव साहब का मन अभी कुछ ठीक नहीं था, परन्तु नियमित रूप से खाना-पीना आरम्भ कर दिया था । अब वह पर्याप्त ठीक थे पहले की अपेक्षा । साधना ने कहा, “डैडी ! आपको अकेला छोड़ने का मन नहीं हो रहा । मैं सोच रही थी कि कुछ दिन की विश्वविद्यालय से छुट्टी लेकर आपके पास बनी रहती ।”

“यह तो ठीक है बेटी ! परन्तु तुम्हारा स्टडी का भी तो यही समय है । इस समय तुमने छुट्टी ले ली तो परीक्षा कैसे दे पाओगी ? अंतिम वर्ष है तुम्हारा एम०ए० का । भवानीसिंह तो है ही मेरे पास । यह फारम से नित्य संध्या समय यहां आ जाया करेगा । मैंने कह दिया है इससे ।” राव साहब ने कहा ।

“तुम जाओ साधना ! मन लगाकर पढ़ना । भय्या की चिन्ता न करना । मैं नियमित रूप से संध्या-समय फारम से यहां आ जाया करूंगा । भय्या अब ठीक है । पढ़ाई की हानि करना ठीक नहीं है । एक बार पढ़ाई छूट जाने पर फिर उसमें मन लगाना कठिन हो जाता है ।” भवानी सिंह ने कहा ।

बात ठीक थी उसकी । स्टडी का क्रम एक बार टूटने पर, फिर कंटीन्यू करने में पर्याप्त कठिनाई सामने आती है । यह साधना भी सम-

भती थी। इसी लिए उस समय मन न होने पर भी वह दिल्ली जाने को उद्यत हो गई थी।

साधना अपने कमरे में जाकर सामान पैक कराने लगी। अपना सामान पैक कराकर वह राव साहब के कमरे में आ बैठी। बोला "डैडी ! मेरे सिर पर हाथ रखकर कहिए कि आप मेरी अनुपस्थिति में अपने भोजन के विषय में अव्यवस्था न बरतेंगे। आप अपने स्वास्थ्य का पूरा-पूरा ध्यान रखेंगे।"

राव साहब ने साधना को दुलारते हुए कहा, "पगली कही की। असावधानी क्यों बरतूंगा? तुम चिन्ता करना किसी बात की। अपनी पढ़ाई में मन लगाना। अच्छी डिवीजन आनी चाहिए। खाना तो खाना ही होगा मुझे। अपने लिए नहीं तो तुम्हारे और भवानीसिंह के लिए खाना होगा। मैं तुम्हें बेसहारा कैसे छोड़ सकता हूँ ?

ट्रेन-टाइम होने पर साधना का सामान भवानीसिंह ने गाड़ी में रखाया और उसे स्टेशन छोड़ने गया। प्लेटफार्म पर जाकर सामान कम्पार्टमेंट में लगवाया। फिर कहा, "अब मैं जाऊँ साधना बेटी ? रास्ते में सावधानी से जाना। भय्या की चिन्ता न करना। पढ़ाई में मन लगाना। कुछ ही दिन की तो बात रह गई है अब। परीक्षा समाप्त होने पर आ ही जाओगी तुम।"

"आपके रहने पर चिन्ता की कोई बात नहीं है चाचाजी ! फिर भी डैडी की दशा देख कर मन जाने का नहीं हो रहा था। संध्या समय आप फार्म से कोठी पर आने में देर न करना। रात्रि में डैडी को अकेला न छोड़ना। मुझे भय है कि कहीं हत्यारे फिर किसी दिन आकर डैडी पर हमला न कर दें।" साधना ने कहा।

"मुझे स्वयं ध्यान है बेटी ! तुम चिन्ता न करो किसी बात की। निश्चिन्त होकर दिल्ली जाओ।" भवानीसिंह ने कहा।

भवानीसिंह के जाने पर साधना ने अपना बिस्तर बर्थ पर फला लिया। उसने देखा दूसरी बर्थ पर किसी अन्य यात्री का सामान रखा

हुआ था, परन्तु यात्री कोई नहीं था उस पर ।

गाडी छूटने का समय निकट आता जा रहा था । गार्ड ने विसिल दी और हरी बत्ती दिखाई । एंजिन ने विसिल दी और गाडी मोशन में आ गई । गाडी के मोशन में आने पर साधना ने देखा एक व्यक्ति उस कम्पार्टमेंट की ओर लपका और उसने गाडी का डंडा पकड़ कर कम्पार्टमेंट प्रवेश किया ।

साधना के आश्चर्य का पारावार न रहा, जब उसने निश्चय से पहिचाना कि आने वाला व्यक्ति कोई अन्य नहीं, उसका अपना अनिल था । वह बर्थ से उठ कर उसकी ओर बढ़ गई । उसके दोनो हाथ अपने हाथों में लेकर कहा, “अनिल ! आप तो प्रातः दिल्ली में थे । आपने वहीं से फोन किया था ना मुझे ?”

“था तो दिल्ली से ही साधना, परन्तु आना आवश्यक हो गया ।” अनिल ने कहा ।

दोनों बर्थ पर आ बैठे । साधना बोली, “आप कभी-कभी बड़ी विचित्र बातें करते हैं अनिल । कही जयपुर से ही तो फोन नहीं किया था आपने ?” कहकर वह हंस पड़ी । उसे ध्यान ही न रहा कि फोन अनिल ने नहीं स्वयं उसी ने अशोका होटल में किया था ।

अनिल को हसी आगई साधना की बात पर । उसने साधना को अपने निकट करके कहा, “साधना ! फोन मैंने किया था या तुमने ?” यह कहकर अनिल ने प्लेन का टिकट साधना के सामने डाल कर कहा, “मैं तुमसे गलत बात क्यों कहता साधना ? मेरा जयपुर आने का कोई विचार नहीं था । तुम आ ही रही थी दिल्ली । मैं प्लेटफार्म पर आकर तुम्हें रिसीव करता, परन्तु काम ही कुछ ऐसा आवश्यक सामने आ गया कि मुझे आना ही पड़ा ।”

अनिल साधना की सरलता पर मुग्ध था । साधना ने पूछा, “ऐसा क्या आवश्यक काम निकल आया आपको जो इस प्रकार आना पड़ा ? काम हो गया आपका जिसके लिए आप आए थे ?”

“हो जाएगा काम भी। तुम यह बतलाओ, राव साहब ठीक हैं ना ! भोजन इत्यादि करने लगे या नहीं।” अनिल ने पूछा।

“पहले की अपेक्षा काफी ठीक है। फिर भी अकेलापन तो अनुभव करेंगे ही मेरे आने पर। डैडी को अकेला छोड़ने का मन नहीं हो रहा था। चचा भवानीसिंह नित्य संध्या समय फारम से कोठी पर आ जाया करेंगे। मैं इस लिए चली आई कि यदि स्टडी एक बार छूट जाती तो छूट ही जाती बस।” साधना ने कहा।

“यह तुमने ठीक सोचा साधना ! तीन महीने पश्चात परीक्षाएं आरम्भ हो जाएंगी। अन्तिम वर्ष है तुम्हारी स्टडी का। समय नष्ट नहीं करना चाहिए था।” अनिल ने कहा।

“यही सोच कर मैंने आने का विचार लिया अनिल।” साधना ने कहा।

अनिल ने विषय बदल कर कहा, “साधना ! तुम्हारी मम्मी की हत्या का समाचार प्राप्त कर चचा भवानीसिंह के पिता जयपुर नहीं आए। आए थे क्या ?”

“वह बहुत वृद्ध है अनिल ! फिर भी परसों आए थे बेचारे। बहुत दुखी थे।” साधना ने बतलाया।

“क्या वह उदयपुर में ही रहते हैं ?” अनिल ने पूछा।

“हमारा घरबाद सब वही तो है अनिल ! हमारी ही हवेली में रह रहे हैं। दादाजी की हत्या के पश्चात डैडी ने वह हवेली उन्हीं को दे दी थी। उस केस में उन्होंने और चचा भवानीसिंह ने डैडी का पूरा-पूरा साथ निभाया था। हम लोग करते भी क्या उस हवेली का ? खाली पड़ी थी। मैंने तो कभी देखी भी नहीं है वह। डैडी बतलाया करते हैं कि वह तीन सौ सालों का अनुदात हवेली है।” फिर जाने क्या ध्यान आया साधना की बोली, “चाय ली अनिल ?”

अनिल मुस्कुरा दिया साधना की बात सुनकर। उसने कहा, “स्क्रॉल आने दो। वहां चाय भी ले लेंगे। क्या चलती गाड़ी में ही

चाय पिलाओगी मुझे?"

"चाय मेरे पास है अनिल ! महाराज जी ने थरमस में भर दी थी ।" यह कहकर वह उठी और बास्केट से थरमस निकाल कर अनिल को चाय दी । एक कप स्वयं भी ली । दोनों चाय पीने लगे ।

साधना बोली, "अनिल ! चचा भवानीसिंह के कोठी पर रहते समरसिंह और घीरसिंह वहां आने का साहस नहीं कर पाएंगे । मुझे डैडी की चिन्ता थी । चचा के वहां रहने पर अब चिन्ता का कोई कारण नहीं रहा । मम्मी की हत्या करने के विषय में आपका संदेह समरसिंह और घीरसिंह पर ही तो है ना !"

"चलो ठीक किया तुमने साधना ! तुम राव साहब की सुरक्षा की व्यवस्था कर आईं । अपने डैडी को कोठी से इधर-उधर न जाने के लिए कह आई हो ना ! यह आवश्यक बात थी ।"

"जो-जो बातें आपने कहने को कही थी, वे सब मैंने समझा कर उनसे कह दी थी । उन्होंने वचन दिया है कि वह कोठी से बाहर कहीं नहीं जाएंगे । वैसे भी उनका इन दिनों कहीं जाने आने में मन नहीं है ।" साधना ने कहा ।

"तुम राव साहब की चिन्ता न करो । मैं रणघावा और सानियाल साहब को बोल आया हूं । जो हो गया, वह अनजाने में हो गया । अब राव साहब की ओर कोई आंख भरकर भी नहीं देख सकता । हत्यारे भी शीघ्र पकड़ लिए जाएंगे ।" अनिल ने कहा ।

साधना बोली, "अनिल ! आप कोई बात कहते हैं तो मैं समझ लेती हूं कि वह हो गई । मेरे मन में तुरन्त विश्वास हो जाता है । अब आपने यह बात कही तो मन में निश्चय हो गया कि डैडी सुरक्षित है । यह क्या बात है ? मुझे यह विश्वास क्यों हो जाता है ?"

अनिल ने साधना का सिर अपनी छाती से लगाकर कहा, "साधना ! विश्वास का सम्बन्ध मन से है । मेरी बात तुम्हारे मन को छू जाती है, इसी लिए तुम्हें विश्वास हो जाता है । तुम राव साहब की चिन्ता न

करो। इस षड्यंत्र में समरसिंह और धीरसिंह के अतिरिक्त भी कोई व्यक्ति सम्मिलित है। उस पर निगरानी रखी जा रही है। सानियाल साहब तुम्हारी मम्मी के चोरी गए हारों की तलाश कर रहे हैं। उस चोरी में समरसिंह और धीरसिंह सम्मिलित मालूम नहीं देते। जिस व्यक्ति ने वे हार चुराए हैं, उसी ने इस षड्यंत्र में समरसिंह और धीरसिंह को सम्मिलित कर तुम्हारी मम्मी की हत्या कराई है। उस व्यक्ति पर तुम्हारी मम्मी को संदेह रहा होगा। इसी लिए उसने इस भय से कि कहीं तुम्हारी मम्मी उसका नाम पुलिस के सामने न खोल दें, उनकी हत्या करा दी।”

साधना आश्चर्यचकित रह गई अनिल की बात सुनकर। उसने कहा, “आप बात को बहुत गहराई से सोचते हैं। लगता है परमात्मा ने आपको हमारी सहायता के लिए ही भेजा है। यदि यह बात न होती तो उस दिन अनायास ही आपसे मेरी भेट क्यों हो जाती? यदि आप मुझे न मिल गए होते तो इस बीच मैं कितनी चिंतित और असुरक्षित होती। समझ में नहीं आ रहा कि मेरी उस स्थिति में क्या दशा होती।”

“सुबह तुम्हारे फोन के पश्चात् मुझे रणधावा साहब का फोन मिला था। उन्होंने फोन पर एक सूचना दी थी, जिसे प्राप्त कर मेरा जयपुर आना आवश्यक हो गया था साधना।”

“रणधावा साहब ने आपको क्या सूचना दी थी? क्या कुछ उन्होंने मेरे विषय में कहा था आपसे?”

“तुम समरसिंह और धीरसिंह को तो पहचानती हो ना!” अनिल ने पूछा।

“खूब पहचानती हूँ। अपने केस के दौरान मैंने उन्हें कई बार न्यायालय में देखा था। पुलिस उन्हें हर पेशी पर न्यायालय में पेश करती थी।” साधना ने बतलाया।

“अलवर-स्टेशन आ रहा है। वे दोनों वहाँ प्लेटफॉर्म पर मिलेंगे। तुम उन्हें अन्दर से ही देख लेना।” अनिल ने कहा।

साधना चकित रह गई यह बात सुनकर। उसके आश्चर्य का पारावार न रहा। उसने अभी तक यह सोचा भी न था कि अनिल दिल्ली से मात्र उसी की सुरक्षा के लिए आया था। उसने पूछा, “वे लोग यहाँ किस लिए आए हैं अनिल ?”

“वह सब तुम्हें स्वयं ज्ञात हो जाएगा।” अनिल ने कहा।

गाड़ी अलवर स्टेशन पर रुकी तो अनिल ने अपने चेस्टर की जेब से रिवाल्वर निकाल कर हाथ में लिया और इस अन्दाज से डिब्बे के द्वार पर जा खड़ा हुआ जिससे उस पर दृष्टि डालने वाले को उसका रिवाल्वर स्पष्ट दिखलाई दे जाए।

साधना खिड़की से भाँक रही थी। उसकी दृष्टि प्लेटफार्म पर इधर-उधर जाने वाले यात्रियों पर थी। वह उनमें समरसिंह और धीर सिंह की खोज कर रही थी। कुछ ही क्षण पश्चात् उसने देखा दो आदमी उस कम्पार्टमेण्ट के सामने आकर प्लेटफार्म पर खड़े हो गए। उनकी दृष्टि अनिल पर थी। साधना को पहचानने में विलम्ब न हुआ कि वे समरसिंह और धीरसिंह ही थे।

गाड़ी जितनी देर स्टेशन पर रुकी, वे वहीं खड़े रहे। दोनों ने परस्पर कुछ बातें भी की, परन्तु कम्पार्टमेण्ट की ओर कदम बढाने का साहस न हुआ, क्योंकि अनिल के हाथ का रिवाल्वर उनकी दृष्टि के समक्ष था। अनिल ने उन्हें देखकर रिवाल्वर को कुछ इस अन्दाज से खोला-भेड़ा कि जिससे वे उसे भली प्रकार देख कर खतरे को समझ ले और किसी दुस्साहस का विचार न करे।

साधना स्थिति की गम्भीरता को समझ गई। वह एकटक उनकी ओर देख रही थी। उसने सोचा, इसका मतलब उन्हें उसके उस ट्रेन और उस कम्पार्टमेण्ट में यात्रा करने का पूर्व ज्ञान था। उनका वहाँ आना भी किसी नेक इरादे से सम्भव नहीं था। तो क्या वे उसकी हत्या करने के विचार से आए थे। निःसंदेह वे इसी लिए आए थे।

जब गाड़ी चली तो वे निराश स्थिति में पीछे की ओर चल दिए

और अवसर देखकर एक कम्पार्टमेण्ट में प्रवेश कर गए। उन्हें गाड़ी में सवार होते देख, साधना भयभीत हो गई।

अनिल कम्पार्टमेण्ट का द्वार बन्द कर, साधना के पास आ बैठा। उसने साधना के कंधे पर हाथ रखकर कहा, “अब समझ गईं मेरा जयपुर आना क्यों आवश्यक हो गया था ? यही था मेरा आवश्यक काम। इसी की रणघावा साहब ने मुझे सूचना दी थी। यह काम न होता तो मैं मौरिंग में तुम्हें स्टेशन पर रिसीव करता।”

साधना अभी भी स्तम्भित सी थी। वह एक टक अनिल के चेहरे पर देख रही थी। उसके मुख से निकला, “आप न आते तो सम्भवतः मैं दिल्ली न पहुँच पाती अनिल ! मेरा शव ही दिल्ली पहुँचता। इन लोगों को मेरी यात्रा की पूर्व सूचना थी। ये लोग मेरी हत्या करने के विचार से यहां आये थे।”

“अभी गए कहाँ है वे लोग साधना ! वे दिल्ली तक हमारे साथ चलेगे। बहुत पक्के इरादे से आए हैं, परन्तु तुम चिन्ता न करो जरा भी। अनिल के रहते किसकी सामर्थ्य है जो तुम्हारा बाल भी बीका कर सके। ये लोग मेरे शिकजे में फस कर चकनाचूर हो जाएंगे। इनका नामोनिशान भी शेष न रह पाएगा।” अनिल ने कहा।

साधना की आँखों में कृतज्ञता के आँसू उभर आए। वह सकरुण वाणी में बोली, “अनिल ! आप एक असहाय लड़की के सहारा बने हैं।” यह कहते हुए उसका कण्ठ अवरुद्ध हो गया।

अनिल ने साधना को बाहुओं में भर कर कहा, “यह क्या कहने लगी साधना ? मेरे रहते तुम असहाय कैसे हो ? स्वप्न में भी कभी यह विचार मन में न लाना।” कहकर अनिल ने बातों की दिशा बदल कर कहा, “आज हम तुम्हें अपने मित्र नारंग का ड्रास दिखाएंगे। बहुत अच्छा ड्रासर है। नारंग का नाम तो सुना होगा न तुमने ? इण्डिया फेम का आर्टिस्ट है। राब साहब भी उससे भली भाँति परिचित है। वह आज दिल्ली आ रहा है।”

“वह तो बम्बई के रहने वाले है ना ! गत वर्ष रीगल पर उनका शो था । मैं डैडी के साथ गईदेखने थी । वह वास्तव में बहुत अच्छा डांस करते है ।” साधना ने कहा ।

“कल भी रीगल पर ही उनका बेरायटी शो है । उनकी पत्नी शकुन्तला भी बहुत अच्छा डांस करती है, परन्तु तुमसे अच्छा नहीं ।” अनिल ने कहा ।

“मुझे डांस करना कहाँ आता है अनिल ! मैं तो ऐसी ही कुछ....।”

“यह बात नहीं है साधना ! तुम नृत्य में जो भावभगिमाएं प्रदर्शित करती हो वे अच्छे-अच्छे डांसरों के नृत्य में मिलनी दुर्लभ है । मेरी परख को तुम चुनौती नहीं दे सकती ।” अनिल ने कहा ।

गाड़ी निश्चित समय पर दिल्ली पहुंची । अनिल ने दो कुलियों को बुलाकर विस्तर प्लेटफार्म पर उतरवाए । फिर इधर-उधर देखा । समर सिंह और धीरसिंह उनसे कुछ दूरी पर खड़े थे । अनिल ने साधना से कहा, “देख रही हो साधना ! वे सामने समरसिंह और धीरसिंह ही हैं ना ! बेचारों के मन की बात मन में रह गई । इन्हें अपना पराक्रम दिखाने का अवसर नहीं मिला, परन्तु इरादा पक्का करके चले है घर से । कुछ करके दिखाने की तमन्ना है दिल में । इसी लिए दिल्ली तक तशरीफ़ लाए है । हौसले अभी पस्त नहीं हुए है इनके ।” अनिल ने कहा ।

साधना उन्हें देखकर कुछ सहम सी गई, परन्तु तुरन्त ही उसने अपने अन्दर साहस बटोरा और मुस्कुरा दी जरा । उसे अनिल की सुरक्षा पर पूर्ण विश्वास था । वह जानती थी कि अनिल के रहते वे उसकी कोई हानि न कर पाएंगे ।

“साधना ! इन लोगों को तुम्हारे इस ट्रेन से दिल्ली आने की जानकारी थी । इन्होंने प्लान बनाया था अलवर आकर ट्रेन में सवार होने का ।” यह कहकर अनिल ने कुलियों पर सामान उठवाया और फ़र्स्ट-क्लास बेट की ओर चल दिया । साधना को उसने कुलियों और अपने

बीच में कर लिया ।

कुछ दूर आगे जाने पर अनिल ने घूमकर देखा तो समरसिंह और धीरसिंह, कुछ अन्तर से, उनके पीछे-पीछे आ रहे थे । उनकी दृष्टि साधना पर थी । अनिल और साधना आगे बढ़ते गए । उन्होंने गेट पार किया और टैक्सी-स्टेण्ड की ओर चल दिए । अनिल ने एक बार फिर घूमकर देखा । वे दोनों प्लेटफार्म के पोर्टिंगो में रुक गए थे ।

अनिल ने एक टैक्सी में अपना सामान रखाकर ड्राइवर से कहा, “अशोका होटल चलो ।”

टैक्सी चल पड़ी । मार्ग में साधना कुछ न बोली । सोचती रही कि समरसिंह और धीरसिंह को उसकी यात्रा की सूचना किसने दी । संभव है इन्होंने चचा भवानीसिंह को स्टेशन पर उसकी सीट का रिजर्वेशन कराते देख लिया हो और उनके रिजर्वेशन कराके लौटने पर रिजर्वेशन-क्लर्क से यह सब ज्ञात कर लिया हो । बात समझ में न आई फिर भी ।

होटल जाकर साधना ने अनिल से कहा, “अनिल ! ये लोग निश्चित रूप से मेरा पीछा कर रहे थे । इनका इरादा मेरी हत्या करने का था । इन्हे मेरे इस ट्रेन से आने की पूर्व जानकारी थी ।”

“अब इसमें संदेह का कोई कारण नहीं रहा साधना ! ये लोग उस दिन भी जयपुर में ही थे जिस दिन तुम्हारी मम्मी की हत्या की गई थी । मैंने अपना सन्देह तुम्हारे डैडी पर लगभग स्पष्ट ही व्यक्त कर दिया था, परन्तु उनकी प्रतिक्रिया विपरीत दिशा में हुई । फिर भी यह बात उनकी ठीक है कि यदि ये लोग अपनी पुरानी शत्रुता का बदला लेने के विचार से कोठी पर गए होते तो तुम्हारी मम्मी की हत्या न करके तुम्हारे डैडी की हत्या करते । इसका मतलब यह हुआ कि ये मूर्ख किसी अन्य चतुर व्यक्ति के हाथों में खेल रहे हैं ।”

“वह व्यक्ति कौन हो सकता है अनिल ?” साधना ने पूछा ।

“वह व्यक्ति कौन हो सकता है, यह मैं अभी नहीं बतला सकता, परन्तु यह निश्चित है कि वह राव साहब के निकटतम सम्पर्क का

व्यक्ति है। भेद खुल जाएगा उसका भी।” अनिल ने कहा।

“अब आप जयपुर कब जायेंगे?” साधना ने पूछा।

“क्या तुम्हें कोई विशेष काम है जयपुर में?” अनिल पूछा।

“नहीं, ऐसे ही पूछा लिया मैंने।” साधना ने कहा।

“मैं तुम्हें वर्तमान परिस्थिति में अकेली छोड़कर जयपुर नहीं जा सकता साधना? देख नहीं रही हो कितनी भयंकर स्थिति है इस समय। ये दोनों तुम्हारे पीछे लगे हैं। इन्हें तुमको समाप्त करने के लिए भेजा गया था।” अनिल ने कहा।

“मुझे भय लग रहा है अनिल! ज्ञात नहीं क्या होने वाला है। जब से मैंने उन्हें देखा है, मन बहुत उद्विग्न है। उद्विग्नता मात्र अपनी ओर से नहीं है, डैडी की ओर से भी है।”

“यह क्यों साधना? क्या तुम्हें अपने अनिल पर विश्वास नहीं है?” अनिल ने कहा।

“यह न कहो अनिल! आपके अतिरिक्त विश्वास करने के लिए अन्य है ही कौन साधना के पास? साधना अपना विश्वास खी सकती है, तुम्हारा नहीं अनिल!”

“तब पूरी तरह निश्चिन्त रहो। आज पहले इन कुत्तों की अक्ल दुरुस्त कराता हूँ, फिर अन्य कोई काम करूंगा। इनके तुम्हारा इस प्रकार पीछा करने से स्पष्ट है कि षडयन्त्रकारी अपने कार्य की सिद्धि के लिए उतावला हो उठा है। यह उतावलापन उसके लिए विनाशक सिद्ध होगा और हमें हत्यारे को पकड़वाने में सफलता प्राप्त होगी।” यह कहकर अनिल ने बैल बजाकर बैरे को बुलवाया और नाश्ते का आदेश दिया।

साधना धीरे-धीरे अपने अन्दर साहस बटोर रही थी। वह मुस्कुराने का प्रयास कर रही थी।

अनिल ने कहा, “अब देखा तुमने साधना! तुम कितनी बड़ी साधना के पश्चात् प्राप्त होने वाली चीज हो? तुम्हें प्राप्त करना सरल कार्य नहीं है ना! तुम्हें प्राप्त करना, सर्प से मणि छीन लेने के समान

है। ठीक है ना मेरी बात ?”

“आपने वास्तव में मेरे लिए स्वयं को विपत्ति में फंसा लिया है अनिल ! अब ये लोग आपसे भी शत्रुता रखने लगेंगे। आपका अक्सर जयपुर जाना-आना रहता है।” साधना ने कहा।

अनिल हंस पड़ा साधना की बात सुनकर। उसने साधना से कहा, “वह साधारण सी बात है साधना ! अनिल इस शत्रुता की चिन्ता नहीं करता। यदि किसी व्यक्ति को विपत्तियों से खेलने में ही मजा आता हो तो उसे तुम क्या कहोगी ?”

अनिल की साहसपूर्ण बात सुनकर साधना मुग्ध हो गई। उसने अनायास ही कह दिया, “उसे मैं अपना देवता कहूंगी अनिल ! और क्या कह सकती हूँ मैं उसे ?”

“विपत्तियों के अन्दर से गुजर कर जो वस्तु प्राप्त की जाती है साधना, वह बहुत प्यारी लगती है। गुलाब के पुष्प को प्राप्त करने के लिए पहले उसके काँटों से जूझना होता है। वही सब तो कर रहा हूँ मैं।” अनिल ने कहा।

बैरा चाय-नाश्ता लेकर आ गया। उसने सब सामान मेज पर सजा दिया। दोनों नाश्ता लेते लगे। अनिल ने पूछा, “जानती हो साधना, इस समय समरसिंह और धीरसिंह कहाँ होंगे ?”

“मैं यह सब कैसे जान सकती हूँ अनिल ? यहीं कहीं शहर में घूम-फिर रहे होंगे।” साधना ने कहा।

“वे इस समय कहीं विश्वविद्यालय के इर्द-गिर्द चक्कर लगा रहे होंगे तुम्हारी खोज में। सम्भव है तुम्हारे होस्टल के निकट तुम्हारी प्रतीक्षा में खड़े हों। पहले मैं उन्हीं को ठिकाने लगवाता हूँ।”

चाय-नाश्ते के पश्चात अनिल ने खड़ा होकर फोन का रिसीवर उठाकर एक्सचेंज से एस० पी चौहान का नम्बर माँगा और उससे बातें कीं। उसने कहा, “मैं अनिल बोल रहा हूँ। चौहान साहब आज जयपुर से आते समय अलवर-स्टेशन पर मुझे दो गुण्डे दिखलाई दिए। वे एक

लड़की का पीछा कर रहे थे। आप वीरेन्द्र और सितारा को कॅनाटप्लेस, यूनाइटेड काफीहाउस के सामने भेज दे। मैं उनकी उन गुण्डों से भेंट करा दूंगा। जरा खासी मरम्मत करा दीजिए उनकी।”

साधना अनिल के पुलिस-अधिकारियों के साथ इतने घनिष्ठ संबंधों को देखकर आश्चर्यचकित थी। प्रसन्न भी थी मन में कि अनिल समरसिंह और धीरसिंह की मरम्मत करायेंगा, जो उसकी हत्या करने के विचार से उसका पीछा कर रहे थे। उसके मन में प्रसन्नता की गुदगुदी सी उठने लगी।

रिसीवर फोन पर रखकर अनिल ने साधना से कहा, “चलो, चलते हैं साधना! पहले तुम्हारे समरसिंह और धीरसिंह का प्रबन्ध कर दे, फिर तुम्हें नारंग से मिलाने ले चलेगे।”

साधना ने साड़ी बदली और चलने को उद्यत हो गई। अनिल और साधना नीचे आये, एक टैक्सी ली और अनिल ने ड्राइवर को कॅनाटप्लेस चलने को कहा।

टैक्सी कॅनाटप्लेस पहुंचकर यूनाइटेड काफी हाऊस के सामने पहुंची तो अनिल ने उसे वहीं रुकने को कहा। टैक्सी रुकने पर अनिल और साधना टैक्सी से उतर कर यूनाइटेड काफीहाउस की ओर बढ़े। वीरेन्द्र और सितारा काफीहाउस के सामने खड़े थे।

अनिल ने वीरेन्द्र और सितारा को एक ओर ले जाकर उनसे कहा, “चलो तुम्हें उन गुण्डों को दिखा देता हूं। सावधानी से काम लेना। उनके पास कुछ शस्त्र होने सम्भव हैं।”

“आप चिन्ता न करे। जरा दिखला भर दे मुझे। फिर मैं सब देख लूंगा।” वीरेन्द्र ने कहा।

अनिल, साधना, वीरेन्द्र और सितारा टैक्सी में आकर बैठ गए। अनिल ने ड्राइवर को टैक्सी दिल्ली विश्वविद्यालय ले चलने को कहा। ड्राइवर ने गाड़ी स्टार्ट की और कुछ देर पश्चात वह विश्वविद्यालय के कैम्पस में पहुंच गया। वहां पहुंचने पर अनिल ने ड्राइवर को गाड़ी मन्दी

चाल से चलाने और पूरे कैम्पस का राउण्ड लेने का आदेश दिया। गाड़ी आर्ट-फैक्लटी, पुस्तकालय तथा विभिन्न कॉलिजों का राउण्ड लेकर बाहर आई। अनिल को समरसिंह और धीरसिंह कही दिखाई न दिये तो अनिल ने ड्राइवर को आई० पी० कॉलेज की दिशा में चलने का आदेश दिया।

टैक्सी पहाड़ी से सीधी मेडेन्स होटल के सामने जाकर आई० पी० कॉलेज की ओर मुड़ने लगी तो अनिल की दृष्टि पान की दुकान पर खड़े दो व्यक्तियों पर गई। उसने ड्राइवर को गाड़ी मेडेन्स होटल के अन्दर ले जाकर पार्क करने को कहा।

गाड़ी रुकने पर अनिल वीरेन्द्र और सितारा को अपने साथ लेकर गेट की दिशा में गया और पान की दुकान पर खड़े दो व्यक्तियों की ओर संकेत करके कहा, “देख रहे हो वीरेन्द्र ! वे दो आदमी जो सामने पान की दुकान पर खड़े हैं, इनमें जिसने सूट पहना हुआ है, वह समरसिंह है और कुर्ता पायजामा वाला धीरसिंह। समझ गये ना ! काम ठीक मेरे आदेशानुसार होना चाहिए। शेष सब मैंने चौहान साहब को बोल दिया है।”

“आप चिन्ता न करें। मैं अभी सब ठीक किये देता हूँ।”

साधना टैक्सी में बैठी सोच रही थी कि यह दुबला पतला लड़का वीरेन्द्र और यह नाजूक सी लड़की सितारा समरसिंह और धीरसिंह का क्या कर पायेंगी, परन्तु वह जानती थी कि उन्हें एस० पी० चौहान ने भेजा था, इसलिए उनकी पुस्तक पूरा पुलिस-तंत्र था। वह चुपचाप नाजूक की दशा बनी गाड़ी में बैठी थी। उसके मन में उस समय पर्याप्त शांति थी, उद्विग्नता न थी। अनिल की कार्यकुशलता में उसका पूर्ण विश्वास था। एक आस्था जन्म ले चुकी थी अनिल में।

“अनिल वीरेन्द्र को समझा और दिखा कर टैक्सी के निकट आया। उसने वीरेन्द्र से पूछा, “नारंग बम्बई से आ गये वीरेन्द्र ?”

“बारह बजे तक आ जाएंगे। ओबराय होटल के बारह नम्बर

कमरे में मिलेगे। 'उन्होंने अपने आर्टिस्टों के ठहराने का प्रबन्ध वहीं किया गया है।' वीरेन्द्र ने बताया।

'तुम लोग अब अपने काम पर जाओ वीरेन्द्र। हम चलते हैं। जैसा कुछ हो हमें ओबराय होटल में सूचना देना। हम पहले अशोका होटल जाएंगे और फिर ओबराय।' अनिल ने कहा।

वीरेन्द्र और सितारा पान की दूकान की दिशा में चले गए, जहाँ समरसिंह और धीरसिंह खड़े थे। अनिल ने ड्राइवर को अशोका होटल चलने का आदेश दिया।

टैक्सी होटल से निकल कर कश्मीरीगेट की दिशा में बढ़ चली। साधना ने कहा, 'आपने पुलिस अधिकारियों से वास्तव में बहुत अच्छे सम्बन्ध बनाए हुए हैं। आपके तनिक से सकेत पर पुलिस के इतने बड़े-बड़े अधिकारी आपको सहयोग देने को उद्यत हो जाते हैं। यह क्या बात है अनिल ?'

'मेरा काम ऐसा है साधना ! हीरे-जवाहिरात के काम में बड़ी घाघली चलती है। बेहद चोरी-डकैती का माल इधर-उधर होता है। यदि मैं इन लोगों से सम्बन्ध बनाकर न रखू तो कहीं भी धर लिया जाऊँ। अभी जैसे मुझे अपने एक व्यापारी को कुछ कीमती हार खरीदवाने हैं। इस काम के लिए मैं महीनों से जयपुर, भोपाल और वम्बई के चक्कर लगाता फिर रहा हूँ। खुदा न खास्ता यदि उन हारों में तुम्हारे चोरी गए हार निकल आएँ और उस समय पुलिस मौके पर आधमके तो फंस सकता हूँ ना मैं ? ऐसी परिस्थितियों से बचने के लिए मुझे इनसे सम्बन्ध बनाने आवश्यक है। उस समय ये लोग ही मेरी रक्षा करते हैं। ये जानते हैं कि अनिल कभी कोई गलत काम नहीं करता। समझ गईं ना !' अनिल ने कहा।

'समझी।' साधना ने सरल भाव से कहा।

'अब पहले होटल चलकर खाना खायेगे। तुम्हें भूख लगी होगी। खाना खाकर नारंग से मिलने होटल ओबराय चलेगे। तब तक वह

आ भी जाएगा ।” यह कहकर अनिल ने अपनी घड़ी देखी । ग्यारह बज चुके थे उस समय ।

साधना के मन में नारंग डासर को देखने और उससे परिचय प्राप्त करने की उत्कण्ठा थी । प्रसिद्ध कलाकारों, गायकों, चित्रकारों, कवियों तथा साहित्यकारों से भेंट करने के लिए वह सर्वदा लालायित रहती थी । नारंग की ख्याति देशव्यापी हो चुकी थी । उसने कहा, “नारंग से मिलकर मुझे हार्दिक प्रसन्नता होगी । वह निश्चय ही ख्यातिप्राप्त श्रेष्ठ नृत्यकार है ।”

अनिल ने कहा, “आज समरसिंह और धीरसिंह दोनों की तबियत प्रसन्न हो जाएगी साधना ! उनकी सब गुण्डागर्दी निकाल दी जाएगी ।”

साधना मुस्कुरा कर बोली, “आपने पहलवान ही ऐसे जबरदस्त भेज दिए हैं उनकी तबियत दुरुस्त करने के लिए अनिल । डेढ़ पसली के वीरेन्द्र और एक पसली की सितारा समरसिंह और धीरसिंह जैसे हाथी के बच्चों से खूब निपटेगे ।”

साधना की बात सुनकर अनिल हंस पड़ा । उसने साधना के कथन का अभिप्राय समझ कर कहा, “वीरेन्द्र हलका-फुलका अवश्य है साधना, परन्तु है बिच्छू का बच्चा । उसका काटा पानी नहीं मांगता और वह लड़की सितारा, जो उसके साथ है, उसकी तो बस बात ही न पूछो । उसे तुम साँप की माँवसी समझना ।”

साधना मुस्करा दी अनिल की बात सुनकर ।

गाड़ी अशोका होटल में पहुँची । अनिल और साधना गाड़ी से उतर कर ऊपर अपने कमरे में चले गए ।

साधना प्रसन्न थी । समरसिंह और धीरसिंह को देखकर प्रातः उसके मन में जो चिन्ता और भय व्याप्त हो गया था, वह समाप्त हो चुका था । अब कोई दुश्चिन्ता नहीं थी उसके मन में । अनिल के पास वह स्वयं को पूर्ण सुरक्षित समझ रही थी ।

अनिल ने बैरे को बुलाकर खाने का आदेश दिया ।

साधना कमरे से बाहर निकल कर रेलिंग के पास जा खड़ी हुई । सुहावना मौसम था । धीमी हवा के झंझोरो में उसके बाल हलै-हलै उड़ रहे थे । दृश्य सुहावना प्रतीत हो रहा था । वहाँ कुछ देर खड़ी रहकर वह इठलाती हुई अन्दर आई तो देखा अनिल के हाथ में उसकी मम्मी का चित्र था । वह बड़े ध्यान से उन हारों को देख रहा था, जो चित्र में झलक रहे थे ।

साधना अनिल से सठकर उसके निकट आ खड़ी हुई । उसने पूछा, “क्या देख रहे हो अनिल ?”

“इन हारों को देख रहा हूँ साधना ! कल मेरे पास हीरे-जवाहिरातो के कई हार आने वाले हैं । तुम पहिचान तो लोगी ना अपनी मम्मी के हारों को ?”

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर । उसने कहा, “पहिचानूंगी नहीं उन्हें ? मम्मी मेरे हर जन्म-दिन के अवसर पर उन्हें मुझे पहनाया करती थी । मेरे हजारों बार के देखे हुए हैं । नजर के सामने आते ही पहिचान लूगी ।”

बैरा खाना लेकर आ गया । उसने सब समाज मेज पर लगा दिया और दोनों भोजन करने लगे ।

वीरेन्द्र और सितारा मेडेस होटल से निकलकर पान की दूकान की दिशा में बढ़ गये । वीरेन्द्र ने वहाँ जाकर समरसिंह और धीरसिंह को देखा और समरसिंह के कंधे पर हाथ रखकर कहा, “भाई समरसिंहजी !

आप यहा कहा ? उदयपुर से कब आना हुआ आपका ?”

इतना सही नाम और उदयपुर से आने की बात सुनकर समरसिंह ने बड़े ध्यान से वीरेन्द्र की ओर देखा, परन्तु पहचान नहीं पाया। पहचानता भी कैसे, पहले कभी देखा तो था नहीं। फिर भी उसने पहचानने का प्रयास किया।

वीरेन्द्र मुस्कुरा कर बोला, “शायद पहचान नहीं पाए भाई समरसिंह जी। एक वर्ष से अधिक हो गया भेट हुए। भेंट भी साधारण। मेरा नाम वीरेन्द्र है। आपने और हमने एक साथ बैठकर चाय पी थी उदयपुर में। याद आया अब ? मैं उदयपुर की सैर करने गया था।”

अब समरसिंह कैसे कहता कि उसने उसे पहचाना नहीं। वह अब भी याद करने का प्रयास कर रहा था। उसने कहा, “आज ही आया हू भाई वीरेन्द्र जी। मैंने सचमुच आपको अभी तक नहीं पहचाना। इस भूल के लिए क्षमा चाहता हूँ।”

समरसिंह की बात सुनकर वीरेन्द्र हस पड़ा। बोला, “बाह भाई समरसिंह जी। आप हमें इतना शीघ्र भूल गये। हम जिसे एक बार देख लेते हैं, आजीवन नहीं भूलते। चाहे क्षणिक भेट ही क्यों न हो ? यह आप के छोटे भाई धीरसिंह ही तो हैं ना। जब हमारी आपसे भेट हुई थी, यह भी आपके साथ थे।” यह कहकर वह धीरसिंह की ओर मुड़ा और उससे पूछा, “क्यों भाई धीरसिंह जी ? क्या आपने भी नहीं पहचाना हमें ?”

धीरसिंह ने भोंप मिटाने के लिए ऐसे ही कह दिया, “पहचान लिए भाई वीरेन्द्र जी। हम लोगों ने स्टार होटल में चाय पी थी ना ?”

“होटल का नाम तो मुझे स्मरण नहीं रहा। हा चाय अवश्य पी थी एक साथ बैठकर। आइये चाय पिलाएं आपको। यहाँ कैसे खड़े हैं आप ? किसी के आने की प्रतीक्षा है क्या ?”

समरसिंह ने वीरेन्द्र को प्रभावित करने के लिये कहा, “हमारे भाई राव वीरेन्द्रसिंह जी यहा राज्य-सभा के सदस्य थे ना।”

“हां हाँ, यह तो आपने उदयपुर में भी बतलाया था। उनकी लड़की साधना यहाँ आई० पी० छात्रावास में रहती है। मेरी यह बहन साधना की क्लास फैंचो हो तो है। शायद उसी से मिलना होगा ना आपको।” वीरेन्द्र ने कहा।

“जी हाँ ! उसी से जरा मिलना है। सोचा, जब उदयपुर से आए है तो मिलते ही चले। वरना वह कहेगी कि चचा दिल्ली आये और मिलकर भी नहीं गए।” समरसिंह ने कहा।

“जब आये है तो मिलकर जाना ही चाहिए। चलिये पहले चाय-नाश्ता लीजिए। साधना से भी मिलवा देंगे आपको। लड़कियों के छात्रावास में जाने में आपको कठिनाई होगी। मेरी बहन बुला लायेगी साधना को।” वीरेन्द्र ने कहा।

समरसिंह यह सुनकर मन में प्रसन्न हुआ। उसने सोचा, यह ठीक रहेगा। इस लड़की को अपने साथ ले जाकर साधना को बाहर बुलवा लेंगे। उसने कहा, “चाय का कष्ट न करिये वीरेन्द्र जी। चाय-नाश्ता तो हम लोग अभी लेकर चले हैं होटल से। आज हमें लौटना भी है।”

“आइए, आइए। आपसे कब-कब भेट होगी समरसिंह जी। चाय लेकर चले जाइये। मुझे तो अपने ऑफिस जाना है। मैं बहन को आपके साथ भेज दूंगा।” वीरेन्द्र ने कहा।

समरसिंह यह सुनकर और भी प्रसन्न हुआ कि वीरेन्द्र चाय लेकर अपने ऑफिस चला जायेगा। उसकी बहन उनके साथ रहेगी। वह साधना को छात्रावास से बाहर बुला लायेगी। यह विचार कर वह वीरेन्द्र के साथ चल दिया। वीरेन्द्र उन्हें मेडिस के रेस्ट्रॉ में ले गया।

रेस्ट्रॉ में जाकर चारों एक मेज पर बैठे। वीरेन्द्र ने चाय-नाश्ते का आदेश दिया।

सितारा खड़ी होकर बोली, “भय्या वीरेन्द्र। मैं जरा यूरीगल हो आऊँ। अभी आई।” यह कहकर वह उठकर अन्दर चली गई और उसने कोतवाली को फोन मिलाकर चौहान को समरसिंह और धीरसिंह

के मेडेस होटल-रेस्ट्राँ में होने की सूचना दी । यह सूचना देकर वह रेस्ट्राँ में आई और वीरेन्द्र के निकट की कुर्सी पर बैठ गई ।

बैरे ने चाय-नाश्ता लाकर मेज पर लगा दिया और चारों चाय नाश्ता लेने लगे । वीरेन्द्र ने खाने का काफी सामान मंगा लिया था । उसे देखकर समरसिंह ने कहा, “भाई वीरेन्द्र जी, आपने तो नाश्ता क्या भोजन का ही प्रबन्ध कर दिया ।”

वीरेन्द्र बोला, “बात यह है समरसिंह भय्या ! हमारा ऑफिस ऐसी जगह है जहाँ खाने को कुछ नहीं मिलता और संध्या के छै बजे तक वहाँ ड्यूटी देनी पड़ती है । इसलिए मैं हैव्ही नाश्ता करके जाता हूँ । यह नाश्ता करके संध्या तक के लिए निश्चिन्त हो जाता हूँ ।”

नाश्ता चल रहा था । वीरेन्द्र की दृष्टि बाहर पोर्टिंगो पर थी । तभी उसने देखा पुलिस की जीप वहाँ आकर रुकी और उसके तुरन्त पश्चात् एक पुलिस इन्स्पेक्टर ने चार कास्टेबिल्स के साथ रेस्ट्राँ में प्रवेश किया ।

इन्स्पेक्टर ने एक नजर से सब टेबिल्स देखी और फिर वीरेन्द्र की टेबिल पर आकर पूछा, “तुम लोगो में समरसिंह और धीरसिंह कौन है ?”

वीरेन्द्र ने खड़ा होकर कहा, “आपको धीरसिंह और समरसिंह जी से क्या काम है दारोगाजी ? यह आपके सामने भाई समरसिंह जी बैठे हैं और इनकी बगल में भाई धीरसिंह जी । कहिये क्या काम है इनसे ?”

इन्स्पेक्टर ने सिपाहियों से कहा, “देखते क्या हो ? हथकड़ियाँ डालो इन बदमाशों के हाथों में और जीप में ले जाकर बिठलाओ । गुण्डे कहीं के । लडकियों का पीछा करते हैं । आज सब गुण्डागर्दी भाड़ दी जायेगी इन बदमाशों की ।”

“यह आप क्या कह रहे हैं इन्स्पेक्टर साहब ? ये लोग गुण्डे नहीं, सम्मानित व्यक्ति हैं राजस्थान के । इनके भाई राज्य-सभा के सदस्य रह चुके हैं । राव वीरेन्द्रसिंह जी का नाम सुना होगा आपने, ये उन्हीं के भाई हैं । दिल्ली का बच्चा-बच्चा उनके नाम से परिचित है । ये

लोग लड़कियों का पीछा नहीं कर सकते ।” वीरेन्द्र ने कहा ।

“हाँ हाँ, सुन लिया हमने । हम सब जानते हैं । हमारा काम ही ऐसे गुण्डों को ठीक करना है । इन गुण्डों को तुम सम्मानित व्यक्ति कहते हो । क्या नाम है तुम्हारा ? तुम्हें भी ठीक करना होगा ।” यह कहकर इन्स्पेक्टर ने सिपाहियों से कहा, “डालो हथकड़ियाँ और ले चलो इन्हे कोतवाली । देख क्या रहे हो ?”

वीरेन्द्र बोला, “यह आप क्या कह रहे हैं इन्स्पेक्टर साहब । इन्हे अपनी भतीजी से मिलने जाना है । वह आई० पी० कॉलेज के छात्रावास में रहती है । मेरी बहन की क्लास फ़ैलो है । आप चाहे तो मेरी बहन से ज्ञात कर सकते हैं उसके विषय में । मैं असत्य नहीं कह रहा, ये लोग बहुत ऊँचे घराने के हैं ।”

“कोनवाली में जाकर सब पता चल जायेगा कि ये कितने ऊँचे घराने के हैं । तुम खुद भी शायद किसी महाराजा की औलाद हो । अगर तुमने और ज़ियादा जुबान चलाई तो तुम्हें भी इनके साथ चलना होगा ।” इन्स्पेक्टर ने कहा ।

वीरेन्द्र चुप हो गया । सिपाहियों ने समरसिंह और धीरसिंह के हाथों में हथकड़ियाँ डाल दी और उन्हें रेस्ट्रॉ से बाहर ले जाकर जीप में बिठा लिया । जीप चली गई ।

रेस्ट्रा का मैनेजर वीरेन्द्र को पहचानता था । उसने उसके निकट आकर पूछा, “यह क्या किस्सा था वीरेन्द्र जी ?”

“कोई विशेष नहीं था मैनेजर साहब ! ये लोग किसी लड़की के पीछे लगे हुए थे । पुलिस पकड़ कर ले गई । वस यही माजरा है ।” कहकर वीरेन्द्र हंस पड़ा ।

इन्स्पेक्टर समरसिंह और धीरसिंह को कोतवाली ले गया । वहाँ ले जाकर उन्हें चौहान के सामने पेश किया गया ।

चौहान ने कहा, “इन बदमाशों को हवालात में ले जाकर बन्द कर दो और इनसे पूछो कि ये दिल्ली किस लिए आये हैं ।”

इन्स्पेक्टर समरसिंह और धीरसिंह को अन्दर लिवाकर ले गया। वहां उनकी खासी पिटाई की गई और उनसे दिल्ली आने का कारण पूछा गया तो उन्होंने बतलाया कि वे अपनी भतीजी साधना से मिलने जा रहे थे। वह दिल्ली विश्वविद्यालय में पढ़ती है।

इन्स्पेक्टर ने यह बात चौहान को बतलाई तो उसने कहा, “यह बात इनसे लिखाकर उस पर दोनों के हस्ताक्षर ले लो। पिटाई जरा अभी कम हुई है इनकी। थोड़ी और होनी चाहिये। यह सब करके इन्हें हवालात में बन्द कर दो।”

इन्स्पेक्टर ने अन्दर जाकर पहले समरसिंह और धीरसिंह से वह कागज लिखाया जो चौहान ने कहा था। उस पर दोनों के हस्ताक्षर लेकर उस दिन की तारीख डलवाई और फिर उनकी अच्छी खासी मरम्मत करके उन्हें हवालात में बन्द कर दिया।

वीरेन्द्र और सितारा मेडेन्स होटल से कोतवाली जाकर चौहान से मिले तो उसने उन्हें समरसिंह और धीरसिंह की पिटाई का वृत्तान्त सुनाकर, वह कागज जो समरसिंह और धीरसिंह से लिखाया था, देकर कहा, “यह कागज अनिल बाबू को दे देना और उन्हें बतला देना कि उनकी खासी मरम्मत करा दी गई है। दोनों हवालात में बन्द हैं।”

वीरेन्द्र ने कागज लेकर घड़ी देखी। एक बजकर बीस मिनट हुए थे। फिर ओबराय होटल फोन करके ज्ञात किया कि अनिल वहां पहुंचा अथवा नहीं। अनिल ने स्वयं उसका फोन रिसीव किया और उसे ओबराय होटल बुलाया।

चौहान ने वीरेन्द्र से कहा, “तुम मिल आओ अनिल बाबू से जाकर। फिर मुझे आकर बतलाना कि इनका क्या किया जाए।”

वीरेन्द्र और सितारा पुलिस की जीप लेकर ओबराय होटल गए। वहाँ नारंग के कमरे में अनिल और साधना दोनों ही बैठे हुए थे। अन्य कोई व्यक्ति नहीं था।

अनिल ने पूछा, “क्या कुछ कर आए वीरेन्द्र ?”

वीरेन्द्र ने वह कागज, जो चौहान ने उसे दिया था, अनिल को देकर कहा, “खासी मरम्मत करा दी है दोनों की। इस समय दोनों हवालात में बन्द है। चौहान साहब ने पूछा है कि अब उनका क्या किया जाए। आप कहे तो उनका चालान कटाकर उन्हें जेल भेज दे, या फिर जैसा आप कहे, वैसा किया जाए।”

साधना को अनिल का प्रत्येक कार्य आवश्यकता से अधिक आश्चर्य में डालने वाला लगता था। समरसिंह और धीरसिंह को इस प्रकार पकड़वा कर उनकी पिटाई कराना कम आश्चर्य की बात नहीं थी उसके लिए। उसकी समझ में कुछ न आया।

अनिल ने कागज साधना को देखकर कहा, “यह कागज रणधावा साहब के काम आएगा साधना! अब तो तुम्हें शका नहीं रही ना कि समरसिंह और धीरसिंह के दिल्ली आने का क्या प्रयोजन था? उनका प्यार उमड़ा पड़ रहा है अपनी भतीजी से मिलने के लिए। तुमसे मिलने के लिए वेताब है वे दोनों। अब तुम स्वयं समझ सकती हो कि राव साहब और चचा भवानीसिंह कितनी भयंकर गलतफहमी में हैं। हैं ना गलत-फहमी में? हमारा अनुमान ठीक निकला ना! हमने पहले ही दिन इन दोनों पर सदेह प्रकट किया था।”

साधना आश्चर्यचकित दृष्टि से अनिल की ओर देख रही थी। फिर मुस्कुरा कर बोली, “सचमुच आपका अनुमान सही निकला अनिल! जिन्हें आपने प्रथम दिन अपराधी समझा था, उनके विषय में डैडी और चचा को अभी तक किंचित मात्र भी सन्देह नहीं है। वे यह सोच ही नहीं रहे कि ये लोग यह कार्य करने का साहस भी कर सकते हैं।”

अनिल ने कहा, “इन दोनों के अतिरिक्त हमारा एक अन्य व्यक्ति पर भी सन्देह है, जिसके सकेत पर यह षडयंत्र रचा गया है। वह इनसे भी भयंकर छिपा हुआ हस्तम है। क्षमा करना साधना! मैं उसका नाम तुम्हें अभी नहीं बता पाऊंगा।”

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर। उसने कहा, “न

बतलाएं आप उस व्यक्ति का नाम । मुझे करना भी क्या है उसके नाम को जानकर ? उसका नाम जानकर भी मैं आपकी क्या सहायता करने में समर्थ हूँगी ।”

वीरेन्द्र ने पूछा, “प्रदीप जी नहीं आए अभी ?”

“वह अपनी पत्नी के साथ मार्केटिंग के लिए गए हैं । आते ही होंगे । तुम चौहान साहब के पास जाओ । उनसे कहना कि उन्हें जेल भेजने की आवश्यकता नहीं है । थोड़ी और मरम्मत करके छोड़ दिया जाए । उनसे कह दे कि यदि वे दिल्ली में रुके तो उन्हें जेल भेज दिया जाएगा । तुम होशियारी से उन पर यह जाहिर करना कि उन्हें चौहान ने तुम्हारे कहने पर छोड़ा है । तुम उन्हें जयपुर जाने वाली गडी में बिठला आना । समझ गए मेरा मतलब ?” अनिल ने कहा ।

वीरेन्द्र और सितारा के चले जाने पर अनिल ने साधना से कहा, “साधना ! अपना वीरेन्द्र निकला ना करामती लडका ? देखा तुमने इस डेढ़ पसली के लडके ने उन हाथी के बच्चों को कैसी मात दी । यह खेल शारीरिक शक्ति का नहीं, मस्तिष्क की शक्ति का है ।”

साधना प्रसन्न थी उस समय । समरसिंह और धीरसिंह की पिटाई होने के समाचार ने उसके उद्विग्न मन को शांति प्रदान की थी । तभी उसे कुछ ध्यान आया । उसने अनिल से पूछा, “यह प्रदीप जी कौन है जिनके विषय में वीरेन्द्र पूछ रहा था ?”

“प्रदीप नारंग का बचपन का नाम है साधना ! हम लोग जब आपस में बातें करते हैं तो बचपन के नामों से ही एक दूसरे को सम्बोधित करते हैं ।” अनिल ने बतलाया ।

“क्या आपका भी बचपन का नाम कुछ और है ?” साधना ने पूछा ।

इससे पूर्व कि अनिल साधना की बात का उत्तर देता, कमरे का द्वार खुला और नारंग तथा शकुन्तला ने कमरे में प्रवेश किया । नारंग की दृष्टि अनिल पर गई तो उसके हर्ष का पारावार न रहा । उसने आगे बढ़कर अनिल की कौली भरकर कहा, “अनिल ! तुम तो जैसे खो ही

गए थे । बहुत दिन पश्चात आज भेंट हो रही है । मैं इधर जब भी दिल्ली आया तो मैंने तुम्हारी खोज की, परन्तु ज्ञात हुआ कि तुम बाहर गए हुए हो । तुम्हारी भाभी नित्य ही तुम्हें याद कर लेती हैं । यह तुम्हारे नृत्य और संगीत की सबसे बड़ी प्रशंसक है ।”

अनिल ने शकुन्तला को नमस्कार किया ।

शकुन्तला ने साधना की ओर सकेत करके पूछा, “यह हीरा कहां से चुराया है अनिल ? सुना है आजकल तुम हीरे के जबरदस्त पारखी बन गए हो । हमने बम्बई के जौहरी-बाजार में तुम्हारे नाम की ख्याति सुनी है ।”

‘आपकी यह बात गलत है भाभी । मैं क्या चोरी करता हू किसी की ? यह पेशा तो आप लोगों का है । आपने नारंग की चोरी की तो नारंग ने आपको बन्दिनी बना लिया । नारंग हमसे चतुर और अनुभवी है । इसलिए इन्होंने आपको बन्दिनी बनाने में एक क्षण न लगाया । आप पर इनकी नजर पड़ी और आप गिरफ्तार कर ली गई ।” यह कहकर अनिल ने साधना की ओर देखकर कहा, “हम नारंग से कम अनुभवी थे इस लिए यह हमें चकमा देकर भाग निकली और डेढ़ वर्ष तक फरार रही । बहुत परेशान किया हमें, परन्तु कब तक करती परेशान? अभी जब हम जयपुर जा रहे थे तो यह हमारी नजर में फंस गई । मजेदार बात देखिए भाभी ! यह हमारी चोरी करके फरार हुई और फिर भूल ही गए हमें । इन्हें याद ही न रहा कि इन्होंने कभी हमारी चोरी भी की थी । परन्तु हमारी तो चोरी हुई थी । हम कैसे भूल सकते थे इन्हें ? हमने देखा और पहिचान लिया अपने चोर को ।”

साधना अनिल की लच्छेदार बात सुनकर मन-ही-मन मुग्ध थी । वह मुस्कुरा रही थी ये बातें सुनकर । इस प्रकार की बातें सुनने का उसे यह प्रथम अवसर प्राप्त हुआ था ।

शकुन्तला ने आगे बढ़कर साधना को अपनी बाहुओं में भर लिया । उसे बहुत अच्छी लग रही थी साधना । उसने मुस्कुराते हुए कहा, “तम

बहुत भूठे हो अनिल ! मैं तुम्हारी बात का विश्वास नहीं कर सकती । हीरा भी कही किसी की चोरी करता है । वह तो स्वयं ही तुम सरीखे चोरों द्वारा चुरा लिया जाता है ।”

“आप तो यह कहेगी ही भाभी ? चोर-चोर मौसेरे भाई बन जाते हैं, परन्तु आपको हमारी नजर की दाद देनी होगी । आपने देखा, हमारी नजर कितनी पैनी है । हमारी नजर से बचकर भाग जाना सरल काम नहीं है । एक-न-एक दिन पकड़ ही लिया जाता है अपराधी । कहा तक बचा-बचा फिर सकता है वह ?” अनिल ने कहा ।

नारंग ने पूछा, “जयपुर से कब आए अनिल ?”

“आज ही सुबह की ट्रेन से ।” अनिल ने बतलाया ।

“राव साहब की पत्नी के हत्यारो का कुछ पता चला ? रणधावा ने किसी को एरेस्ट किया ?” नारंग ने पूछा ।

“छानबीन कर रहे हैं बेचारे । राव साहब और उनके भाई भवानी सिंह किसी पर सदेह ही प्रकट नहीं कर रहे । वे किसी का नाम ले तो वह उस व्यक्ति पर हाथ डाले ।” अनिल ने बतलाया ।

“केवल हत्या ही की गई है ना ! हत्यारे कुछ माल तो उठा कर नहीं ले गए ?” नारंग ने पूछा ।

“केवल हत्या और वह भी राव साहब की पत्नी की । राव साहब पर फायर तक नहीं किया गया । मानो हत्यारे मात्र उनकी पत्नी की ही हत्या करने आए थे । माल तो पहले ही काफी उठाकर ले जा चुके थे । सम्भव है राव साहब की पत्नी को माल उठा कर ले जाने वाले पर सदेह रहा हो और उसे उसका संकेत मिल गया । इसी लिए उनका मुह बन्द करने को उसने उनकी हत्या कर दी । लगता है कोई व्यक्ति राव साहब की सम्पूर्ण सम्पत्ति का अधिकारी बनने का स्वप्न देख रहा है ।”

नारंग ने अनिल की बात पर विचार करके कहा, “तुम सही दिशा में सोच रहे हो अनिल ! तुम्हारा अनुमान शतप्रतिशत सही निकलेगा ।”

साधना इन बातों को सुनकर आश्चर्य में डूब गई। उसकी ममभ्रम वह व्यक्ति न आया जिस पर उसकी मम्मी अपने हारों की चोरी का संदेह कर सकती थी। यदि उन्हें किसी पर संदेह होता तो निश्चित रूप से उसकी चर्चा डैडी से करती और अब मम्मी की हत्या होने पर डैडी को भी उस व्यक्ति पर संदेह हुआ होता। यह बात सच है तो डैडी ने उस व्यक्ति का नाम रणधावा साहब को क्यों नहीं बतलाया। यह रहस्य उसकी समझ में न आया।

नारंग कुछ देर अपने मस्तिष्क में इस गुत्थी को सुलझाने का प्रयास करता रहा। फिर अचानक ही उसे कुछ ध्यान आया। उसने कहा, “अनिल! राव साहब के पिता जी की भी तो हत्या की गई थी ना! उस केस में उनके एक चचा और उनके दो लड़कों को दण्डित किया गया था। उनके वे लड़के जेल से मुक्त हो चुके होंगे अब तक?”

अनिल ने बतलाया, “वे दोनों कभी के मुक्त हो चुके।”

“नब तो सम्भव है इस हत्या में उन लोगो का भी हाथ रहा हो।” नारंग ने कहा।

अनिल ने कहा, “वे दोनों इस हत्या में सम्मिलित अवश्य हैं नारंग, परन्तु मुख्य भूमिका उनकी नहीं है। नाटक का सूत्रधार कोई अन्य व्यक्ति है, जो पर्दे के पीछे रहकर नाटक का संचालन कर रहा है। उसकी सहायता के बिना यह घटना नहीं घट सकती थी। जब तक उस व्यक्ति का निश्चित रूप से पता न चल जाए, तब तक रणधावा साहब का किसी पर हाथ डालना व्यर्थ है।”

“तब तो राव साहब के लिए भी किसी क्षण सकट की स्थिति उत्पन्न हो सकती है।” नारंग ने सशक्ति होकर कहा।

“इसका रणधावा साहब ने समुचित प्रबन्ध किया हुआ है। हत्यारा भी इस स्थिति से परिचित है। वह जानबूझ कर स्वयं को आग में भोंकने के लिए उद्यत न होगा। वह जो भी है, समझदार व्यक्ति है और काफी सोच-समझ कर कदम बढ़ा रहा है।”

साधना नरग के मुख से अपने परिवार के सम्बन्ध में इतनी व्यापक जानकारी प्राप्त कर स्तम्भित सी रह गई। उसकी समझ में न आया कि नारग को यह सब जानकारी कैसे थी। वह अनिल और नारंग की बातें समझने का प्रयास कर रही थी, परन्तु समझ में कुछ आ न रहा था। विशेष रूप से अनिल की बात की गहराई में जाने की उसमें क्षमता न थी, परन्तु यह स्पष्ट ही था कि अनिल जो कुछ कर रहा था वह उसके हित में था। उसे अनिल से बड़ा अपना अन्य कोई हितैषी दिखलाई नहीं दे रहा था।

नारंग बोला, “अनिल ! तुम आज मिल गए यह बहुत अच्छा हुआ। बम्बई में फिल्म-फेस्टीवल होने के कारण मेरे कुछ आर्टिस्ट दिल्ली नहीं आ पाए। मैं सोच रहा था कि कहीं मेरा आज का वेराइटी शो अपसेट न हो जाए। तुम्हारे आ जाने से सब ठीक हो जाएगा।”

अनिल बोला, “देखो भाई नारंग ! अब हम अकेले स्टेज पर नहीं आ सकते। यदि तुम साधना जी को भी इनवाइट करो तो हम अवश्य आ सकते हैं।”

अनिल की बात सुनकर नारंग बोला, “मैं तो भूल ही गया था अनिल ! साधना तो तुमसे अच्छी आर्टिस्ट है। अब चिन्ता का कोई कारण ही नहीं रहा। चलो अब तुम्हें शकुन्तला की मौसी जी से मिला लाते हैं। वह बहुत याद करती हैं तुम्हें। तुम में न मालूम ऐसी क्या जादू की कोशिश है कि जिससे एक बार मिल लेते हो, उसे सर्वदा के लिए अपना बना लेते हो।”

साधना संकोच से गड़ी जा रही थी। सोच रही थी कि अनिल ने आज अच्छा फसाया। आज उसे अनिल के साथ स्टेज पर जाना होगा। वह कैसे कर पाएगी यह सब ? वह तो कभी इस प्रकार स्टेज पर गई नहीं। संतोष मन में यही था कि अनिल उसके साथ होगा। मन में कुछ संकोच सा भी था और प्रसन्नता भी। स्टेज पर वह पहले भी कई बार गई थी, परन्तु उस स्टेज में और इस स्टेज में आकाश-पाताल का

अन्तर था। वह प्रतियोगिताओं की स्टेज थी और यह नई दिल्ली रीगल सिनेमा की स्टेज, जिस पर सिद्धहस्त कलाकार ही आते हैं।

‘क्या सोच रही हो साधना?’ अनिल ने पूछा।

‘सोचने योग्य छोड़ी कहां हूँ आपने? आपने तो मुझे अचानक ही उठकर स्टेज पर पटक दिया।’ साधना ने कहा।

‘‘पानी में तैरना ऐसे ही सिखाया जाता है साधना!’’ कहकर अनिल मुस्कुरा दिया।

नारंग ने कहा, ‘‘चलो भाई अनिल! लौटना भी है फिर।’’

सब लोग नीचे आए। शकुन्तला की गाड़ी सामने खड़ी थी। उसमें बैठ कर सब लोग सुन्दरनगर चले गए।

६

अनिल और साधना सुन्दरनगर में शकुन्तला की मौसी से भेट करके अशोका होटल लौटे तो मार्ग में साधना ने अनिल से पूछा, ‘‘आपके मित्र नारंग डैडी के विषय में इतना सब कुछ कैसे जानते हैं अनिल?’’

‘‘राव साहब कला-प्रेमी व्यक्ति है और नारंग एक श्रेष्ठ कलाकार। दोनों का काफी पुराना परिचय है। वह मेरा मित्र नारंग ही तो था जिसके साथ मैं तुम्हारी कोठी पर गया था साधना। नारंग राव साहब के विषय में वह सब जानता है जो सम्भवतः तुम्हारी मम्मी ही जानती होंगी। वह सब तुम भी नहीं जानती।’’

‘‘आपकी बात ठीक है अनिल। बच्चे बड़ों के जीवन से पूर्णतः परिचित हो भी कैसे सकते हैं? दोनों का पारस्परिक संकोच उन्हें उनके

निजी रहस्यों में प्रविष्ट नहीं होने देता । बच्चों का उनमें प्रवेश करना उचित भी नहीं है ।”

टैक्सी अशोका होटल पहुची । अनिल और साधना काउण्टर पर आए तो देखा वहाँ वीरेन्द्र और सितारा खड़े थे । अनिल उन्हें अपने साथ ऊपर अपने कमरे में ले गया । वहाँ जाकर अनिल ने पूछा, “क्या बना उन लोगों का वीरेन्द्र ?”

“आपके आदेशानुसार उनका जयपुर के लिए टिकट कटा दिया गया । मैं स्वयं उन्हें गाड़ी पर चढाकर आया हूँ । बेचारों के चोटे कुछ अधिक ही आ गईं । धीरसिंह की अपेक्षा समरसिंह की पिटाई अधिक हो गई ।” वीरेन्द्र ने कहा ।

साधना को यह सुनकर हार्दिक संतोष हुआ, परन्तु वह भयभीत भी हुई कि कहीं वे लोग जयपुर जाकर कोई अनर्थ न कर डालें । उसे अपने डैडी की चिन्ता हर समय बनी रहती थी ।

वीरेन्द्र और सितारा यह समाचार देकर जाने लगे तो अनिल ने कहा, “भिक्षुलीमल जैन के पास हो आना वीरेन्द्र । उसे बोल देना कि हमारा व्यापारी कल दिल्ली आ जाएगा । वह हार लेकर यहाँ आ जाए । रुपयां कश पेमेण्ट करा दिया जाएगा ।”

“मैं उनके पास होता हुआ चला जाऊंगा ।” वीरेन्द्र ने कहा ।

नारंग के शो का समय छः बजे का था । अनिल ने घड़ी देखी । पाँच बज रहे थे । उसने कहा, “चलो साधना । नारंग के शो का समय हो गया । पाँच बज रहे हैं ।”

“आज आप मेरा मजाक बनवाकर रहेंगे ।” साधना ने कहा ।

“नहीं-नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है । चलो शीघ्रता करो ।” अनिल ने कहा ।

दोनों तैयार होकर रीगल पर पहुँचे तो देखा दर्शकों की अपार भीड़ थी । भीड़ को देखकर साधना कुछ सकुचाई, परन्तु साहस से काम लिया । दोनों अन्दर पहुँचे । नारंग और शकुन्तला उनकी प्रतीक्षा में थे ।

“शो का ओपनिंग तुम्हारे गीत से होगा अनिल !” नारंग ने अनिल से कहा ।

“यह कैसे हो सकता है नारंग ? तुम भी भाभी की तरह घर फोड़ने की बातें करने लगे । हमने साधना जी को वचन दिया है कि शो का ओपनिंग इन्हीं के गीत से होगा । चलो भई साधना । तैयार हो जाओ ।”

नारंग मुस्कुरा कर बोला, “जैसा तुम उचित समझो अनिल ! तुम्हारे वचन का निर्वाह तो हमें करना ही होगा । तुरन्त तैयारी करो । केवल दस मिनट शेष है ।”

ठीक छै बजे शो आरम्भ हुआ । साधना के मधुर संगीत ने श्रोताओं को मन्त्र-मुग्ध कर दिया । हॉल में पिन-ड्रॉप साईलेस थी । नारंग और शकुन्तला साधना का गीत सुनकर आश्चर्यचकित रह गए । उन्होंने कल्पना भी न की थी कि साधना का परफार्मेंस इतना कलात्मक होगा और प्रभावशाली होगा ।

शकुन्तला अनिल के निकट आकर बोली, “साधना तो बहुत अच्छा गाती है अनिल ! मैं समझ रही थी तुम ऐसे ही प्रशंसा कर रहे हो ।”

अनिल ने कहा, “साधना का स्वर वास्तव में बहुत मधुर है भाभी । देख नहीं रही कितनी लोच है इसमें । इस समय तनिक चिन्तित है अपनी पारिवारिक परिस्थितियों के कारण । माँ की मृत्यु का शोक कम नहीं होता । यहाँ आकर इनका मन कुछ ठीक होगा, इस लिए मैं अपने साथ ले आया था । कभी जब मूड में होगी, तब सुनना साधना का गाना । बहुत प्यारा गाती है । मीरा के गीत गाते समय प्रतीत होता है साक्षात् मीरा सामने खड़ी है ।” अनिल ने कहा ।

नारंग निकट आकर बोला, “अनिल ! तुमने आज हमारा शो सफल बना दिया । साधना के स्वर-माधुर्य का वास्तव में कोई जवाब नहीं । हमने कल्पना भी न की थी कि साधना इतना अच्छा परफार्मेंस दे पाएगी ।”

साधना का गीत समाप्त हुआ तो दर्शकों की तालियों की गड़गड़ाहट से हॉल गूज उठा। श्रोताओं ने उसके संगीत की मुक्त कण्ठ से सराहना की।

उसके पश्चात् नारंग और शकुन्तला मंच पर आए। दोनों को पेयर-डांस प्रस्तुत करना था। साधना उसे देखने के लिए एक कोने में जा खड़ी हुई। अनिल ने कहा, “चलो साधना! अन्दर हॉल में चल कर बैठते हैं। वहाँ से देखना नारंग और भाभी का डांस। भाभी भी खूब नाचती है।”

अनिल साधना को अपने साथ लेकर अन्दर हॉल में गया और दोनों सोफे पर जा बैठे। नारंग का डांस देखकर साधना ने कहा, “अनिल! नारंग श्रेष्ठ कलाकार है। जीजी भी बहुत सुन्दर नृत्य करती है। दोनों ही अद्वितीय कलाकार हैं।”

“नारंग माना हुआ डांसर है साधना! भाभी के साथ नृत्य करते समय तन्मय हो जाता है, परन्तु अपनी जोड़ी भी कम नहीं रहेगी।” अनिल ने कहा।

“क्या आप मुझे नृत्य करने लिए भी बाध्य करेंगे? परन्तु...”

“परन्तु की क्या बात है साधना? मेरे साथ स्टेज पर जाकर तो तुम ऐसे ही नाचने लगोगी। आज भाभी को मात देनी है तुम्हें। यह भी क्या याद रखें कि कोईबस समझ गई ना।”

साधना मुस्करा दी अनिल की बात सुनकर।

इण्टरवल तक दोनों हॉल में बैठे शो देखते रहे। उसके पश्चात् अन्दर स्टेज पर गए तो नारंग ने पूछा, “तुम कहाँ चले गये थे अनिल? मैं तो तुम्हें बधाई देने के लिए खोज रहा था। साधना के संगीत ने हमारे शो को चार चाँद लगा दिए। बहुत ही मधुर स्वर है साधना का।”

“हम लोग अन्दर बैठे तुम्हारा और भाभी का डांस देख रहे थे नारंग!” अनिल ने कहा।

“आप और जी जी दोनों ही श्रेष्ठ कलाकार हैं। मैंने ऐसा मनोहार नृत्य पहले कभी नहीं देखा। मन प्रसन्न हो गया आपका नृत्य देखकर।” साधना ने सरल भाव से कहा।

“अब इण्टरवल के पश्चात् तुम्हें और अनिल को हमारा मन प्रसन्न करना होगा साधना जी।” नारंग ने कहा।

“मैं तो कभी इस प्रकार के स्टेज पर आई नहीं नारंग जी। संकोच हो रहा है। भय सा लग रहा है कि कहीं मैं जनता के उपहास की सामग्री न बन जाऊँ।” साधना ने कहा।

“यह संकोच तभी तक रहता है जब तक कलाकार स्टेज पर नहीं जाता। स्टेज पर जाकर कला-प्रदर्शन की उमंग इस भय और संकोच को समाप्त कर देती। शकुन्तला को भी हम इसी प्रकार स्टेज पर लाए थे। क्यों शकुन्तला, गाद है ना जब हम तुम्हारा हाथ पकड़कर तुम्हें खींचते हुए स्टेज पर ले गए थे। फिर स्टेज पर जाकर तुमने कितना कलात्मक नृत्य प्रस्तुत किया था?” नारंग ने कहा।

इण्टरवल के पश्चात् शो आरम्भ हुआ। अनिल और साधना स्टेज पर आए। साधना का नृत्य देखकर नारंग और शकुन्तला मुग्ध हो गए। मन प्रसन्न हो गया। नारंग के मुख से अनायास ही निकला, “नृत्य और संगीत की की साक्षात् प्रतिमा। अनिल को ऐसी ही पत्नी मिलनी चाहिए थी शकुन्तला।”

शो समाप्त होने पर नारंग ने कहा, “अनिल! तुम्हारी जोड़ी देख कर मन प्रसन्न हो गया। अब बतलाओ तुम साधना को अपने साथ लेकर बम्बई कब आ रहे हो?”

“जब बुलाओगे तब आ जाएंगे नारंग। बम्बई आने में क्या लगता है? जरा इनका उन गुण्डों से पिण्ड छुड़वा दू। कल जब यह जयपुर से आ रही थी तो दो गुण्डे इनके पीछे लग लिए। चौहान साहब से उनकी पिटाई कराके उनका आज ही जयपुर के लिए पार्सल कराया है।” अनिल ने कहा।

“चौहान बड़े काम का आदमी है अनिल ! इसने दिल्ली में होने वाली सब गुण्डागर्दी समाप्त कर दी । बदमाश थरति है इसके नाम से । पुलिस ऑफीसर ऐसा ही होना चाहिए । तुम्हारा मित्र रणधावा भी ऐसा ही दबंग ऑफीसर है ।” नारंग ने कहा ।

“अब हम चलते हैं नारंग ।” अनिल बोला ।

“क्या मतलब ? इस प्रकार कैसे जा सकते हो तुम ? हमारे साथ भोजन करके जाना । शकुन्तला की मौसी ने तुम दोनों को विशेष रूप से बुलाया है ।” यह कहकर नारंग ने साधना की ओर देखा । उससे कहा, “साधना जी ! शकुन्तला की मौसी भी कुछ वर्ष पूर्व बहुत अच्छी डासर रही है । उन्होंने हमारे साथ स्टेज पर नृत्य किया है । अब उन्होंने ने नृत्य से सन्यास ले लिया है ।”

नारंग ने अन्य कलाकारों को विदा किया और फिर शकुन्तला, अनिल और साधना को साथ लेकर सुन्दरनगर गया । शकुन्तला की मौसी ने भोजन का प्रबन्ध किया हुआ था । सबने एक साथ बैठकर भोजन किया ।

भोजन के पश्चात् नारंग और शकुन्तला अनिल और साधना को अशोका हॉटल छोड़ने गये । अनिल और साधना ऊपर अपने कमरे में पहुँचे तो साधना ने अपना पर्स खोलकर देखा । पर्स में उसने देखा बहुत से रुपए भरे थे । उन्हें देखकर साधना आश्चर्य से बोली, “अनिल ! जरा देखना तो । मेरे पर्स में ये ढेर सारे नोट कहां से आ गए । इतने नोट तो इसमें नहीं थे ?”

अनिल मुस्कुरा दिया साधना की बात सुनकर । उसने कहा, “इन्हे पर्स में रख लो साधना ! ये रुपए तुम्हें भाभी ने मुह दिखाई के दिए होंगे । जरा गिन कर तो देखो कितने हैं ।”

साधना ने रुपए गिनकर देखे । पूरे दो हजार थे । उसने अनिल को बतलाया तो अनिल बोला, “केवल दो हजार ! पाँच हजार भी नहीं । यह तो भाभी ने कुछ भी नहीं दिए । मेरी साधना का मंह केवल

दो हजार रुपए मे ही देख लिया । बड़ी कंजूस है भाभी । तुम बुरा न मानना साधना !”

“आप मजाक कर रहे हे ।” साधना ने कहा ।

“मजाक की इसमे क्या बात है साधना ? क्रोध आने की बात है यह तो । जरा पहुच जाने दो उन्हें कोठी पर । फोन करके पूछूंगा कि उन्होंने यह कजूसी क्यों बरती । बहुत बुरी बात है यह तो । मैं सहन नहीं कर सकता इसे ।” अनिल ने कहा ।

“नही नहीं, फोन न करना अनिल ! लगता है भाभी ने भूल से मेरे पर्स को अपना पर्स समझ कर ये रुपए इसमे रख दिए है । उनसे ऐसे ही ज्ञात कर लेना कि यह कैसे हुआ ।” साधना ने कहा ।

साधना की बात सुनकर अनिल को हंसी आ गई । उसे साधना की गम्भीर मुख-मुद्रा बहुत प्यारी लगी । बोला, “तुम भाभी को अभी नही जानती हो साधना ! जितनी यह ऊपर से देखने मे भोली लग रही थी ना ! उतनी भोली नही है । यह अपने रुपए तो तुम्हारे पर्स में क्या रखतीं, यदि मौका लग जाता तो तुम्हे ही उठाकर अपनी भोली मे डाल लेती । बड़ी भयकर है भाभी । वह तो जरा डरती हैं मुझसे, इस लिए ऐसा कुछ करने का साहस न कर पाईं ।”

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर । कुछ थक गई थी वह । इस लिए पलंग पर लेट गई । बोली, “अनिल ! तुम्हरी मक्कारी की बातों मे भी कितना आनन्द आता है । बड़ी मीठी बातें करते है आप ।”

अनिल साधना के पास बैठकर बोला, “साधना ! आज का तुम्हारा परफार्मेंस बहुत आकर्षक रहा । मुझे भय था कि कही तुम स्टेज पर जाकर नर्वस न हो जाओ, परन्तु हुईं नही ।”

“सच अनिल ! आपको पसंद आया मेरा परफार्मेंस !” साधना ने मुग्ध होकर पूछा ।

“बहुत पसंद आया साधना ।” यह कहकर अचानक तभी जैसे

अनिल को कुछ ध्यान हो आया। वह पलंग से उठकर फोन के पास गया और एक नम्बर डायल करके बोला, “रणधावा साहब ! अनिल बोल रहा हूँ। आप रात्रि की गाड़ी से दिल्ली के लिए रवाना हो जाइए। अपने साथ सानियाल साहब को भी ले आए। यहाँ आकर चौहान साहब से मिलें और उन्हें अपने साथ लेकर कल ठीक ग्यारह बजे अशोका होटल आजाय। आपने जो काम मेरे सुपुर्द किया था, सम्भव है कल पूरा हो जाए।” यह कहकर रिसीवर रख दिया।

“रणधावा साहब ने आपके सुपुर्द क्या काम किया था अनिल ?” साधना ने पूछा।

“वही तुम्हारी मम्मी के हारो का काम साधना ! वह बेचारे परेशान हो गए थे उनकी खोज करते-करते। कल हमारा व्यापारी आने वाला है। उससे दिखाने के लिए हमने कई हार मंगवाए हैं। सम्भक है उनमें वे हार निकल आएँ।” अनिल ने कहा।

“आप फिर मक्कारी की बात कर रहे हैं अनिल ?”

“वह कैसे साधना ?” अनिल ने भोला बन कर पूछा।

“कैसे क्या ? यदि आपको इस बात का निश्चय न होता कि कल वे दोनों हार यहाँ आने वाले हैं तो क्या आप रणधावा और सानियाल साहब को जयपुर से दिल्ली बुलवाते ?”

अनिल साधना की कमर में अपना स्नेह भरा हाथ डाल कर बोला, “साधना ! तुम तो बड़ी दूर की बातें समझने लगी। तुम्हें सरकार के गुप्तचर-विभाग में रखवा दें सानियाल साहब से कहकर।”

“बनाइये नहीं मुझे। सचसच बतलाइए क्या आपने सचमच मम्मी के हारों की खोज कर ली है ? क्या वे हार जो आपने देखे हैं मम्मी के हारो से मिलते हैं ?”

“बहुत कुछ मिलते हैं साधना ! कभी-कभी जिस काम को पुलिस और उसके गुप्तचर नहीं कर पाते, वह हम कर देते हैं। हमारी इसी योग्यता के कारण पुलिस-अधिकारी हमारे मित्र बन गए हैं। यदि वे

हार तुम्हारी मम्मी के ही हुए तो इस षडयंत्र के कई गुप्त रहस्य खुल जायेंगे।” अनिल ने कहा।

साधना मुग्ध हो गई अनिल की यह बात सुनकर। फिर अनिल ने देखा अनायास ही उसका मन कुछ भारी हो गया। उसने अनिल की ओर देखकर कहा, “अनिल। यदि ये हार मम्मी के जीवित रहते मिल जाते तो उनके हर्ष का पारावार न रहता। उन्हें अपने ये दोनों हार बहुत प्यारे थे। इनकी चोरी होने पर वह अधीर हो गई थी।”

“स्त्रियों को अपने आभूषण होते ही बहुत प्यारे हैं साधना।” अनिल ने कहा।

“इन हारों का मूल्यवान होना मात्र उनकी उद्विग्नता का कारण न था अनिल। इन हारों का सम्बन्ध मम्मी की माता जी और बड़ी मां से था। ये दोनों हार उनके स्मृति-चिन्ह थे। मम्मी के निकट इस बात का मूल्य हारों के मूल्य से कहीं अधिक था।” साधना ने कहा।

दूसरे दिन चाय नाश्ता लेते समय अनिल साधना से बोला, “साधना! आज एक जौहरी यहाँ आया। उसके पास सम्भवतः तुम्हारी मम्मी के ही हार होंगे। यदि वे हार वे ही हों तो जब मैं तुमसे पूछूँ कि तुम्हें वे हार पसंद हैं, तो तुम कह देना बहुत पसंद है। यदि वे हार वे न हों तो तुम कह देना कि तुम्हें पसंद नहीं है। समझ गई ना। मैं तुम्हें अपने व्यापारी की सेक्रेट्री बतलाऊँगा। ध्यान रखना मैं तुम्हारा कमीशन भी तै करूँगा।”

“समझ गई।” साधना ने कहा।

अनिल ने फोन उठाकर एक नम्बर डायल करके बात की, “वीरेन्द्र, अनिल बोल रहा हूँ। तुम इसी समय भिक्खीमल जैन से जाकर कहो कि वह दोनों हार लेकर ठीक साडे दस बजे हमारे पास आ जाए। हमारा व्यापारी आ गया है। वह ग्यारह बजे तक यहाँ आ जाएगा। उससे कहना कि आने में देर न करे क्योंकि मैं सबसे पहले उसी के हारों का सौदा कराना चाहता हूँ। उसके हार अधिक मूल्य के हैं। इस

लिए हमारा कमीशन भी अच्छा बनेगा । यदि उसने आने में देर की और दूसरे व्यापारी अपने हार लेकर आ गए और व्यापारी ने उनके हार पसंद कर लिए तो उसके हार रह जायेंगे । पेमेण्ट हारो के पसंद आते ही नकद कर दिया जाएगा ।”

“यह भिक्खीमल जन कौन है अनिल ?” साधना ने पूछा ।

“दिल्ली का माना हुआ जौहरी है साधना ! बहुत बड़ा व्यापारी है ।” अनिल ने कहा ।

“क्या यह चोरी का माल खरीदता है ?” साधना ने पूछा ।

“अभी इसके विषय में हम कुछ नहीं कह सकते साधना ! इसके पास वे हार एक जयपुर के जौहरी ने भेजे हैं । हारो के पकड़े जाने पर इसका रहस्य खुलेगा कि जयपुर के व्यापारी के पास वे हार कहा से आये । इस प्रकार की चीरियो में बहुत से लोग सम्मिलित होते हैं । किस प्रकार कौन चीज कहा से कहा पहुँची, इसकी पुलिस तड़कीकात करेगी । इसी लिये मैंने रणधावा और सानियाल साहब को बुलवाया है ।” अनिल ने कहा

भिक्खीमल जैन ठीक साढ़े दस बजे दोनों हार लेकर अशोका होटल पहुँचा । उसने काउण्टर पर जाकर अनिल का नाम लिया तो काउण्टर-नर्ल ने तुरन्त एक बैरे के साथ उसे ऊपर अनिल के कमरे पर भेज दिया ।

अनिल ने भिक्खीमल जैन को बड़ी आदरभक्त के साथ सोफे पर बिठाया और बैर से उसके लिये चाय तथा कुछ खाने का सामान मंगाया । फिर पूछा, “हार ले आये भिक्खीमल जी ?”

भिक्खीमल ने दोनों हारो के डिब्बे अनिल की ओर बढ़ा दिये । अनिल ने हार डिब्बे से बाहर निकाल कर साधना की ओर बढ़ाते हुए कहा, “देखिये जरा ! हार तो लाजवाब भालूम देते हैं । आपने पसंद कर लिये तो साहब को पसंद आ ही जाएंगे ।”

साधना ने दोनों हार हाथ में लेकर देखे । हार उसकी मम्मी के

ही थे। उसके अनेकों वार के देखे हुए।

अनिल साधना के पास से उठकर भिक्खीमल जैन के पास जा बैठा। उसने उसके कान में धीरे से कहा, “यह सेक्रेट्री है हमारे व्यापारी की। इन्हे दो परसेण्ट बोल दूँ तो समझ लो कि काम बन गया। इनकी हा के बाद वह ना नहीं कर सकता।”

भिक्खीमल ने कहा, “बोल दीजिये बाबू ! तेल तो तिलों में से ही निकलना है।”

अनिल फिर उठकर साधना के पास जा बैठा। उसने साधना से कहा, “मेम साहब ! हमारे सेठ जी का सौदा बनवाना आपके हाथ में है। सेठ जी आपकी भी सेवा करने को उद्यत है।”

साधना मुस्करा दी। उसने कहा, “मैं दो परसेण्ट से कम नहीं लूगी।”

“यही हो जाएगा मेम साहब ! वैसे चीज पसंद है ना आपको ?” अनिल ने पूछा।

“सेठ जी के हार हमें बहुत पसन्द आए मिस्टर अनिल ! लाजवाब हार है। हम सेठ जी को साहब से मुंह मागे दाम दिलाएंगे। आप फिकिर न करे। हमारा कमीशन फौरन मिलना चाहिए।”

“हाथ-के-हाथ। हमारे सेठ जी कभी कोई गलत बात नहीं करते। कमीशन आप मुझसे लेना। साहब को कानों कान पता न चलेगा। संध्या समय आकर ले जाना।”

अनिल समझ गया कि साधना ने हारों को पहिचान लिया। उन हारों के पेंडुलम फोटो के पेडुलमों से हू-ब-हू मिलते थे। उन्हीं को देखकर उसने उन्हें पहचाना था।

बैरा चाय और कुछ खाने का सामान लेकर आ गया। तीनों ने चाय लेनी आरम्भ की। हार साधना ने अपने सामने मेज पर रख लिये। उसकी दृष्टि उन्हीं पर थी।

अनिल ने अपनी कलाई पर बधी घड़ी देखी। ग्यारह बजने में दो

मिनट रह गए थे। उसके कान कैरीडोर पर लगे थे। तभी उसके कानों में कुछ जूतों का शब्द पड़ा और एक ही क्षण पश्चात् रणधावा, सानियाल और चौहान कमरे में आ गए। उनके साथ चार पुलिस के वावर्दी सिपाही थे। उन्हें देखते ही भिक्खीमल जैन का चेहरा सफेद हो गया। उसके बदन को काटो तो रक्त न रहा ना। उसके चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगी।

रणधावा ने आगे बढ़कर मेज पर रखे हारों को देखा और अनिल से पूछा, “अनिल बाबू ! ये हार कहाँ से आए आपके पास ? इनकी तो हम काफी दिन से तालाश में हैं।”

“तशरीफ रखिए। आप भी बैठिए चौहान साहब ! क्या कोई विशेष बात है इन हारों में ? इन हारों के मालिक भिक्खीमल जैन साहब आपके सामने बैठे हैं, दिल्ली के प्रसिद्ध जौहरी।”

सानियाल ने हारों को ध्यान से देखकर कहा, “ये हार चोरी के हैं। लगभग दो माह पूर्व इन्हें राव वीरेन्द्रसिंह जी की कोठी से चुराया गया था। हमारे पास रिपोर्ट है इनकी चोरी की।”

अनिल ने हारों को उलट-पलट कर देखा। फिर कहा, “यह कैसे हुआ एस० पी० साहब ? भिक्खीमल जैन साहब को मैं बखूबी जानता हूँ। यह चोरी का माल नहीं बेचते। सम्भव है यह माल किसी ऐसी जगह से इनके पास आया हो जिसका रहस्य इन्हें ज्ञात न हो।”

“यह सब बाद में देखने की बात है अनिल बाबू ! इस समय यह चोरी का माल इसके पास बरामद हुआ है और यह मुलजिम है कानून की दृष्टि में।” यह कहकर चौहान ने सिपाहियों से कहा, “इन्हें कोत-वाली ले जाओ। नीचे से चार सिपाही और ले लेना अपने साथ। अगर यह भागने की कोशिश करे तो इनके हाथों में हथकड़ियाँ डाल देना।”

सिपाही भिक्खीमल जैन को अपने साथ लेकर नीचे चले गए।

रणधावा ने कहा, “अनिल बाबू ! इन हारों के प्राप्त होने की सूचना अभी राव साहब को नहीं मिलनी चाहिए। यदि उन्हें सूचना मिल गई

तो मुख्य अपराधी सतर्क हो जाएगा ।”

“यह बात मैं समझता हूँ रणधावा साहब ! साधना जी यह भूल कदापि नहीं करेंगी । यह पर्याप्त समझदार है । आपकी इन्वेस्टीगेशन में कोई बाधा उपस्थित न होगी ।” अनिल ने कहा । फिर साधना की ओर देखकर पूछा, “रणधावा साहब तुम्हारे काम में सुस्ती तो नहीं बरत रहे हैं ना साधना जी ? हमारे विचार से अब भाभी से इनके कान गर्म कराने की आवश्यकता नहीं रही ।”

अनिल की बात सुनकर सब लोग मुस्कुरा दिए । साधना कुछ सकुचा सी गई, परन्तु प्रसन्न थी ।

रणधावा, चौहान और सानियाल चाय पीकर चले गए । अनिल उन्हें नीचे तक छोड़कर ऊपर आया तो साधना ने पूछा, “अनिल ! क्या आप पुलिस की जासूसी का काम भी करते हैं ?”

“मात्र तुम्हारे लिए मैंने यह काम किया है साधना ! मैंने कहा न था तुमसे कि यदि मुझे तुम्हारे काम के लिए पुलिस की नौकरी भी करनी होगी तो वह भी करने में सकोच नहीं करूंगा । यह तो साधारण जामूसी का काम था । ये लोग इन हारो को खोजने की दिशा में निराश हो चुके थे । ऐसी दशा में मैं पुलिस की जासूसी न करता तो क्या ये हार मिलते ?”

साधना का दिल गुदगुदा गया । उसने अनिल की ओर प्रेमपूर्ण दृष्टि से देखा ।

अनिल बोला, “अब जरा मैं कोतवाली जाकर भिक्खीमल जैन के हाल चाल देख आऊँ साधना ! ज्ञात नहीं उस बेचारे पर वहाँ कैसी बीत रही होगी ।”

“वहा से कब तक लौटेंगे आप ?” साधना ने पूछा ।

“अधिक समय नहीं लगेगा । अधिक-से-अधिक एक घंटा ।” अनिल ने कहा ।

“अधिक देर न करना । इन सब घटनाओं से मेरा मन जाने कैसा

हो रहा है। प्रसन्नता यह है कि रहस्य खुलते जा रहे हैं, परन्तु फिर भी मन भयभीत है।”

“भय किस बात का साधना ? अनिल के रहते भय का क्या काम ?”

“प्रत्यक्ष कारण कुछ नहीं है अनिल ! फिर भी घटनाएं, इतनी भयंकर घटी है कि……।”

“नहीं नहीं, ऐसी कोई बात नहीं है ! भयभीत होने का कोई कारण नहीं है अब। इन हारों के प्राप्त होने से पुलिस का काम पर्याप्त सरल हो गया है। अब हत्यारो को पकड़ने में देर नहीं लगेगी।” यह कहता हुआ अनिल कमरे से निकल गया।

साधना ने अन्दर से द्वार बन्द कर लिया।

१०

अनिल होटल से कोतवाली पहुंचा तो उसने देखा चौहान अपने कार्यालय के सामने अकेला घूम रहा था। अनिल को अपनी ओर आते देखकर वह खड़ा हो गया। दोनों अन्दर कार्यालय में गए। अनिल ने पूछा, “क्या कहते हैं जैन साहब ? कुछ काम की बात बतलाई।”

“कुछ बतला ही नहीं रहा बदमाश का बच्चा। कहता है यह उसके बिजनेस का सीक्रेट है। जयपुर के उस व्यापारी का नाम नहीं बतला रहा जिसने ये हार इसे लाकर दिये थे।” चौहान ने कहा।

“आपने इसे कुछ डराया घमकाया नहीं ?”

“सब कुछ किया है। घबरा भी रहा है, परन्तु इसे विश्वास नहीं हो रहा हम पर कि यदि यह हमें सच बात बतला देगा तो हम इसे मुक्त-

कर देगे। इसे भय है कि कहीं हम इससे सब बातें ज्ञात करके भी इसे मुक्त न करे।” चौहान ने कहा।

“आप उसे यहाँ भेजिए मेरे पास।” अनिल ने कहा।

चौहान ने आफिस से बाहर जाकर दो सिपाहियों को आज्ञा दी और वे भिक्खीमल जैन को चौहान के कार्यालय में छोड़ आए।

अनिल ने देखा भिक्खीमल बहुत भयभीत था। उसने उसे अपने पास कुर्सी पर बिठलाकर कहा, “देखिए भिक्खीमल जी! यह काम आपने हमारे साथ बहुत गलत किया। आपके इस भ्रमेले में हमारी लाखों की पार्टी हाथ से निकल जाती। उससे मैं वर्ष में पचासी हजार रुपया कमाता हूँ। वह तो यह अच्छा हुआ कि उसे आने में देर हो गई और इस बीच एक जौहरी तीन चार हार लेकर आ गया। वे हार पार्टी को पसंद आ गए और मेरी हानि न हुई।”

भिक्खीमल जैन बोला, ‘आप विश्वास करें अनिल बाबू! मैंने कोई गलत काम नहीं किया। मुझे कतन पता नहीं था कि वे हार चोरी के थे। आप नानकचन्द जयपुर वालो को तो जानते ही हैं। वह चोरी का धन्धा नहीं करते। मैंने उनका नाम पुलिस को अभी तक नहीं बतलाया क्योंकि वह आपके भी विश्वासपात्र है। आप उन्हीं का पत्र लेकर मेरे पास आए थे। ये हार मुझे वही यहाँ लाकर दे गए थे।” भिक्खीमल जैन ने कहा।

“मैं जानता हूँ भिक्खीमल जी! नानक चन्द्र जी का मैंने लाखों का माल बिकवाया है। कभी कोई ऐसी बात नहीं हुई। यह पहला मौका है जब ऐसी बात सामने आई है। आपकी मार्केट में कैसी साख है, इसका भी मैंने इस बीच पता लगा लिया था। आपकी साख को बट्टा न लगे इसीलिए मैं अपने व्यापारी काम करके सीधा इधर आया हूँ। हम लोगो का आप लोगो से रोजाना काम रहता है।

चौहान साहब मेरे दोस्त है। बहुत अच्छे आदमी है। वह कभी यह पसन्द नहीं करते कि किसी इज्जतदार आदमी की छीछालेदर हो। यदि

आप उन्हें हर बात साफ-साफ बतला देंगे तो मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि मैं आपको अपनी जमानत पर बरी कराके अपने साथ ले चलूँगा। पुलिस को सब-कुछ मालूम है। वह जानती है कि यह माल आपके पास नानकचन्द जौहरी की मारफत आया है। उसे यह भी पता है कि यह उनके पास कहाँ से आया था। चौहान साहब के साथ जो दो अफसर थे, उनमें से एक जयपुर का एस० पी० था और दूसरा गुप्तचर विभाग का डी० एस० पी०। मैं नहीं चाहता कि मेरे सम्पर्क का कोई व्यापारी बदनाम हो, या उसे हानि सहन करनी पड़े।”

“आप विश्वास दिलाते हैं अनिल बाबू कि आप मुझे बरी कराके अपने साथ ले चलेगें ? ऐसा न हो कि मुझे सब कुछ स्पष्ट बतलाने के पश्चात् भी हवालात में बन्द कर दिया जाए।”

“नहीं नहीं, ऐसा कदापि नहीं होगा। मैं वायदा करता हूँ कि मैं आपको अपने साथ ले चलूँगा। लेकिन यह बात तभी सम्भव है जब आप जरा भी कोई बात छिपाये नहीं। सब कुछ साफ बतला दें। चौहान को भूठ से बेहद चिढ़ है।” अनिल ने कहा।

भिक्षुमील बोला, “सच बात यह है अनिल बाबू कि यह माल नानकचन्द जौहरी का भी नहीं है। उसकी तो इसमें केवल दस हजार की दलाली है। वह मेरे पास राजस्थान के एक ताल्लुकेदार को लाये थे। वह ये हार मुझे देकर मुझसे पच्चीस हजार रुपया पेशगी ले गया था। यह लगभग दो महीने पहले की बात है। उसने ये हार अपनी पत्नी के बतलाये थे। यदि मैं जानता कि ये हार चोरी के हैं तो मैं एक से लाख तक इन्हें अपने पास न रखता।”

“आपने हर बात सही बतला दी जैन साहब! कुछ छिपाने का प्रयास नहीं किया। जयपुर के एस० पी० साहब का भी यही खयाल है। इसका मतलब उस ताल्लुकेदार ने आप और नानकचन्द जौहरी, दोनों को धोखा दिया है। उसने यह काम करके आपकी साख को मिट्टी में मिलाने का प्रयास किया। आप चौहान साहब को यही लिखकर दे दीजिए। मैं

आपको अभी बरी कराकर अपने साथ ले चलता हूँ। एक बात का ध्यान रखना। यदि आपने इस समय लिखकर दे दिया और बाद में आपने बयान बदले तो फिर मैं आपका कभी साथ न दूंगा। जब पुलिस आपके सामने उस ताल्लुकेदार को लाकर खड़ा करेगी तो आप उसकी शनाख्त करने में आनाकानी नहीं करेंगे ?” अनिल ने कहा।

“शनाख्त क्यों नहीं करूंगा अनिल बाबू ! वह बदमाश मुझे चोरी की चीज देकर मुझसे पच्चीस हजार रुपया ठग कर ले गया। मैं हजार आदमियों में उसकी शनाख्त कर दूंगा। मैं यह सब लिखकर देने की तैयार हूँ। यदि आप मुझे मुक्त करा देंगे तो मैं आपका आजीवन आभारी रहूंगा।” भिक्खीमल जैन ने कहा।

अनिल कमरे से बाहर जाकर चौहान से बोला, “काम कर दिया आपका। आइए, मेरे साथ अन्दर आइए।”

अनिल और चौहान ने कमरे में प्रवेश किया तो भिक्खीमल जैन कुर्सी से उठकर खड़ा हो गया। अनिल बोला “एस० पी० साहब ! हमें जैन साहब ने सब कुछ सच-सच बतला दिया है। यह बेचारे स्वयं पच्चीस हजार के लिए इन हारो के मामले में ठगे गए हैं। हारो का चोर ये हार इन्हे देकर इनसे एडवांस में पच्चीस हजार रुपया ले गया।”

“वह कैसे ?” चौहान ने तयारी चढ़ा कर पूछा।

अनिल ने वह सब चौहान को बतला दिया जो कुछ जैन ने उसे बतलाया था। उसने कहा, “जैन साहब इज्जतदार व्यापारी हैं। इनके यहाँ से चोरी का माल बिक ही नहीं सकता। मेरे साथ इनके पुराने सम्बन्ध हैं। आप इनका बयान अपने रोजनामचे में लिखाकर इनके हस्ताक्षर ले लें। यह अदालत में भी मुलजिम के खिलाफ यही बयान देंगे और उसकी सही शनाख्त करेंगे।”

चौहान सब कुछ सुन कर बोला, “बात तो इनकी कुछ-कुछ सही प्रतीत होती है मिस्टर अनिल !”

“बिलकुल सही बयान कर रहा हूँ हुजूर ! मेरी बात में जरा भी

भूठ निकले तो मेरा आप वही हाल करे जो चोर का करेगे ।” भिक्खी-मल जैन ने गिड़गिड़ाकर कहा ।

चौहान बोला, “अनिल बाबू ! आपकी बात हमे माननी पड़ जाती है । हमारे आपके सम्बन्ध कुछ ऐसे बन गए हैं कि हम किसी काम के लिए मना नहीं कर सकते । हमारा इरादा इन्हे इसी वक्त जेल भेजने का था, परन्तु अब आपके कहने से इन्हे छोड़ना पड़ेगा । यह आफिस में जाकर अपना बयान दर्ज करा दे । हम इन्हें आपकी जमानत पर मुक्त कर देगे । अगर इन्होंने अदालत में जाकर अपने बयान बदले तो आप जिम्मेदार होंगे ।”

“आप चिन्ता न करे चौहान साहब ! मैं भिक्खीमल जैन की हर तरह की जमानत देने को तैयार हूँ । इन्होंने हमसे वायदा कर लिया है कि यह मुलजिम की शनाख्त करेंगे और अपना बयान न बदलेगे ।” यह कहकर अनिल ने भिक्खीमल जैन की ओर देख कर कहा, “क्यों जैन साहब ! ठीक है ना ! ऐसा न हो कि मैं चौहान साहब को मुह दिखलाने योग्य न रहूँ । आप जानते हैं, यह पुलिस का मामला है । मैं आपके लिए इतना बड़ा खतरा मोल ले रहा हूँ । यदि आपने बाद में कोई गड़-बड़ की तो मैं मुसीबत में फँस जाऊँगा ।”

भिक्खीमल जैन ने हाथ जोड़ कर कहा, “अनिल बाबू ! आप विश्वास रखें, मैं जो बयान दे रहा हूँ उस पर अंत समय तक कायम रहूँगा ।” यह कहकर वह दीवान के कमरे में गया और उसने अपना बयान रोजनामचे में लिखाकर उस पर हस्ताक्षर कर दिए ।

अनिल भिक्खीमल जैन को अपने साथ लेकर अशोका होटल गया । ऊपर जाकर कमरे पर दस्तक दी । साधना ने द्वार खोला । अनिल और भिक्खीमल जैन ने कमरे में प्रवेश किया । साधना ने आश्चर्य से देखा कि भिक्खीमल जैन ने अन्दर आकर अनिल के पैर पकड़ लिए । वह गिड़गिड़ाकर बोला, “अनिल बाबू ! आज आपने मुझ पर जो उपकार किया है, उसे मैं जीवन में कभी नहीं भुला सकता । आपने मेरे सम्मान

की रक्षा की है। पच्चीस हजार रुपया हाथ का मेल है। जीवन में लाखों कमाए हैं और लाखो खोए हैं, उनका कोई गम नहीं। इज्जत बच गई यही सब कुछ है। इज्जत चली जाती तो मैं कहीं का नहीं रहता। आप जानते हैं व्यापारी की आन मोती जैसी होती है। वह एक बार जाकर फिर लौटती नहीं।”

अनिल ने भिक्खीमल जैन को उठाकर छाती से लगाया। उसने कहा, “हमें इस बात की प्रसन्नता है जैन साहब कि आपने हर बात सच-सच बता दी। कोई बात छिपाने का प्रयत्न नहीं किया। चौहान साहब सच्चे आदमी की मदद करते हैं। हमें बहुत मानते हैं बेचारे ! इस समय आपकी इज्जत बच गई। इज्जत है तो भविष्य में लाखों कमाएंगे। हमने देखा है, बुरा ससय आने पर बुद्धिमान व्यक्ति भी मूर्ख बन जाता है। धोखा खाना अपराध नहीं है, धोखा देना अपराध है। इसीलिए आपको हमने अपनी जमानत पर छुड़वा दिया। आपने जो बयान दिया है उस पर कायम रहना।”

भिक्खीमल जैन ने कहा, “आप विश्वास रखे अनिल बाबू ! मेरे बयान में कभी कोई अन्तर न आएगा। मैं अदालत में वही बयान दूंगा जो मैंने रोजनामचे में दर्ज कराया है।”

भिक्खीमल जैन को अनिल नीचे तक छोड़ने गया। उसे विदा करके वह ऊपर आया तो साधना ने पूछा, “जैन साहब ने हारों के चोर के विषय में कुछ बतलाया अनिल ?”

अनिल साधना का प्रश्न सुनकर मुस्करा दिया। उसने साधना के दोनों हाथ अपने हाथों में लेकर कहा, “तुम कितनी प्यारी लग रही हो साधना ! तुम हो ही बहुत सुन्दर।”

साधना अपने हाथ छुड़ाती हुई बोली, “छोड़िए भी। जो पूछ रही हूं वह तो बतला नहीं रहे। मैं तो जैसी हूं, वैसी हूं। मैं पूछ रही हूं कि चोरी का कुछ रहस्य खुला ? जैन साहब ने कुछ बतलाया कि ये हार इनके पास कहाँ से आए ?”

तुम तो ऐसी बात कर रही हो साधना कि जैसे मैं ही पुलिस का सब कुछ हूँ। राज की बाते पुलिस वाले अपनी पत्नियों को भी नहीं बतलाते। इसी लिए तो रणघावा साहब की पत्नी उनसे कुढ़ी-कुढ़ी रहती है। वह चाहती है कि रणघावा साहब अपने रोजनामचे की हर बात उन्हें नित्य जाकर बतलाएं और रणघावा साहब यह कर नहीं सकते।” कहकर अनिल हँस दिया।

“भक्कारी की बात कर रहे है आप ! आपको सब कुछ मालूम है। आप बतलाना नहीं चाहते। रणघावा साहब पुलिस ऑफिसर है। आप तो पुलिस के ऑफिसर नहीं हो।” साधना ने कहा।

अनिल ने कहा, “यह बात तो तुम्हारी ठीक है साधना ! परन्तु सोचो, यदि मुझे चोर का पता चल गया होता तो क्या मैंने अब तक उसे एरेस्ट न करा दिया होता ? ये काम जल्दबाजी के नहीं है। इनमे एक-एक कदम बहुत फूक-फूक कर रखना होता है। जितना हम अपने आपको होशियार और चालाक समझते है, हत्यारा उससे कहीं अधिक होशियार और चालाक है। वह खुल कर कहीं सामने नहीं आ रहा। भिक्खीमल जैन के पास उसने सीधे आकर कोई बात नहीं की। फिर भी हम अपने लक्ष्य की दिशा में आगे बढ़ रहे है और विश्वास है कि बहुत शीघ्र अन्तिम सीढ़ी पर पहुँच जाएंगे। हमे उस आदमी को खोजना है जिसने ये हार भिक्खीमल जैन को लाकर दिए। वह इन हारों को अपनी पत्नी के हार बतला गया है। उसे भिक्खीमल जैन ने पच्चीस हजार रुपया पेशगी दिया था। शेष रकम हारों के बिकने पर देने का वचन दिया था। इसलिए वह अपनी शेष राशि लेने इनके पास अवश्य आएगा। वह जिस आदमी की मार्फत इनके पास आया था, वह जयपुर का जौहरी है। उसे भी समझना होगा।”

साधना ने फिर अधिक विस्तार में जाने का प्रयास न किया। वह जानती थी कि अनिल की सामर्थ्य में जो कुछ है, वह उसके लिए कर रहा है। वह उतना कर रहा है जितना साधारणतः किसी के लिए करना सम्भव

नहीं है। उसने पूछा, “क्या रणधावा साहब जयपुर जाकर डैडी को इन हारों के प्राप्त होने की सूचना देंगे ?”

“इस विषय में हमे सिर दर्द मोल लेने की आवश्यकता नहीं है ? वह जो उचित समझेंगे करेंगे। राव साहब को सूचना देने से पूर्व उन्हें उस व्यक्ति से पूछताछ करनी होगी, जिसकी मार्फत ये हार भिक्खीमल जैन के पास आए और उस व्यक्ति का पता लगाना होगा जो इन्हें अपनी पत्नी के हार बतला कर यहाँ दे गया था। राव साहब से बातें करना खतरनाक हो सकता है क्यों कि वह किसी रहस्य को छिपा कर रखने में असमर्थ हैं। चलो अब नारंग और भाभी से मिल आएँ।”

“क्या वे अभी बम्बई नहीं गए ?” साधना ने पूछा।

“आज संध्या की ट्रेन से जाएंगे।” अनिल ने बतलाया।

दोनों ने वस्त्र बदले और नीचे आकर टैक्सी ली। अनिल ने ड्राइवर से कहा, “सुन्दर नगर।”

साधना ने कहा, “नारंग और जीजी तो ओबराय होटल में ठहरे हैं अनिल ! आप सुन्दर नगर क्यों चल रहे हैं ?”

“ओबराय में वे केवल एक दिन के लिए ठहरे थे, क्योंकि उनके साथ अन्य आर्टिस्ट आए हुए थे। उनके ठहरने की व्यवस्था वही थी। सुन्दर नगर में नारंग की ससुराल है। इस समय वे वही है।” अनिल ने बतलाया।

“ससुराल ! नारंग तो कह रहे थे कि सुन्दर नगर में शकुन्तला जीजी की मौसी रहती है। क्या वह मौसी नहीं थी शकुन्तला जीजी की ?” साधना ने पूछा।

“साधना जी ! यदि राव साहब इस स्थिति में अपनी दूसरी शादी कर ले तो उनकी होने वाली पत्नी को तुम क्या कहोगी ?” कहकर अनिल मुस्कुरा दिया।

साधना लजाकर बोली, “अच्छा-अच्छा, यह मतलब है आपका। तो वह जीजी की इस प्रकार की मौसी है। तब तो वह घर है शकुन्तला

जीजी का। कल मैं समझ नहीं पाई थी यह बात। मैं उन्हें जीजी की मम्मी की बहन समझ रही थी।”

“अब समझ लो अच्छी तरह। भूल न करना आगे से।” अनिल ने कहा।

साधना हँस पड़ी अनिल की बात सुन कर।

“स्नेहलता जी शकुन्तला भाभी की ऐसी ही मौसी है साधना ! वह भाभी को अपनी पुत्री के समान स्नेह देती है। मरी जीती है उनके लिए। भाभी उनका आँखों का तारा है और नारंग को वह अपने प्राणों से भी प्यारे पुत्र के समान मानती है।” अनिल ने कहा।

बातों-बातों में गाड़ी सुन्दर नगर पहुँच गई। अनिल ने ड्राइवर को कोठी नम्बर बतलाया और उसने टैक्सी कोठी के सामने ले जाकर खड़ी कर दी।

शकुन्तला, नारंग और स्नेहलता ड्राइव्ज रूम में बैठे थे। उन्होंने अनिल और साधना को टैक्सी से उतरते हुए देखा तो नारंग ने शकुन्तला से कहा, “शकुन्त ! अनिल आ रहा है।” दोनों ने बाहर जाकर अनिल और साधना को रिसीव किया।

शकुन्तला बोली, “मैं अभी साधना के नृत्य के विषय में बातें कर रही थी। बहुत सुन्दर नृत्य था। कुछ देर हो गई ना तुम्हें आने में ?”

“बनिए नहीं भाभी ! आप नारंग से कुछ बुराई कर रही होगी हमारी। आपको पीठ पीछे बुराई करने की बुरी आदत है।” अनिल ने सोफे पर बैठते हुए कहा।

“अच्छा यह बताओ अनिल, तुममें ऐसी क्या बुराई है जिसकी मैं इनसे तुम्हारी पीठ पीछे चर्चा करती ? फिर तुम में कुछ बुरी आदतें हैं भी, जिनकी बुराई की जा सकती है, साधना में तो कोई ऐसी बात है ही नहीं। साधना की मैं क्या बुराई कर सकती हूँ इनसे ?” शकुन्तला ने कहा।

“रहने दो भाभी ! यह बात आप साधना को फुसलाने के लिए कह

रही है। पीठ पीछे आपने जाने क्या कहा होगा ? कहा होगा कि अनिल बड़ा चालाक है। बेचारी साधना को ही फंसा लाया।” कह कर अनिल मुस्कुरा दिया।

नारंग बोला, “अनिल ! मान गए तुम्हें। वे हार खूब पकड़वाए तुमने। पुलिस परेशान थी उनके लिए।

अनिल बोला, “अपने काम तो ऐसे ही होते हैं नारंग ! यह काम हम साधना जी की सहायता के बिना नहीं कर सकते थे।”

नारंग बोला, “इन हारों के पकड़े जाने से हत्यारों को पकड़ने में सुविधा होगी। क्या विचार है तुम्हारा ? जिसने ये हार चुराये हैं, वही साधना की मम्मी का हत्यारा नहीं है ? जयपुर कब जाने का विचार है ?”

“मैं यहाँ इसी काम के लिए रुका हुआ था नारंग ! अब जयपुर का ही बाजार देखना है। अपने व्यापारियों के लिए माल तो एकत्रित करना ही है। सोच रहा हूँ रात्रि की गाड़ी से निकल जाऊँ।”

साधना यह सुनकर कुछ चिंतित दिखाई दी। वह सोच रही थी कि क्या अनिल सचमुच जयपुर चला जाएगा ? उसकी समझ में यह न आया कि नारंग को हारों के पकड़े जाने की सूचना इतना शीघ्र कैसे मिल गई। सम्भव है इन्हें चौहान साहब ने बतला दिया हो।

नारंग बोला, “अनिल ! कल साधना ने हमारे शो को चार चाँद लगा दिए। वण्डरफुल परफार्मेंस ! संगीत और नृत्य, दोनों पर कला-पूर्ण अधिकार।”

नारंग के मुख से अपने नृत्य और संगीत की प्रशंसा सुनकर साधना का मन आलोढित हो उठा। उसने अपने मन में अपूर्व आनन्द अनुभव किया। उसका दिल गुदगुदा उठा।

अनिल बोला, “भाभी ! एक बात याद आ गई। कल जब हम अपने होटल गए तो साधना ने अपना पर्स खोल कर देखा। उसमें दो हजार रुपए थे। इनके विचार से वे रुपए आपने भूल से इनके पर्स को अपना पर्स समझ कर उसमें रख दिए। मैंने कहा, ‘यह बात गलत

है। सम्भव है वे रुपए भाभी ने तुम्हें मुह दिखाई के दिए हों।' ठीक है ना यह बात ? परन्तु भाभी ! मुझे आप पर उस समय क्रोध बहुत आया।"

"क्रोध क्यों आया तुम्हें अनिल ?" शकुन्तला ने मुस्कुराकर पूछा।

"इसलिए भाभी कि क्या साधना की मुह दिखाई केवल दो हजार रुपये से ही होनी चाहिए थी ? इसीलिए तो मैं आपको कजूस कहता हूँ।" अनिल ने कहा।

"इस बात पर तो क्रोध आना ही चाहिए था अनिल ! तुम्हारी भाभी है ही कजूस।" नारंग ने कहा।

शकुन्तला मुस्कुराकर बोली, "आप दोनों व्यर्थ क्रोध कर रहे हैं। वे रुपये न तो मैंने भूल से रखे थे और न ही मुह दिखाई के दिये थे। वे श्रीमती अनिल को नहीं कलाकार मिस साधना को इनके नृत्य और संगीत के उपलक्ष में दिये गये थे। मुह दिखाई पर मैं अपनी साधना को वह चीज दूंगी जिसे देखकर लालाजी की आँखें चौधिया जाएँ और भविष्य में कभी अपनी भाभी को कजूस कहने का साहस न कर सके।"

"लो साधनाजी ! मुह दिखाई रिजर्व और ये दो हजार बयाने के। अब तो तुम्हें कोई शिकायत नहीं है ना हमारी भाभी से ?" अनिल ने कहा।

अनिल की बात सुनकर सब लोग हँस दिये।

स्नेहलता साधना की कौली भरकर बोली, "मुह दिखाई तो मैं दूंगी, अपनी बहू को। वह शुभ घड़ी आये तो।"

"घड़ी तो मौसीजी आप आ गई समझे। अब तो केवल फॉर्मेलिटी की बात शेष है। इस बार जब आपके दर्शन करने आएँगे तो यह मिस साधना न होकर मिसेज अनिल होंगी। आप अपनी मुह दिखाई तैयार रखें। ठीक है ना साधनाजी ?" अनिल ने कहा।

"मक्कार कहीं का। बड़ा नटखट है अनिल।" स्नेहलता ने कहा।

"नटखट की बात नहीं है मौसी जी ! अनिल कच्ची गोलियाँ नहीं

खेलती। वह ऐसा दाना डालता है कि पंछी फंसे और फिर फंसे। भाभी, आप भी सुन लो यदि हमें मुह दिखाई वमूल करने के लिये बम्बई आना पडा तो बम्बई आने का खर्च आपका होगा।” अनिल ने कहा।

साधना अनिल की बात सुनकर मुस्कुरा रही थी। उसके मन में जाने कैसी हिलोरे उठ रही थीं। अनिल उसके मन में बस गया था। उसके मुख से निकलने वाला एक-एक शब्द उसे रोमांचित कर रहा था। वह अर्ध-निमीलित नेत्रों से अनिल की ओर देख रही थी।

नाश्ता लेकर अनिल और साधना होटल लौटे तो साधना ने पूछा, “क्या आपका विचार आज ही जयपुर जाने का है?”

“क्या तुम नहीं चलोगी मेरे साथ?” अनिल ने पूछा।

साधना अवाक् अनिल के मुख पर देखती रह गई। उसने धीरे से कहा, “जैसा आप कहे।”

“इसमें कहने की क्या बात है साधना? इस समय मैं तुम्हें यहाँ अकेली छोड़कर नहीं जा सकता। ज्ञात नहीं हत्यारों ने क्या-क्या षडयंत्र रचे हुए है।”

अनिल की बात सुनकर साधना आत्मविभोर हो गई। उसके नेत्रों में स्नेह जल उमड़ आया। उसने अपना सिर अनिल की छाती से लगा दिया। अनिल ने उसे अपनी बाँहों में आबद्ध करके कहा, “साधना! मैं तुम्हें इस समय एक क्षण के लिए भी अपने से पृथक् करना सहन नहीं कर सकता। मैंने दो सीटें रिजर्व करा ली हैं। हमें जयपुर जाकर हत्यारों को पकड़वाने में रणघावा साहब की सहायता करनी है। राव साहब की भी मुझे चिन्ता है।”

“तब तो खाना मँगवा लेना चाहिए।” साधना ने कहा।

“बैरे को बुलवाओ! भूख तो कम ही है। फिर भी मँगवा लो। थोड़ा खा लेंगे।” अनिल ने कहा।

भोजन करके दोनों समय पर स्टेशन पहुँच गए। सामान कम्पार्ट-

मेण्ट में रखवाकर बर्थ पर बिस्तर खोल दिया । साधना सोचने लगी कि वह जयपुर जाकर अपनी कोठी पर जाएगी तो उसके डैडी और चचा भवानीसिंह क्या कहेंगे ? वे उससे इस प्रकार जयपुर आने का कारण पूछेंगे तो वह उन्हें क्या उत्तर देगी ?

अनिल ने पूछा, “क्या सोच रही हो साधना ?”

“सोच रही हूँ कि जयपुर जाकर मैं डैडी और चचा भवानीसिंह को अपने जयपुर आने का क्या कारण बतलाऊंगी ।” साधना ने कहा ।

“उन्हे कोई कारण बतलाने की आवश्यकता नहीं होगी साधना ! तुम इस विषय में सोचो ही नहीं । यह सब मुझ पर छोड़ दो ।”

साधना निश्चिन्त हो गई । उसे अब कुछ सोचने की आवश्यकता नहीं थी ।

११

घाव कितना भी गहरा क्यों न हो, समय उसे भर ही देता है । पीड़ा समय के साथ-साथ कम होती जाती है । राव साहब अब हर समय अपनी पत्नी की याद में पलंग पर नहीं पड़े रहते थे । वह कोठी के बागीचे में घूम लेते थे । नियम से सोना, उठना, नाश्ता लेना और भोजन करना आरम्भ कर दिया था । साधना के दिल्ली चली जाने पर उनकी देखभाल का उत्तरदायित्व भवानी सिंह ने संभाल लिया था । वह फ़ारम से संध्या को लौट आता था और जाने से पूर्व उनकी सब व्यवस्था करके जाता था ।

राव साहब भवानी सिंह से बोले, “भवानी सिंह साधना को यहाँ से गए दो सप्ताह हो गए, उसका कोई पत्र नहीं आया ?”

भवानी सिंह ने कहा, “पत्र आ जाएगा भय्या ? कोई चिन्ता की बात नहीं है।”

राव साहब और भवानीसिंह नाश्ता ले रहे थे। तभी एक टैक्सी कोठी के सामने आकर रुकी। राव साहब ने देखा टैक्सी से कोई महिला उतर रही थी। उन्होंने भवानी सिंह से कहा, “भवानीसिंह जरा देखो तो वह कौन है?”

भवानीसिंह ने देखा वह निर्मला थी। उसने उसके निकट जाकर कहा, “कब आई निर्मला ? हमें सूचना भी नहीं दी। सूचित कर देती तो क्या हम गाड़ी न भेज देते स्टेशन पर?”

राव साहब नाश्ता ले चुके थे। वह कमरे से बाहर आए। उन्होंने भवानीसिंह और निर्मला को बातें करते देखा और अपनी पुरानी स्मृतियों में उसे कहीं खोजने का प्रयास किया, परन्तु समझ में न आया कि वह कौन थी ?

राव साहब दो कदम और आगे बढ़े। स्त्री रूपवती थी। उन्हें आकर्षक प्रतीत हुई। वह थोड़ा और आगे बढ़ गए।

भवानीसिंह ने चपरासी से कहा, “इनका सामान उठाकर अन्दर रखवाओ।”

चपरासी निर्मला का सामान उठाकर अन्दर ले गया।

निर्मला कोठी में प्रवेश कर बरांडे में आगे बढ़ी तो सामने राव साहब खड़े थे। उन्होंने ध्यान से निर्मला को देखा। भवानीसिंह ने बतलाया, “भय्या ! यह निर्मला जी है, सेठ रामदयाल की सुपुत्री। श्री रामदयालजी ट्रैक्टरों के व्यापारी। हमने अपना ट्रैक्टर उन्हीं की दुकान से खरीदा था। एक महीना पूर्व जब मैं दिल्ली गया था तो इन्होंने जयपुर की सैर करने की इच्छा प्रकट की थी। मैंने इनसे प्रार्थना की थी कि यह जयपुर आए तो हमारी कोठी पर ठहरे।”

“कोठी का जो कमरा इन्हे पसन्द आए, इनके लिए खाली करा दो, और उसमें इनकी आवश्यकता का सामान जुटा दो। सैर करने जाना

चाहे तो इनके लिए शाड़ी निकलवा देना ।” यह कहते हुए राव साहब की दृष्टि निर्मला पर थी । उन्हे वह बहुत आकर्षक लग रही थी ।

निर्मला मुस्कुराकर बोली, “आपके मधुर व्यवहार और स्नेह-पूर्ण कृपा-दृष्टि की प्रशंसा मैं पहले ही भवानीसिंह जी से सुन चुकी हूं । इसी लिए इस कोठी को अपना घर समझ कर मैं स्टेशन से सीधी यहाँ चली आई ।”

“अन्दर आओ निर्मला ! बाहर कैसे खड़ी रह गईं । सोफे पर बैठो, तब तक भवानीसिंह तुम्हारा कमरा सेट करा देता है ।” राव साहब ने कहा ।

निर्मला निःसंकोच भाव से राव साहब के कमरे में जाकर सोफे पर बैठ गई ।

राव साहब ने कहा, “तुम जितने दिन यहाँ रहना चाहो, आनन्द-पूर्वक रहो । तुम्हें जिस चीज की आवश्यकता हो, हमसे कहना । हम उसकी व्यवस्था कर देंगे । तुम्हें हर प्रकार की सुविधा प्राप्त होगी ।”

निर्मला का मुख कमल-पुष्प के समान खिल गया । उसे राव साहब के व्यवहार में अपनापन दिखाई दिया । उसने कहा, “आपके व्यवहार की जैसी प्रशंसा मैंने भवानीसिंह जी से सुनी थी ठीक वैसा ही आपको पाया । संकोच क्यों करूंगी मैं ? मैं यही सोचकर आई हूं कि मुझे आपसे अपने घर जैसा प्यार मिलेगा ।”

निर्मला के मुख निकले ‘प्यार’ शब्द ने राव साहब के मन और मस्तिष्क को उद्वेलित कर दिया । भवानीसिंह उनके मुख पर आने वाले प्रसन्नता के भाव को देखकर संतुष्ट हुआ । ऐसी मुद्रा में उसने उन्हें अपनी भाभी की हत्या के पश्चात् प्रथम बार देखा था ।

भवानीसिंह बोला, “भय्या ! निर्मला देवी बहुत सहृदय महिला है । इन्होंने मुझे सारी दिल्ली की सैर कराई । यह नृत्य और संगीत-कला में भी प्रवीण है । बहुत ही मधुर स्वर है इनका ।”

राव साहब ने प्रसन्न मुद्रा में कहा, “तब तो तुम रूप और कला

दोनों की देवी हो निर्मला !”

निर्मला ने कहा, “भवानीसिंह जी व्यर्थ मेरी इतनी प्रशंसा कर रहे हैं राव साहब ! मैं तो ऐसे ही मन बहलाने के लिए कभी-कभी कुछ गा-बजा लेती हूँ ।”

भवानीसिंह ने दो नौकरों को लेकर निर्मला के लिए एक कमरा एरेज कराया । उसमें एक पलंग, सोफा सेट, श्रृंगारदान तथा अन्य आवश्यक फर्नीचर फिट कराके पलंग पर बिस्तर लगवाया और निर्मला का सामान उसमें पहुंचा दिया । फिर निर्मला के पास आकर कहा, “आप का कमरा ठीक करा दिया है । मैं जरा कुछ काम से जा रहा हूँ । लगभग दो घण्टे में लौट आऊंगा ।”

निर्मला उस कमरे में जाकर आराम से पलंग पर लेट गई ।

भवानीसिंह के कोठी से चले जाने पर राव साहब ने कुछ मुक्त वातावरण का अनुभव किया और अपने कमरे से उठकर अनायास ही निर्मला के कमरे की ओर बढ़ गए ।

राव साहब बोले, “क्षमा करना निर्मला जी ! मैं बिना पूछे तुम्हारे कमरे में चला आया ।”

“आप यह क्या कहने लगे राव साहब ! आइए, बैठिए । मुझे सूँछकर आने की क्या आवश्यकता थी यहाँ आपको ? क्षमा माँगकर मुझे लज्जित न करे । कोठी बहुत सुन्दर बनाई है आपने । स्टेशन-रोड पर इससे भव्य भवन अन्य कोई नहीं है ।” निर्मला ने कहा ।

राव साहब निर्मला के पास सोफे पर बैठ गए । उन्होंने कहा, “अब तो केवल यह कोठी ही रह गई है निर्मला जी ! इसमें रहने वाली देवी हमें छोड़ कर चली गई । आज तुम्हें देखकर मेरे चेहरे पर कुछ प्रसन्नता का भाव उभर कर आया है, अन्यथा मैं इस चारदीवारी के बीच निर्जीव-सा पड़ा रहता था ।”

“क्या आपकी पत्नी का स्वर्गवास हो गया राव साहब ? यह तो आपने बहुत दुःखद समाचार दिया ।” निर्मला ने कहा ।

“स्वर्गवास क्या हो गया निर्मला जी ! उनकी किसी ने हत्या कर दी ।” यह कह कर राव साहब कुछ उदास से हो गए । उनकी आँखें डबडबा आईं ।

निर्मला निश्वास छोड़कर बोली, “आप के साथ विधाता ने भयंकर अन्याय किया । अभी आयु ही क्या है आपकी ? पचास की भी सम्भवतः न होगी । हमारे लालाजी को मम्मी की मृत्यु के पश्चात् पचपन वर्ष की आयु में शादी करनी पड़ी थी । न करते तो क्या करते बेचारे ? विक्षिप्त से हो गए थे । शादी करने के पश्चात् ही उनकी दशा कुछ ठीक हुई थी । मैं तो अपनी मौसी की कृतज्ञ हूँ कि उन्होंने आकर लालाजी की स्थिति ठीक कर दी, अन्यथा हमारा तो सारा कारोबार ही चौपट हो जाता । पुरुष के लिए स्त्री के बिना रहना कठिन है ।”

“तुम सच कह रही हो निर्मला ! वह थी तो हर काम में मन लगता था । वह नहीं रहें तो जीवन निस्सार हो गया । मन ही नहीं लगता किसी चीज़ में । तुम्हें देख कर जरा बोलने बातें करने का मन हो आया । विश्वास करो निर्मला ! तुम्हारे दो सहानुभूतिपूर्ण शब्द सुनकर मन इतना शान्त हो गया कि मैं तुमसे बयान नहीं कर सकता । मन करता है तुमसे बातें ही करता रहूँ ।” राव साहब ने कहा ।

निर्मला बोली, “आपको एक गीत सुनाऊँ राव साहब ! उसे सुन कर आप कुछ हलकापन अनुभव करेंगे । मेरा मन जब कभी कुछ भारी होता है तो मैं इसी गीत को गाकर अपना मन शान्त कर लेती हूँ । सम्भव है आपके उद्विग्न मन को भी उससे कुछ सात्वता मिले ।”

“सुनाओ निर्मला ! जब तुमसे दो बातें करके मेरे दिल को इतनी राहत मिली है तो तुम्हारा गीत सुनकर निश्चय ही मेरे मन का भार हलका होगा ।” यह कहकर राव साहब ने मुग्ध दृष्टि से निर्मला की ओर देखा ।

निर्मला ने एक गीत गाया । बिना साज के भी वह गीत बहुत मधुर था । राव साहब उस गीत को सुनकर आनन्द विभोर हो गए । उन्होंने कहा, “निर्मला ! जब तुम बिना साज के इतना अच्छा गाती

हो तो साज से साथ तुम कितना अच्छा गाती होगी ? विधाता ने तुम्हे जितना सलौना रूप प्रदान किया है उतना ही तुमने मधुर स्वर पाया है । तुम्हारे स्वर मे दर्द भरा है । इस स्वर ने मेरे दिल की पीड़ा को छू दिया है ।”

“राव साहब ! मेरे दिल मे दर्द के अतिरिक्त और है ही क्या ? मैं इसी दर्द को लेकर इधर-उधर घूमती रहती हूं, परन्तु मुझे कहीं कोई ऐसा सहृदय व्यक्ति नहीं मिला जो सहानुभूति पूर्वक मुझसे मेरे दिल की पीड़ा ज्ञात करता । दिल को दुखाने वाले हजार मिल जाते हैं राव साहब ! घाव पर मरहम लगाने वाला कोई नहीं मिलता । यह दुनिया बड़ी विचित्र है । इसका विश्वास नहीं किया जा सकता ।” यह कहते हुए निर्मला का मन भारी हो गया ।

“तुमने यह क्या कहा निर्मला ? इतनी कम आयु मे ही तुम पीड़ा के अथाह सागर मे कैसे डूब गई ? तुम्हारे साथ किस निष्ठुर ने विश्वासघात किया ? उस निर्दय को दया न आई ?” राव साहब ने निर्मला की बात से आहत होकर कहा ।

राव साहब के सहानुभूतिपूर्ण शब्द सुनकर निर्मला का दिल भर आया । राव साहब को लगा जैसे निर्मला का दिल उनके अपने दिल से अधिक दुखा हुआ था । उन्होंने भावुक होकर अपने रूमाल से निर्मला के अश्रुपूर्ण नेत्र पोंछते हुए कहा, “रोओ मही निर्मला ! ज्ञात होता है किसी निर्मोही ने तुम्हें धोखा दिया है ।”

“भयंकर धोखा दिया है राव साहब ! उस निर्दय ने मेरा दिल तोड़ दिया है । मैंने जिसे अपना सर्वस्व अर्पण किया, उसने मुझे खिलौना समझ लिया । मेरा जीवन निरर्थक कर दिया । इस जीवन मे है ही क्या अब ? निर्मला एक निराधार बेल है दुनिया की ठोकरे खाने के लिए । इसकी आशाओं पर तुषारापात हो चुका है । यह एक निर्जीव ढाँचा है, जो आपके सामने पड़ा है ।” निर्मला ने दुखी मन से कहा ।

राव साहब निर्मला की बात सुनकर उद्विग्न हो उठे । उनका मन

व्याकुल हो गया। उनका हाथ अनायास ही निर्मला की कमर पर जा गिरा। निर्मला सिमट कर उनके निकट आ गई। वह बोले, “यह तुमने क्या कहा निर्मला ? तुम आजीवन मेरे पास रहो। इस घर को अपना घर समझो। तुम्हारी व्यथापूर्ण कथा सुनकर हमें हार्दिक पीड़ा हुई।”

भवानीसिंह दो घण्टे में लौट आया। वह निर्मला के कमरे में गया। उससे कुछ बातें की और फिर राव साहब के पास आकर बोला, “भय्या ! निर्मलाजी के यहाँ आ जाने से आप एकाकीपन अनुभव न करेंगे। आप कहे तो मैं एक दो दिन फसल की कटाई का काम देख लू फरम पर।”

राव साहब बोले, “देख लो भवानीसिंह ! काम तो करना ही होगा। निर्मला को यहाँ कोई असुविधा न होगी। लड़की भले घराने की प्रतीत होती है।”

“बहुत बड़े घर की लड़की है भाई साहब ! इनके पिता का करोड़ों का कारोबार है। वह संकोचवश यदि आपसे कुछ न कहे आप उससे पूछते रहना।” भवानीसिंह ने कहा।

“तुम निश्चित होकर जाओ भवानीसिंह ! निर्मला की हर सुख सुविधा का हम ध्यान रखेंगे।”

भवानीसिंह निश्चिन्त होकर फारम पर चला गया। उसके मस्तिष्क में अब शांति थी कि निर्मला राव साहब को प्रसन्न रख सकेगी।

राव साहब ने अपने कमरे से बाहर आकर देखा निर्मला आड़ने के सामने खड़ी अपने बाल सँवार रही थी। मन में कहा, ‘कितने लम्बे बाल हैं निर्मला के। वेणी नितम्बों पर मंडरा रही है।’ कुछ देर द्वार पर खड़े रहे। निर्मला ने वेणी सँवार कर पीछे देखा तो राव साहब पर उसकी दृष्टि गई। उसका चेहरा अनायास ही खिल गया।

राव साहब ने कहा, “आओ निर्मला ! बागीचे में चले।”

दोनों कोठी के बाहर बागीचे में घूमते रहे कुछ देर। फिर दोनों

अन्दर आए और निर्मला अपने कमरे में जाने लगी तो राव साहब ने कहा, 'इधर आओ निर्मला ! वहाँ अकेली बैठकर क्या करोगी ? यह कमरा भी तुम्हारा ही है । यहाँ अन्य कौन है ?'

निर्मला तनिक झिझकी । कुछ लज्जा अनुभव की ।

राव साहब बोले, "झिझक रही हो निर्मला ! झिझकने की क्या बात है ?" कहकर राव साहब ने निर्मला का हाथ अपने हाथ में ले लिया । निर्मला चुपचाप उनके साथ उनके कमरे में चली गई । राव साहब ने कहा, "मन की पीड़ा को निकाल फेंको, निर्मला ! हम तुम दोनों एक जैसे ही हैं । तुम खुश रहोगी तो मुझे भी खुश रहने का सहारा मिलेगा ।"

निर्मला ने राव साहब के मुख पर देखा और आँखें नीची कर लीं ।

राव साहब बोले, "निर्मला ! जानती हो तुम्हें यहाँ मेरे पास कौन लाया है ?"

राव साहब की बात निर्मला की समझ में न आई । वह कुछ सशक्त-सी होकर सहम-सी गई । उसका मन किसी अप्रत्याशित आशका से सिहर उठा । वह समझी नहीं कि राव साहब ने यह बात उससे क्यों पूछी ।

राव साहब सरल भाव से निर्मला का हाथ अपने हाथ में लेकर बोले, "तुम्हें यहाँ विधाता ने मेरा सहारा बनाकर भेजा है निर्मला ! तुम मेरे जीवन का आधार बनकर आई हो । तुमने यहाँ आकर मेरे दग्ध हृदय को कितनी शीतलता प्रदान की है, यह मैं इस समय तुम्हें बतला नहीं सकता ।"

राव साहब की यह बात सुनकर निर्मला आश्चर्यचकित हुई । उसके मुख पर मुस्कान खिल गई । उसके रूप में निखार आ गया । उसने मधुर दृष्टि से राव साहब की ओर देखा । फिर कहा, "प्रतीत तो मुझे भी यही हो रहा है राव साहब ! आप से भेंट करके न जाने क्यों मैं शक्ति अनुभव कर रही हूँ । यह मैंने इधर पाँच वर्ष में प्रथम बार अनुभव

किया है ।”

राव साहब ने कहा, “अपने विदग्ध जीवन को भुला दो निर्मला ! हम दोनों की स्थिति समान है । आओ हम तुम मिलकर अपने अभाव की पूर्ति कर ले । जीवन को वृथा नष्ट करने से क्या लाभ ? तुम मेरा सहारा बनो और मैं तुम्हारा सहारा बन जाऊँ ।”

निर्मला बोली, “आप तो मेरा सहारा बन सकते हैं राव साहब ! परन्तु मैं आपका सहारा बनने योग्य कैसे हूँ ? मुझे मे ऐसा क्या है जो मैं आपका सहारा बन पाऊँ । एक निराधार, निराश्रित स्त्री किसी का क्या सहारा बन सकती है ?” निर्मला ने कहा ।

राव साहब बोले, “यह बात नहीं है निर्मला ! पुरुष को भी स्त्री के सहारे की उतनी ही आवश्यकता है जितनी स्त्री को पुरुष के सहारे की । तुम यहाँ आ ही गई हो तो कुछ दिन रहकर देखो । इस घर को अपना घर समझो, अन्यथा विनाश के कगार पर तो मैं खड़ा ही हूँ । तुम चाहो तो मुझे विनाश से बचा सकती हो ।”

उस दिन राव साहब और निर्मला ने एक थाल में भोजन किया । भोजन के पश्चात् निर्मला अपने कमरे में चली गई ।

राव साहब का मन अब शान्त था । वह अपने प्राणहीन बदन में स्फूर्ति अनुभव कर रहे थे । उन्हें प्रतीत हो रहा था, जैसे उन्होंने अपना सर्वस्व खोकर भी कुछ प्राप्त कर लिया था । वह कुछ देर पलंग पर लेटे यही सब सोचते रहे, परन्तु अकेले में उनका मन न लगा । उन्होंने सोचा कि जब हम दोनों एक होने की अभिलाषा रखते हैं तो पृथक्-पृथक् क्यों रहें ? क्यों न हम परस्पर घुल-मिलकर एक हो जाएं ? यह बात मन में आते ही वह पलंग से उठे और निर्मला के कमरे की दिशा में बढ़ गए । उन्होंने निर्मला के द्वार पर हलकी-सी दस्तक दी । निर्मला ने खड़ी होकर द्वार खोले और राव साहब को देख कर मधुर मुस्कान बिखेरती हुई बोली, “आपका अकेले में मन नहीं लगा । मेरा मन भी नहीं लग रहा था । यदि आप कुछ क्षण और न आते तो मैं आपके द्वार

पर होती। आपने स्वयं यहाँ आकर नारीसुलभ संकोच की रक्ष।कर दी।”

राव साहब का मन मुग्ध हो गया। उन्होंने कहा, “संकोच की अब क्या बात रह गई है निर्मला? जब हम दोनों के मन ने तथ्य स्वीकार कर लिया है तो क्या हम अब भी दो है?”

निर्मला की मुह माँगी मुराद मिल गई। वह जिस कार्य को कठिन समझ रही थी वह उसे सरल प्रतीत हुआ। वह राव साहब के साथ उनके कमरे में चली गई।

राव साहब बोले, “निर्मला! तुम जैसी रूपवती-सरल हृदया का दिल जिस निर्दय व्यक्ति ने तोड़ा था, वह आजीवन पश्चाताप की ज्वाला में जलेगा। उसे यह रूप अन्यत्र कहाँ प्राप्त होगा? वह नितान्त मूर्ख व्यक्ति निकला।”

“उसे जल-जल कर मरना होगा राव साहब! स्त्री की सबसे मूल्यवान वस्तु उसका रूप नहीं, उसकी निष्ठा और प्रेम परायणता होती है। मुझसे सुन्दर स्त्रियाँ तो एक नहीं लाख मिल जाएगी, परन्तु निष्ठा और प्रेम परायणता प्राप्त न होगी। उसका पाप यही है कि उसने मेरी निष्ठा और प्रेमपरायणता को ठुकरा दिया।” निर्मला ने कहा।

“सुन्दरता में भी तुम किस से कम हो निर्मला? अलौकिक रूप की रानी हो तुम। मैं तुम्हारे रूप को देखते ही इस पर मुग्ध हो गया था।”

“व्यर्थ प्रशंसा न करिए इस रूप की राव साहब! मैंने कभी स्वयं को रूपवती नहीं गिना। यदि मैं रूपवती होती तो क्या मेरी यह दुर्दशा होती?” निर्मला ने कहा।

“नहीं-नहीं निर्मला! मैं व्यर्थ प्रशंसा नहीं कर रहा। मुझे तुम अत्यन्त सुन्दर प्रतीत हो रही हो। मेरे मन में समा गई हो तुम।”

“जब तक कोई वस्तु प्राप्त नहीं होती तब तक वह बहुत सुन्दर प्रतीत होती है राव साहब! परन्तु जब प्राप्त हो जाती है तो उसमें अनेकों कमियाँ दिखाई देने लगती हैं। उस समय गुणों की अपेक्षा उसमें

दुर्गुण अधिक हो जाते हैं। पहले वह घूर्त भी मेरे रूप की प्रशंसा करता न अघाता था। वह मुझे विश्व-सुन्दरी कहा करता था।”

“वह मूर्ख निकला निर्मला ! उसने अपनी दुर्बलताओं को तुम पर थोपने का प्रयास किया होगा।” राव साहब ने कहा।

“आपने सही दिशा में इंगित किया राव साहब ! जब उसके झूठे आश्वासनों की पोल खुलने लगी तो उसने मेरी कमियाँ गिनानी आरम्भ कर दी। मैं उसकी दुर्बलताओं पर पर्दा डालती रही और वह मेरी कमियाँ निकालता रहा। अब छोड़िए इन बातों को। मेरे लिए अब वह मर चुका। मुझे अब उसकी शक्ल से भी घृणा है।” निर्मला ने कहा

“वह पारखी नहीं निकला इस हीरे का।” राव साहब ने कहा।

निर्मला बोली, “राव साहब ! आप इस हतभागिनी को अपनाकर क्या लेंगे ? कही यह न हो कि बाद में आपको अपनी भूल नजर आए और मैं कही की न रहूँ। मैं इस जीवन में दूसरा परीक्षण नहीं करना चाहती। यदि इस बार भी मुझे निराश होना पड़ा तो समझ लीजिए निर्मला इस संसार में न रहेगी।”

निर्मला की बात सुनकर राव साहब का भावुक मन व्याकुल हो उठा। उन्होंने उसे स्नेह-बन्धन में बाँधकर कहा, “यह बात भूल कर भी मन में न लाना निर्मला ! पुराने जीवन को भुलाकर नए जीवन में प्रवेश करो। मैंने तुम्हें अपने जीवन का सहारा मान लिया है। मैं तुम्हें जीवन में कभी कोई कष्ट न होने दूंगा, विश्वास रखो।”

निर्मला ने अपनी सुडौल बाँहे राव साहब के गले में डाल दीं। राव साहब ने उसे आबद्ध कर लिया। निर्मला बोली, “मैं अपने पुराने जीवन को एक शर्त पर भुला सकती हूँ राव साहब।”

“किस शर्त पर ?” राव साहब ने पूछा।

“शर्त मात्र यह है कि आप भी अपने दुःख को भूल जाएँ। यदि आप दुःख में डूबे रहे तो हमारा मिलन व्यर्थ हो जाएगा। मैं घूमने-फिरने, सिनेमा जाने इत्यादि के लिए कहूँगी और आप उसमें मेरा साथ

न देगे तो बतलाइए मुझे अकेले घूमने-फिरने मे क्या आनन्द आएगा ?”

राव साहब बोले, “निर्मला ! मेरे दिल का घाव अभी ताजा है । तुम्हारे रूप के मरहम से मैं उसे भरने का प्रयास करूँगा, परन्तु समय तो इसमे कुछ लगेगा ही । फिर भी मैं घूमते-फिरने मे तुम्हारा साथ अवश्य दूँगा । तुम्हें निराश न करूँगा ।”

“वस, मैं इतना ही चाहती हूँ ।” निर्मला ने कहा ।

१२

अनिल और साधना जयपुर आए । अनिल साधना को अपनी कोठी पर ले गया । साधना ने पूछा, “अनिल ! क्या आप डैडी को मेरे जयपुर आने की सूचना नहीं देगे ?”

“उन्हे सूचित करना होता तो मैं तुम्हें तुम्हारी कोठी पर छोड़कर न आता ? सीधा यहाँ क्यों लाता ?” अनिल ने कहा ।

साधना ने अन्य कोई प्रश्न न किया ।

दोनों चाय लेने बैठे तो फोन की घण्टी बजी । अनिल ने रिसीवर उठाकर फोन सुना । साधना ने देखा उसे सुनकर अनिल कुछ गम्भीर हो गया । उसने उत्तर मे मात्र इतना कहा, “मैं सब देख लूँगा ।” और रिसीवर रख दिया ।

साधना ने पूछा, “किसका फोन था ?”

“वीरेन्द्र का । उसने दिल्ली से एक सूचना दी है । तुम्हारी मम्मी का हत्यारा बहुत भयकर खेल खेल रहा है ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने पूछा, “वह क्या करना चाहता है अनिल ? डैडी पर तो कोई संकट नहीं आ जाएगा ?”

अनिल ने कहा, “रणधावा साहब ने तुम्हारी कोठी के इर्द-गिर्द गुप्तचरों की व्यवस्था कर उन्हें सुरक्षित कर दिया था। हत्यारे ने उन की इस व्यवस्था को भग करने का षडयंत्र रचा है।”

“वह कैसे अनिल ?” साधना ने उत्सुक होकर पूछा।

“मैंने तुमसे राव साहब को कहलवाया था कि वह अपनी कोठी से बाहर न जाए। वह इस बीच कहीं बाहर गए भी नहीं। इससे हत्यारे के कार्य में बाधा उपस्थित हुई, क्योंकि रणधावा साहब की व्यवस्था में वह राव साहब की हत्या नहीं कर सकता और यदि करने का साहस करता तो तुरन्त पकड़ लिया जाता। अब उसने राव साहब के कोठी से बाहर जाने की स्थिति उत्पन्न कर दी है।” अनिल ने कहा।

“डैडी को कोठी से बाहर ले जाने की स्थिति हत्यारों ने कैसे उत्पन्न कर दी अनिल ? मैं तो उनसे यह स्पष्ट कह कर आई थी कि वह कोठी से बाहर कहीं न जाएं और उन्होंने वचन दिया था कि वह कहीं नहीं जाएंगे।” साधना ने कहा।

अनिल साधना का चिंतित और सशंकित मुख देखकर मुस्कुरा दिया। उसने कहा, “साधना ! दिल्ली में हमने तुम्हारी शकुन्तला भाभी की मौसी स्नेहलता जी से भेट कराई थी। तुमने देखा था वह शकुन्तला भाभी को कितना स्नेह करती थीं ? यदि तुम्हें भी कोई ऐसी मौसी मिल जाए तो कैसा रहे ?”

साधना बोली, “एक क्षण पूर्व आप इतनी गम्भीर बात कर रहे थे और अब मजाक करने लगे। यह क्या बात है अनिल ?”

अनिल बोला, “मैं मजाक नहीं कर रहा साधना ! बात गम्भीर ही है। दिल्ली से एक महिला जयपुर आई है। मुझे वीरेन्द्र ने फोन पर सूचना दी है। उसका नाम निर्मला है। बहुत सुन्दर स्त्री है।”

“वह स्त्री यहाँ ठहरी कहाँ है ? क्या इस विषय में भी वीरेन्द्र जी ने कोई सूचना दी है ?” साधना ने पूछा।

“तुम्हें इसके विषय में चिन्तित होने की आवश्यकता नहीं है।

वीरेन्द्र ने मुझे सब कुछ बतला दिया है। जानने को व्यग्र हो तो मैं तुम्हें बतला देता हूँ कि वह इस समय तुम्हारी कोठी पर ठहरी हुई है।” अनिल ने बतलाया।

“अब आप क्या करेंगे अनिल ? यह तो बहुत बुरी बात हुई।” साधना ने कहा।

“मैं उसकी गतिविधियों पर दृष्टि रखकर देखूंगा कि उसके यहाँ आने का क्या अभिप्राय है ? प्रतीक्षा करनी होगी। मैं तुम्हें बतला चुका हूँ कि यह शीघ्रता करने का काम नहीं है। हत्यारा बड़ी सावधानी से कार्य कर रहा है। वह राव साहब के स्वभाव से परिचित है। इसीलिए उसने यह प्रपंच रचा है। इस स्त्री के आने से केस काफी कौम्पलीकेटेड हो गया है। राव साहब की रूप लोलुप प्रवृत्ति ने उनके लिए खतरा पैदा कर दिया है। परन्तु विश्वास रखो हत्यारा बहुत शीघ्र पुलिस के चंगुल में फस जाएगा। वह जल्दबाजी से काम ले रहा है। यदि वह दो चार महीने के लिए चुप होकर बैठ जाता तो पुलिस को उसे पकड़ने में कठिनाई होती।” अनिल ने कहा।

“जरा रणधावा साहब को फोन करके ज्ञात करिए कि उन्हें इस नए डेवलपमेण्ट की सूचना मिली अथवा नहीं। सम्भव है उन्हें सूचना ही न मिली हो इसकी।” साधना ने कहा।

अनिल ने रणधावा को फोन किया तो ज्ञात हुआ कि उन्हें यह सूचना पहले ही मिल चुकी है, परन्तु वह अभी गये नहीं है राव साहब की कोठी पर। अनिल ने रणधावा से कहा कि वह राव साहब की कोठी पर उनसे मिलकर उसके पास आएँ।

अनिल ने रिसीवर फोन पर रखकर साधना से कहा, “तुम्हारी आज्ञा का पालन कर दिया साधना ! अब रणधावा साहब पूरी इन्क्वायरी करके यहाँ आएंगे।”

साधना ने पूछा, “यह किस प्रकार की स्त्री है अनिल ?”

“तुम तो इस प्रकार पूछ रही हो साधना, जैसे उससे मेरा कोई

पूर्व सम्बन्ध रहा है ।” कह कर अनिल मुस्कुरा दिया ।

“जब आपने कहा कि वह सुन्दर है और उसका नाम निर्मला है तौ निश्चय ही उसे आपने पहले कभी देखा होगा ।” साधना ने कहा ।

“यह सब तो मुझे वीरेन्द्र ने फोन पर बतलाया था ।” अनिल ने कहा ।

साधना बोली, “यह सब हो क्या रहा है अनिल ! मेरी तो कुछ समझ मे नहीं आ रहा । क्या सचमुच डैडी उस स्त्री के जाल में फंस जाएंगे ? क्या डैडी मम्मी को इस प्रकार भूल जाएंगे ? क्या डैडी इतने निर्मम हो जाएंगे ?” यह कहते हुए साधना की आँखें भर आईं ।

अनिल ने साधना की कमर पर हाथ रखकर उसे अपने निकट करते हुए कहा, “साधना, तुम अपने डैडी के स्वभाव से अपरिचित नहीं हो । यह उनकी पुरानी दुर्बलता है । मुझे नारग ने उनकी इस दुर्बलता के विषय मे काफी कुछ बतलाया था ।”

अब साधना अनिल से कुछ भी गुप्त नहीं रख सकती थी । उसने दुखी मन से कहा, “आप ठीक कह रहे हैं अनिल ! डैडी की इस दुर्बलता के कारण मम्मी सर्वदा दुखी रहती थी ।”

“साधना ! मनुष्य के जीवन की यह दुर्बलता कभी-कभी भयंकर रूप धारण कर लेती है । यह मनुष्य को अन्धा बना देती है और इस के वशीभूत होकर वह अपना सर्वनाश कर बैठता है, परन्तु तुम चिन्ता न करो । मैं सब ठीक कर लूंगा । राव साहब पर आँच न आने दूंगा ।” अनिल ने कहा ।

जब ये बातें चल रही थी रणघावा साहब की जीप कोठी के सामने रुकी । अनिल ने ड्राइङ्ग-रूम से बाहर जाकर रणघावा साहब से हाथ मिलाया और उन्हें अन्दर लिवाकर लाया । उनके सोफे पर बैठने पर अनिल ने पूछा, “मिल आए राव साहब से रणघावा साहब ? क्या कर रहे थे राव साहब ?”

“अपने बैड-रूम मे बैठे हुए थे । बातें कर रहे थे उस महिला से ।

हमे भी वही बुलवा लिया था उन्होने।” रणधावा ने बतलाया।

“वह महिला है कौन रणधावा साहब ? राव साहब ने कुछ परिचय तो दिया होगा उसका ?” अनिल ने पूछा।

“कह रहे थे कि किसी दिल्ली के सेठ की लडकी है। उसके पिता की दिल्ली में ट्रैक्टरों की फर्म है। राव साहब ने अपने फारम के लिए ट्रैक्टर उन्ही की फर्म से खरीदा था। शकल-सूरत से लगती तो किसी बड़े घराने की सी ही है। फरटि की इङ्गलिश बोलती है। कम्बख्त मुस्कुराती इस करीने से है कि क्या कहूं ? गजब की शोख औरत है।”

“वह जयपुर किस लिए आई है ?” अनिल ने पूछा।

“कहती है जयपुर की सैर करने आई है।” रणधावा ने बतलाया।

“इसका मतलब राव साहब की पुरानी परिचिता है। नई मुलाकात नहीं है।” अनिल ने कहा।

“तभी तो सीधी आकर उनकी कोठी पर ठहरी है। राव साहब उसे जयपुर की सैर कराने में संलग्न है। आज संध्या को पाँच बजे उनका जू जाने का प्रोग्राम है। लगता है वह स्त्री राव साहब के दिल और दिमाग में पहिले से बसी हुई है। बातें ऐसी लच्छेदार करती है कि जाल सा बिछाती चली जाती है। उसने जादू कर दिया है राव साहब पर।” रणधावा ने कहा।

रणधावा की बात सुनकर साधना अन्दर-ही-अन्दर कुढ़ रही थी। उसे अनायास ही अपने डैडी की दुर्बलता पर क्रोध आ गया, परन्तु उसने कहा कुछ नहीं। यदि अनिल ने उसे इस विषय में मौन रहने को न कह दिया होता तो वह उसी समय अपनी कोठी पर जाकर तूफान खड़ा कर देती और उसे कोठी से बाहर निकाल देती।

“महिला पर्याप्त चतुर प्रतीत होती है रणधावा साहब ! देखभाल रखिए उसकी। मुझे यह स्त्री संदिग्ध प्रतीत होती है।” अनिल ने कहा।

“देख-भाल क्या रखी जा सकती है अनिल बाबू ? राव साहब उसे

धूमने-फिराने इधर-उधर ले जायेंगे तो उनकी हर जगह सुरक्षा का प्रबन्ध कैसे किया जा सकेगा ? कोठी पर सुरक्षा का प्रबन्ध करना सम्भव है । इधर-उधर धूमने-फिरने जाते समय यह कैसे होगा ?” रणधावा ने कहा ।

“आप कोठी का ध्यान रखें । अन्यत्र हम देखेंगे ।” यह कहकर अनिल ने समरसिंह और घोरसिंह द्वारा साधना का पीछा किए जाने का वृत्तान्त सुनाया तो रणधावा उछल पड़ा ।

“तो यह माजरा है तो इन लोगों की यह गत चौहान साहब ने बनवाई है । यहाँ उन्होंने जिन डाक्टर से पट्टियाँ कराईं, उससे कहा कि उनका एक्सीडेण्ड हो गया था ।” रणधावा ने कहा ।

“एक्सीडेण्ट तो हो ही गया बेचारों का । क्या सोचकर गए थे और क्या हो गया ? इन बदमाशों ने दिल्ली तक पीछा किया साधनाजी का । यदि अलवर से लौट आते तो यह गत न बनती । हत्यारे कार्य को तुरन्त सिद्ध कर लेने के फिराक में है । इनकी यही जल्दबाजी इन्हें ले डूबेगी ।” अनिल ने कहा ।

“एक बात माननी होगी अनिल बाबू कि हत्यारे का काम निहायत योजनाबद्ध है । लगता है इस स्त्री को राव साहब के पास हत्यारो ने भेजा है । इसके द्वारा उनका राव साहब को पुलिस की सुरक्षा से बाहर ले जाने का प्लान है । क्या विचार है आपका ? इस स्त्री के जाल में फँसकर राव साहब ने अपने भाई भवानीसिंह को भी फारम पर भेज दिया, जिससे उन्हें उससे घुलने-मिलने में कोई बाधा न हो । ज्ञात नहीं राव साहब को इस आयु में हो क्या गया है ?” रणधावा ने कहा ।

रणधावा की यह बात अपने डैडी के विषय में सुनकर साधना ने लज्जा से अपना सिर नीचा कर लिया । उसकी आँखों में आँसू उभर आए ।

अनिल बोला, “मेरे विचार से चचा भवानीसिंह इस स्त्री के आ जाने पर स्वयं ही फारम पर चले गए होंगे, क्योंकि वह राव साहब को

पिता तुल्य मानते हैं। उन्हें वहाँ से चले ही जाना चाहिए था। क्यों साधनाजी ?”

“उस स्त्री के विषय में जो आशंका आपके मन में है उसके अनुसार तो चचा का फारम पर चला जाना घातक सिद्ध होगा। उन्हें डैडी को असुरक्षित छोड़कर नहीं जाना चाहिए था। जिस समय हत्यारे मम्मी की हत्या करने आए थे, उस समय यदि वह कोठी पर होते तो सम्भव है, वह हत्या न होती। समरसिंह और धीरसिंह चाचाजी से बहुत डरते हैं।” साधना ने कहा।

अनिल रणधावा से बोला, “रणधावा साहब ! पर्सनेलिटी तो आपकी भी कुछ कम नहीं है। आपकी आयु भी कम है और पद भी माकूल है। टैकल करके देखिए। फँस सकती है आपसे। कुछ अफसरी का रौब डालकर देखिए।”

रणधावा खड़ा होकर बोला, “वह पर्सनेलिटी के लिए नहीं आई है दिल्ली से अनिल बाबू ! वह आई है राव साहब की दौलत के लिए। दौलत तो नहीं है मेरे पास। आप जवाहिरात का काम करते हैं। पर्सनेलिटी भी आपकी मुझसे अच्छी है और आयु भी उसके लगभग बराबर है। आप ही ट्राई करके देखिए। सम्भव है आपको सफलता मिल जाए। राव साहब कह रहे थे कि वह गाने बजाने में भी माहिर है। इस फन का आपको भी शौक है। काम बन जाए तो बहुत खूब जोड़ी रहेगी। चीज वाकई बेजोड़ है।”

“वैसे लगी कैसी आपको ? सुन्दर है ना ?” अनिल ने पूछा।

“केवल सुन्दर ही नहीं, पढी-लिखी भी कम नहीं लगती। कोई बात कहती है तो रुकना जानती ही नहीं बीच में। मैं तो मुह देखता रह गया उसका। समझ में ही न आया कि वह क्या कह रही थी।”

रणधावा को सीआफ करके अनिल ने देखा साधना कुछ चिंतित सी प्रतीत हो रही थी। उसे अपने डैडी पर क्रोध भी आ रहा था और उनकी चिंता भी उसके मस्तिष्क में थी।

अनिल बोला, “चलो कपडे बदलो साधना ! तुम्हे तुम्हारी मौसी को दिखा लाएँ।”

साधना ने मुस्कुरा कर पूछा, “कहाँ दिखला कर लाए गे।”

रणघावा साहब बतला तो रहे थे कि वे लोग संध्या समय जू की सैर करने जाएंगे। हम भी चलते हैं उधर। वही देखलेना।” अनिल ने कहा।

“यदि डैडी ने मुझे देख लिया और पूछा कि मैं वहाँ कैसे आई तो मैं क्या उत्तर दूगी ?” साधना ने पूछा।

“यदि उन्होंने तुम्हे पहिचान लिया तो हमारी खूबी ही क्या हुई ? तुम्हें मालूम नहीं है कि अनिल बेहतरीन मेकपमेन है। मैं तुम्हे ऐसी बना दूंगा कि तुम उनके सामने खड़ी रहोगी और वह तुम्हे पहिचान नहीं पाए गे। आज आर्ट देखना हमारा। यदि उन्होंने तुम्हे पहिचान लिया तो तुम जो जुर्माना कहोगी हम देगे। ठीक है ना ?” अनिल ने कहा।

साधना हँस पड़ी अनिल की बात सुनकर। बोली, “इसका मतलब आप मेरा तमाशा बनायेगे आज ? वेश बदलेंगे मेरा ?”

“यह तो करना ही होगा साधना ! हम लोग उनके साथ जू की सैर करेगे। कोई तुमसे कुछ कहे तो बोलना नहीं जरा भी। उनकी बातों का उत्तर मैं स्वयं देता रहूंगा। तुम सिर्फ मुस्कुराती रहना कभी-कभी।” अनिल ने कहा।

“मैं उस चुडैल के साथ घूमना पसंद नहीं करती अनिल ! क्या-करूंगी मैं उसे देखकर ?” साधना ने कहा।

“चुडैल न कहो अपनी मौसी को साधना ! रणघावा साहब और वीरेन्द्र दोनो ही उसके रूप की प्रशंसा कर रहे थे। एक बात और भी है साधना ! बुरा न मानो तो कहूँ।”

“कहो अनिल ! आपकी बात का बुरा मानूगी तो अच्छी मुझे अन्य किसकी बात लगेगी ? मैं जानती हूँ आप ऐसी कोई बात नहीं कह

सकते जो मेरे दिल को ठेस पहुँचाए ।”

अनिल कुछ गम्भीर हो गया । उसने कहा, “साधना ! तुम्हारे डैडी के विषय में तुम्हें कुछ बतलाने की मैं आवश्यकता नहीं समझता । तुम सब कुछ जानती हो । इस समय वह बेसहारा है । तुम्हारी मम्मी की मृत्यु ने उन्हें अन्धकार के गर्त में धकेल दिया है । इस अन्धकार में वह किसी भी ऐसी राह पर भटक सकते हैं जो उन्हें घोर पतन की दिशा में ले जाए । वह संयमशील व्यक्ति नहीं है । बिना स्त्री के वह रह नहीं सकते । क्या यह सत्य नहीं है साधना ?”

“मैं आपके कहने का तात्पर्य नहीं समझ पाई अनिल !” साधना ने कहा ।

“तात्पर्य मात्र यह है कि सेक्स के रोगी की सुन्दर स्त्री सर्वश्रेष्ठ औषधि है । क्या तुम यह नहीं चाहोगी कि तुम्हारे डैडी निराशा के गर्त में न गिरकर विनाश से बच पाएं ? क्या तुम यह चाहोगी कि वह मदिरा और निकृष्ट युवतियों में लिप्त होकर अपना जीवन नष्ट कर लें ?” अनिल ने कहा ।

“आप तो कह रहे थे अनिल कि वह स्त्री डैडी को अपने जाल में फँसाने के लिए हत्यारो की टूल बनकर जयपुर आई है । हत्यारे उसे इसी अभिप्राय से यहाँ लाए हैं ।”

“इसमें कोई सन्देह नहीं है साधना कि उसे इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए यहाँ लाया गया है और वह आई भी इसी कार्य के लिए है, परन्तु यह भ्रम है उम्मा कि वह यह कर पाएगी । रणधावा साहव उसे यह सब नहीं करने देगे । मेरी इच्छा है कि हत्यारों के अस्त्र का उन्हीं के विरुद्ध प्रयोग किया जाये । निर्मला हत्यारो को पकड़वाने में सहायक हो सकती है ।”

“वह कैसे अनिल ?” साधना ने पूछा ।

“अनिल से यह न पूछो साधना कि वह कैसे ? तुम देखती भर रहो कि वह कैसे मेरे संकेतों पर नाचती है । अन्य सब बातें तुम सोच लो ।

तुम्हें अपने डैडी की दौलत या सम्पत्ति का कोई प्रलोभन हो तो तुम जानो । मुझे उसका कोई प्रलोभन नहीं है । मैं राव साहब को मात्र प्रसन्न और सुरक्षित देखना चाहता हूँ ।”

अनिल की बात सुनकर साधना की आँखें भर आईं । उनसे अश्रुओं की झड़ी लग गई । आँसू बहकर उसके कपोलो पर रुक गए । उसने कहा, “अनिल ! आप किसी प्रकार डैडी को हत्यारो से बचालो । मुझे उनका कुछ नहीं चाहिए । मैं मात्र अपने डैडी की सुरक्षा चाहती हूँ । मेरी यही आकांक्षा है ।”

अनिल ने साधना का सिर अपनी छाती से लगाकर उसके नेत्र पोछते हुए कहा, “मैं तुम्हारे मुख से ये ही शब्द सुनना चाहता था साधना ! इन्सान को कभी किसी दूसरे की दौलत पर नजर नहीं रखनी चाहिए । तुम्हारे डैडी की दौलत और जायदाद के पीछे लपकने वाले कुत्ते बहुत शीघ्र विनाश को प्राप्त होंगे । वे स्वयं को चाहे जितना भी बुद्धिमान क्यों न समझ रहे हों, उन्हें उनकी इच्छित वस्तु प्राप्त न होगी ।”

अनिल के इन शब्दों ने साधना के आहत मन को सात्वना प्रदान की । उसने कहा, “अनिल ! मैंने तुम्हें पाकर क्या नहीं पा लिया ? मुझे तुम्हारे अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं है । तुम जो उचित समझो करो ।”

अनिल बोला, “साधना ! इन्सान दुर्बलताओं का पुतला है । ऐसा संसार में कोई नहीं है जिसमें कोई दुर्बलताओं न हो । इन दुर्बलताओं को बाँधकर सीमित किया जा सकता है, उनके प्रवाह को रोका नहीं जा सकता । रोकने का अर्थ होगा बाँध का टूट जाना, अर्थात् सम्पूर्ण विनाश । मैं तुम्हारे डैडी की दुर्बलता को बाँधने के लिए निर्मला को तुम्हारी मौसी के रूप में देखना चाहता हूँ । इसमें राव साहब का भी हित है और तुम्हारा भी । तुम्हारा मात्र इतना कि तुम अपने डैडी को प्रसन्न और सुरक्षित देख पाओगी । तुम्हारे डैडी को निर्मला जैसी स्त्री की

आवश्यकता है, जो उन्हें बांधकर रख सके। निर्मला की दुर्बलता घन-लिप्ता है, जिसके लिए वह हत्यारों की टूल बनकर यहाँ आई है। उस की यह लिप्ता तुम्हारी मौसी बनकर पूर्ण हो जाएगी। उसे उसकी इच्छित वस्तु मिल जाएगी, जो हत्यारों का साथ देकर प्राप्त होनी सम्भव नहीं है। ये सब बातें मैं तुम्हें स्पष्ट करके इसलिए समझा रहा हूँ कि जिससे तुम्हारे मन में कोई भ्रम न हो और मेरे कार्य में बाधा न पड़े।”

“भ्रम ! आपके किसी कार्य के प्रति ? यह क्या कह रहे हैं आप ? आप जो उचित समझें करे। मुझे मात्र यह बतला दें कि मुझे क्या करना है। मुझे अपने डैडी चाहिए, उनकी सम्पत्ति नहीं।”

“मेरी साधना बहुत समझदार है। मुझे अपनी साधना से यही आशा थी। अब तुम निश्चिन्त होकर देखती रहो कि अनिल क्या करता है।” अनिल ने कहा।

“अनिल ! साधना यदि जीवन में कभी आपकी बात को भी अन्यथा लेगी तो फिर उचित समझने के लिए उसके पास क्या रहेगा ? आपको मुझे कुछ भी समझाने की आवश्यकता नहीं है।” साधना ने कहा।

अनिल ने अपनी कलाई पर बधी घड़ी देखकर कहा, “चला अब अन्दर चलो। समय हो रहा है। तुम्हें ठीक-ठाक कर दू।”

दोनों ड्राइङ्ग-रूम से उठकर अन्दर चले गए।

अनिल ने साधना का मेकप किया। मेकप कराके साधना ने आइने के सामने जाकर अपनी सूरत देखी तो उसे अपनी शकल देखकर

हँसी आ गई। उसे अपनी शुक्ल स्वयं ही पहिचानने में कठिनाई हुई। अनिल ने उसके गाल पर तिल बनाकर उसकी भवे तथा आँखों की डोरियाँ इस करीने से लम्बी कर दी थी कि उसे साधना कहना ही सम्भव न रहा था। उस मेकप के पश्चात् उसके रूप में आश्चर्यजनक उभार और शोखी आ गई थी। यह देखकर उसने अनिल से कहा, “अनिल ! आपने यह क्या बना दिया मेरा ? आपने तो मुझे साधना ही नहीं रहने दिया। मैं तो अब स्वयं ही अपने आपको नहीं पहचान पा रही।”

साधना की बात सुनकर अनिल मुस्कुरा दिया। उसने साधना के दोनों कन्धों पर हाथ रखकर उसे अपने सामने करके कहा, “जानती हो मैंने तुम्हें क्या बना दिया है साधना ?”

“मैं क्या जानू आपने क्या बना दिया ? बतलाइए अब मैं क्या बन गई ?” साधना ने पूछा।

“तुम अब मिस साधना नहीं हो। अपने मस्तक पर लगी बिन्दी और माँग में भरे सिन्दूर पर दृष्टि डालो। ये दोनो चीजें विवाहिता की शोभा है। यह कार्य मैंने स्वयं अपने हाथ से सम्पन्न किया है। अब तुम मिसेज अनिल बन गई हो। जब तुम मेरे साथ राव साहब के सामने जाओगी तो वह पूछेंगे कि तुम कौन हो ?”

“आप क्या कहेंगे उनसे ?” साधना ने मुग्ध होकर पूछा।

“मैं कहूँगा, यह मिसेज अनिल है। अच्छा लगेगा ना तुम्हें ?”

अनिल की बात सुनकर साधना के कपोलों पर रक्तम आभा दम-दमा उठी। उसकी आँखें चमकने लगी। उसने मधुर दृष्टि से अनिल की ओर देखकर आँखें नीची कर ली।

“अब तो तुम्हें तुम्हारे डैडी नहीं पहिचान पाएँगे ना साधना ?” अनिल ने पूछा।

“ऊँ हूँ।” साधना ने कहा।

“चलो, अब चलते हैं। राव साहब और निर्मला जू के लिए

प्रस्थान कर चुके होंगे।” कह कर अनिल ने घड़ी देखी।

दोनों कोठी के बाहर आए और टैक्सी पर सवार हुए। अनिल ने कहा, “एक बात का ध्यान रखना साधना ! बोलना नहीं जरा भी।”

“बोलना मुझे आता ही कहाँ है अनिल !” साधना ने कहा।

जू के गेट पर गाड़ी से उतरे तो अनिल ने देखा राव साहब और निर्मला सामने अपनी गाड़ी से उतर रहे थे। अनिल ने साधना का हाथ दबा कर कहा, “रुक जाओ साधना। उन्हें अपने निकट आने दो।”

कुछ क्षण पश्चात् राव साहब और निर्मला अनिल और साधना के निकट आ गए। अनिल बोला, “अरे ! निर्मलाजी आप कब आईं जयपुर ?”

निर्मला अनिल को देखकर सिटपिटा-सी गई। साधना ने देखा निर्मला की पिंडलियाँ कॉप रही थी और उसके चेहरे पर हवाईयाँ उड़ने लगी थी। साधना उसकी यह दशा देखकर आश्चर्यचकित रह गई। उसकी समझ में न आया कि अनिल को देखकर उसकी यह दशा क्यों हो गई।

निर्मला संभल कर बोली, “कल आई अनिल बाबू ! आप कब तशरीफ लाए ?”

“मुझे तो दिल्ली छोड़े लगभग बीस-पच्चीस दिन हो गए निर्मला जी ! मिसेज राजस्थान के शहरो की सैर करना चाहती थी। मैं इन्हे जयपुर, अजमेर, जोधपुर और उदयपुर की सैर कराने ले आया। आज ही अजमेर से लौटा हूँ।” अनिल ने कहा।

राव साहब अनिल को बड़े ध्यान से देख रहे थे। उन्होंने पूछा, “आप एक दिन हमारी कोठी पर भी तो तशरीफ लाए थे अनिल बाबू ! आप वही है ना !”

“जी बिलकुल वही हूँ राव साहब ! पहिचान लिया आपने ?” अनिल ने कहा।

उस दिन के पश्चात् फिर दर्शन नहीं दिए आपने। साधना तो

दिल्ली चली गई। पढ़ाई का अंतिम वर्ष है उसका। हमने सोचा, उसे वर्ष खराब नहीं करना चाहिए।” राव साहब ने कहा।

“आपने ठीक सोचा राव साहब ! पढ़ाई का क्रम एक बार टूट जाने पर फिर जुड़ना कठिन हो जाता है। मैं जिस दिन आपके यहाँ आया था, उसी दिन रात्रि की गाड़ी से उदयपुर चला गया था। इसी लिए आपके दोबारा दर्शन न कर पाया। आज आपके दर्शन करने का विचार था, परन्तु मिसेज ने प्रातः से ही ऐसी घूमने की रट लगाई कि घूमते-फिरते यह समय हो गया। स्त्रियो में घूमने की कुछ बीमारी सी होती है ! बीमारी न कह कर इसे आप शोक भी कह सकते हैं। हमारी मिसेज को घूमने का बेहद शौक है।” अनिल ने कहा।

अनिल की बात सुनकर राव साहब को हँसी आ गई। वह बोले, “बात किसी हद तक ठीक ही है आपकी। निर्मलाजी को भी घूमने का बहुत शौक है। दोपहर से तैयारी कर रही है जू आने की। अब आप कब तक है जयपुर में ?”

“दो तीन दिन तो हूँ ही। क्या निर्मलाजी आपकी ही कोठी पर ठहरी हुई है ?”

“जी हाँ। यह जयपुर की सैर करने आई है।” राव साहब ने बतलाया।

अनिल ने निर्मला से कहा, “जयपुर भारत के बहुत सुन्दर नगरों में से है निर्मलाजी ! जितनी आप सुन्दर है, उतना ही यह शहर सुन्दर है। राव साहब ने कुछ सैर कराई आपको ?”

“सैर कराने ही तो लाए है इस समय।” नजर नीची करके निर्मला ने कहा।

“नजर नीची न करो निर्मला जी ! इतनी सुन्दर आँखें क्या नीची करने के लिए है ?” यह कहकर अनिल राव साहब से बोला, “राव साहब ! आप राज्यसभा के सदस्य रहे हैं। भारतीय कलाकारों के मध्य आपकी सहृदयता की ख्याति है। आपके सम्पर्क में आज तक

अनेकों महिला कलाकार आई होगी, परन्तु जो गुण निर्मलाजी में है वे अन्यत्र मिलने दुर्लभ हैं। रूप और कला की साक्षात् देवी समझें इन्हें आप।”

राव साहब निर्मला के रूप और गुणों पर पहले ही मुग्ध थे। अनिल द्वारा उनकी प्रशंसा किए जाने पर निर्मला उनके मन मंदिर की देवी बन गई। उन्होंने कहा, “आपने तो बहुत प्रशंसा कर डाली हमारी निर्मलाजी की। वैसे प्रशंसा ठीक ही की है आपने। इधर पन्द्रह-बीस दिन से हमारा मन बहुत खिन्न था। पत्नी की हत्या हो जाने कारण हम विक्षिप्त से हो गए थे। जब से यह हमारी कोठी पर आई है, हमें कुछ हँसने-बोलने और बातें करने का सहारा मिल गया है। यह हमारे निराशापूर्ण जीवन में आशा की किरण बन गई है।”

अनिल ने कहा, “निर्मला जी की प्रशंसा करने में मैंने अतिशयोक्ति से काम नहीं लिया है राव साहब। निर्मला जी जहाँ रहे, वहाँ उदासी का क्या काम? इन्हें आप साक्षात् वसंत ऋतु की बहार समझें, सुन्दरतम पुष्पों की सुगंध से भरपूर। आइए जू की सैर करते हैं। इसके पश्चात् हमें सिनेमा जाना है।”

“सिनेमा तो हम भी चलेंगे, अनिल बाबू! आप हमारे ही साथ चलिए सिनेमा।” राव साहब ने कहा।

“यह बात निर्मलाजी पसंद करे तो अवश्य चलेगे। हम जरा डरते हैं इनसे। कहीं यह यह न कहे कि हमने इनकी प्राइवेट नष्ट कर दी।” अनिल ने कहा।

“नहीं-नहीं, यह क्या कहने लगे आप? आपके साथ सिनेमा चलने में मुझे हार्दिक प्रसन्नता ही होगी।” निर्मला ने कहा।

साधना अनिल के वाक्चातुर्य पर मुग्ध थी। उसका दिल अनिल के शब्द-शब्द पर गुदगुदा उठता था। अनिल और निर्मला की बातों से स्पष्ट था कि निर्मला उसकी परिचिता थी।

अनिल बोला, “निर्मलाजी की स्वीकृति प्राप्त कर आपके साथ

सिनेमा चलने मे हमे ही नहीं, मेरी मिसेज को भी अपार हर्ष होगा । आप बुरा न मानना कि हमने आपकी आज्ञा का पालन करने से पूर्व निर्मलाजी की स्वीकृति ली ।”

“नही-नहीं, इसमे बुरा मानने की क्या बात है ? मुझे आपकी इस औपचारिकता से हार्दिक प्रसन्नता हुई । आप नारी-मनोविज्ञान के ज्ञाता प्रतीत होते है ।” राव साहब ने कहा ।

अनिल मुस्कुरा दिया राव साहब की बात सुनकर । बोला, “चलिए, यदि सिनेमा चलना है तो समय नष्ट क्यों करें ?”

निर्मला ने अब संकोच त्याग दिया था । वह अनिल से खुलकर बातें करने लगी थी । वह प्रसन्न थी कि अनिल ने उसकी प्रशंसा करके उसे राव साहब की दृष्टि में और ऊपर उठा दिया था । उसने पूछा, “आपने यह शादी कब की अनिल बाबू ? हमें सूचना भी नहीं दी । चुपके-ही-चुपके यह चाँद का टुकड़ा चुरा लाए कहीं से ।”

“आपका कहीं पता ही नहीं रहता । कलकत्ता, बम्बई, मद्रास, जाने कहाँ-कहाँ की यात्राएं करती रहती है ? यह शादी हमने अभी की है । शादी करके ही तो हम सैर करने निकले है ।” अनिल ने कहा ।

जु देखकर सब लोग बाहर आए तो सामने राव साहब की गाड़ी खड़ी थी । उन्होंने कहा, “आप तीनों पीछे बैठे । मैं आगे बैठता हूँ ।”

अनिल ने गाड़ी में बैठकर निर्मला का हाथ दबाया और उसमें एक कागज का टुकड़ा चुपके से थमा दिया । फिर मुस्कुरा कर कहा, “निर्मलाजी ! आज आप बहुत सुन्दर लग रही है ।”

“आप तो ऐसे ही बनाया करते है मुझे । कोई विशेष बात है क्या आज सुन्दरता की ?” निर्मला ने यह कह कर अनिल का हाथ दबा दिया ।

अनिल बोला, “राव साहब ! निर्मलाजी बहुत सहृदय महिला है । आपके और इनके स्वभाव में बहुत बड़ा साम्य है । मुझ पर इनकी सर्वदा ही कृपा-दृष्टि रही है ।”

“ऐसी आप पर क्या कृपा की है निर्मलाजी ने ?” राव साहब ने पूछा ।

“एक नहीं अनेक राव साहब ! यह मेरे अनेकों बार काम आई है ।” अनिल ने कहा ।

“ बस बस ! यह सब रहने दीजिए अनिल बाबू ! लज्जित न कीजिए मुझे ।” निर्मला ने कहा ।

“देखा आपने राव साहब ! निर्मलाजी अपनी प्रशंसा सुनना भी पसंद नहीं करतीं । यही तो इनकी महानता है । ऐसे बहुत कम व्यक्ति मिलेंगे आपको जो अपनी प्रशंसा सुनना भी पसंद न करे ।” अनिल ने कहा ।

अनिल की बात से राव साहब बहुत प्रभावित हुए । उन्होंने निर्मला की ओर विशेष दृष्टि से देखा । उन्हें लगा निर्मला मात्र सुन्दर, मधुर भाषिणी और कोमल कण्ठी ही नहीं, उसमें चारित्रिक गुण भी है ।

साधना अनिल की इन बातों का उन बातों से तारतम्य जोड़ रही थी, जो उसने पहले निर्मला के विषय में कही थी । अनिल की बातों में गम्भीर व्यंग्य की पुट थी ।

गाड़ी सिनेमा हाउस के सामने जाकर रुकी । सब लोगों ने पिकचर देखी । पिकचर देखकर बाहर आए तो अनिल ने कहा, “अब आज्ञा दीजिए राव साहब ?”

गाड़ी में बैठिये । हमें कोठी पर उतार कर ड्राइवर आपको आपके स्थान पर छोड़ आएगा ।” राव साहब ने कहा ।

सब लोग गाड़ी में बैठ गए । राव साहब और निर्मला अपनी कोठी पर गाड़ी से उतर गए । राव साहब ने अनिल से कहा, “किसी दिन हमारे यहाँ आना । अपनी मिसेज को भी लाना । मुझे आप से कुछ बातें करनी हैं ।”

“अवश्य आएंगे राव साहब ! अब तो निर्मलाजी के आपकी कोठी पर आ जाने से हमारे लिए यह स्थान और भी आकर्षक हो गया

है। आपसे भेट किए बिना हम दिल्ली नहीं लौटेंगे।” अनिल ने कहा।

साधना और अनिल अपनी कोठी पर गाड़ी से उतरे। साधना अन्दर चली गई। अनिल ने ड्राइवर से कहा, “मानसिंह ! मेरे साथ अन्दर आओ। कुछ आवश्यक काम है।”

अनिल ने ड्राइङ्गरूम में आकर मानसिंह से पूछा, “मानसिंह ! अब तो राव साहब की तबियत ठीक चल रही है ना ?”

मानसिंह ने उदास मन से कहा, “ठीक ही है बाबूजी।”

तभी साधना ने ड्राइङ्गरूम में प्रवेश किया। साधना को देखकर मानसिंह आश्चर्यचकित रह गया। उसने कहा, “आप यहाँ हैं ?”

“हाँ मानसिंह ! यह यही है। इनके यहाँ होने की बात किसी को ज्ञात न हो। राव साहब को भी नहीं।” अनिल ने कहा।

“नहीं नहीं बाबूजी ! बिटिया की खबर कानोंकान किसी को पता न चलेगी, परन्तु बाबूजी ! यह औरत कौन है, जो हमारी कोठी पर आई है। मुझे तो इसमें कुछ गोल-माल मालूम दे रहा है। कहीं यह साधना बिटिया की मम्मी के हत्यारो से मिली हुई न हो। राव-साहब इसके चगुल में फँस गए हैं। कहीं कोई दूसरा अनर्थ न हो जाए।” मानसिंह ने कहा।

“चिन्ता न करो मानसिंह ! सब ठीक हो जाएगा। कल वह स्त्री तुमसे यहाँ आने को कहे तो तुम उसे चुपचाप यहाँ ले आना। किसी को उसकी सूचना न हो। वह किसी बहाने से आयेगी।” अनिल ने कहा।

“बाबूजी ! क्या आप जानते हैं उसे ? मुझे तो ठीक नहीं लग रही वह औरत।”

“सब ठीक हो जाएगी मानसिंह ! धबराओ नहीं। अच्छे-अच्छे ठीक हो जाते हैं।”

“अनिल बाबू की बात का ध्यान रखना मानसिंह !” साधना ने कहा।

“निसाखातिर रहो बिटिया !” मानसिंह ने कहा।

मानसिंह के जाने पर साधना और अनिल ने भोजन किया। अनिल बोला, “साधना ? देखी तुमने अपनी मौसी ? शकुन्तला भाभी की मौसी से कम सुन्दर नहीं है ना ? पसद आई तुम्हे ?”

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर। पूछा, ‘अनिल ! वह तुम्हारी शकल देखकर इतनी भयभीत क्यों हो गई थी ? उनकी पिंड-लियाँ काँपने लगी थी और चेहरे पर हवाइयाँ क्यों उड़ गई थी ।’

“मेरी शकल भयानक लगी होगी उसे। तुम्हे तो नहीं लगती ना ? तुम तो नहीं डरतीं मुझसे साधना ?” अनिल ने कहा।

“नहीं, यह बात नहीं है। आप उन्हें पहले से जानते हैं। आप बतला नहीं रहे थे मुझे। कोई ऐसी बात अवश्य है जिसके कारण वह आप से भयभीत थी ?” साधना ने कहा।

“वह कल यहाँ आएगी तो ज्ञात कर लेना। मुझे तो ऐसी किसी बात का ज्ञान नहीं है जिसके कारण वह मुझसे भयभीत हो।” अनिल ने कहा।

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर। बोली, “न बतलाए आप। ज्ञात तो हो ही जाएगा सब।”

भोजन करके दोनों बैड-रूम में आ गए। अनिल ने कहा, ‘तुमने मानसिंह की बात सुनी साधना। कितने दुर्भाग्य की बात है कि जिस बात को यह साधारण बुद्धि वाला व्यक्ति भी शका की दृष्टि से देख रहा है, उसे तुम्हारे डैडी नहीं समझ पा रहे। वह समझ रहे हैं कि यह इन्द्र के अखाड़े की परी परमात्मा ने उनको इस निराशा से उभारने के लिए भेजी है।’

साधना चुपचाप निराशापूर्ण दृष्टि से अनिल की ओर देख रही थी।

अनिल ने कहा, “चिन्ता न करो साधना ! अब तुम देखना यह नागिन तुम्हारे इस सपेरे की बीन पर कैसे नाचती है ? यदि हमने इससे हथारों को ही न डसवा दिया तो हमारा नाम भी अनिल नहीं। जरा मुस्कुरा तो इस बात पर।”

साधना का मन गुदगुदा उठा अनिल की बात सुनकर । उसके चेहरे पर अनायास ही मुस्कान बिखर गई । बोली, “आप वास्तव में सपेरे हैं अनिल । सपेरे ही नहीं, जादूगर भी । आपकी बातें मैं समझने का प्रयास करने पर भी समझ नहीं पाती ।”

“तुम्हें पहिचाना तो नहीं तुम्हारे डैडी ने साधना ?” अनिल ने पूछा ।

“आपने मुझे साधना छोड़ा ही कब था जो वह पहिचान पाते । फिर उनके पास उस समय अवकाश कहाँ था अपनी साधना को पहिचानने का ? उन्होंने देखा ही नहीं मेरी ओर ।” साधना ने कहा ।

“मिसेज अनिल की ओर कोई देख भी कैसे सकता था साधना ? उनका ध्यान उस समय अपनी मिसेज पर था । प्रसन्न थे ना आज ? उनकी निराशा तो दूर हुई ।” अनिल ने कहा ।

साधना भारी मन से बोली, “वह निराशा ही क्या थी अनिल जो इस प्रकार समाप्त हो गई । क्या मम्मी से डैडी का यही प्रेम था ? क्या इसी के लिए इन्होंने दो दिन तक भोजन नहीं किया था ?”

“तुम्हारे मन के भाव को मैं समझ रहा हूँ साधना । पत्नी की मृत्यु के पश्चात् उसके प्रेम का निर्वाह करने वाले व्यक्ति श्रद्धा के पात्र होते हैं, परन्तु जो नहीं है उनसे घृणा करना भी उचित नहीं । उन्हें तुम निर्वाह करने वाला नहीं बना सकती । व्यर्थ अपना मन भारी न करो । परिस्थिति को समझकर कर्तव्य पालन करना बुद्धिमान व्यक्ति का धर्म है । मैं उसी की तुमसे अपेक्षा रखता हूँ ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने दुखी मन से कहा, “क्या मम्मी की मृत्यु की मात्र इतनी ही पीड़ा थी डैडी के मन में ?”

अनिल ने साधना को अपनी बाँहों में आबद्ध कर उसे धैर्य बँधाया । उसकी आँखें पोंछते हुए कहा, “यह क्या बात हुई साधना ? तुम्हारा मन भारी करना मैं सहन नहीं कर सकता । मैं तुम्हारे मन के मर्म और उसकी पीड़ा का अनुभव कर रहा हूँ । फिर भी यह समझो

कि राव साहब तुम्हारे पिता हैं और उनके प्रति तुम्हारा कुछ कर्त्तव्य है। तुम्हें उनको हत्यारों के पडयन्त्र से मुक्त कराना है। तुम्हें उनकी सुरक्षा का ध्यान रखना है। तुम्हारे डैडी अपना कर्त्तव्य स्वयं समझे। तुम्हें अपना कर्त्तव्य समझना है। इस समय वह भयकर विपत्ति में ग्रस्त है।”

साधना अनिल की गोद में अपना सिर रखकर लेट गई। उसने अपनी आँखें बन्द कर ली। अनिल की बात का कोई उत्तर न दिया।

अनिल बोला, “साधना ! आज हम तुम्हें शकुन्तला भाभी की मौसी की कहानी सुनाते हैं। सुनोगी ?”

साधना ने उसी प्रकार नेत्र बन्द किए-किए कहा, “सुनाइए।”

अनिल ने कहानी आरम्भ की, “भाभी की मौसी स्नेहलता जी कलकत्ते की प्रसिद्ध डाक्टर थी। यह बम्बई के स्मगलर दिलबाग से प्रेम करने लगी, परन्तु दिलबाग ने इन्हे प्रेम न करके रुपया कमाने का साधन बना लिया। उसने इन्हे दिल्ली लाकर शकुन्तला भाभी के पिता की प्राइवेट सेक्रेटरी बनवा दिया। भाभी के पिता करोड़ों पति सेठ थे। उनकी दुर्बलता भी वही थी जो तुम्हारे डैडी की है। यह सब करके दिलबाग ने एक दिन भाभी की मम्मी की हत्या करा दी।”

“हत्या करा दी !” साधना उठकर बैठ गई।

“हाँ साधना ! और फिर इनका भाभी के पिता जी से विवाह करा दिया। यह सब भाभी के पिताजी का धन लूटने के लिए किया गया था। दिलबाग की हविस यहीं पर समाप्त न हुई। उसने फिर भाभी के पिताजी की भी हत्या करा दी और सोचा इनके जरिए वह उनकी पूरी सम्पत्ति का मालिक बन जाये, परन्तु वह हो नहीं पाया। भाग्य से भाभी उसके चंगुल से निकल भागी।” अनिल ने कहा।

“जीजी उसके चंगुल से कैसे निकल आई अनिल ?” साधना ने आश्चर्य से पूछा।

“अपने पिताजी की हत्या के समय भाभी कोठी पर नहीं थी। यह

समाचार पाने पर यह कोठी न जाकर स्टेशन गई और बम्बई की गाड़ी में बैठ गई। भाग्य से ट्रेन में इनकी नारंग से भेट हो गई। नारंग के पुलिस में बहुत अच्छे सम्बन्ध है। उसने दिलबाग को पकड़वा कर फाँसी पर लटकवा दिया।”

“क्या जीजी की मम्मी और उनके पिताजी की हत्याओं में स्नेहलता मौसी का हाथ नहीं था ?” साधना ने पूछा।

वह जो कुछ भी हुआ सब स्नेहलता मौसी की नॉलेज में अवश्य था, परन्तु उन षड्यंत्रों में उनका हाथ नहीं था और बाद में इन्हीं के बयान पर दिलबाग को फाँसी हुई। इसीलिए भाभी ने इन्हे अपनी मौसी स्वीकार कर लिया। मैं तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि यदि तुम निर्मला को अपनी मौसी स्वीकार कर लोगी तो यह तुम्हारी मम्मी के हत्यारों को पुलिस के चंगुल में फँसवा देगी।”

साधना ने पूछा, “क्या वास्तव में जीजी ने स्नेहलता मौसी को इस स्थिति में अपनी मौसी स्वीकार किया था ?”

“इसी लिए तो दोनों में मा-बेटी जैसा स्नेह बना हुआ है। यह तो तुम मानोगी ही कि निर्मला स्नेहलताजी से कम दोषी है। इसका तुम्हारी मम्मी की हत्या में कोई हाथ नहीं है।”

“जीजी देवी है अनिल ! आप जो उचित समझे करें। मम्मी की याद आने पर मन भारी हो जाता है। सोच रही थी कि डैडी……।”

“वह जैसे भी है, तुम्हारे डैडी है साधना। तुम्हारे प्रति स्नेह भी कम नहीं है उनके मन में। उनमें एक दुर्बलता है तो हजार गुण भी है। राव साहब सहृदय और उदार व्यक्ति है। उनकी यही सहृदयता और उदारता उनके विनाश का कारण बन गई।” अनिल ने कहा।

साधना निर्निमेष नेत्रों से अनिल की ओर देख रही थी। बोली, “अनिल आप क्या है ? मैं समझ नहीं पाई। क्या करना चाहते हैं यह भी समझने में मैं असमर्थ हूँ। मैं मात्र इतना समझ पाई हूँ कि आप मेरे रक्षक हैं। आपके सरक्षण में मेरा कोई अहित होना सम्भव नहीं है।”

“चिन्ता न करो साधना ! जिन दुष्टों ने तुम्हारा अहित करने की बात सोची है, वे बच नहीं पाएंगे । उनका स्वप्न कभी सत्य न होगा ।” अनिल ने कहा ।

साधना ने संतोष की साँस लेकर अपने नेत्र बन्द कर लिए । वह जो कुछ चाहती थी उसे मिल चुका था । उसे अनिल के अतिरिक्त अन्य किसी चीज की आवश्यकता नहीं थी । उसके कहा, “अनिल ! यदि निर्मला को आप उपयोगी बना ले तो मुझे उनको अपनी मौसी स्वीकार करने में कोई आपत्ति न होगी । आप डैडी के हित में जो उचित समझें करें ।”

अनिल को साधना की बात सुनकर हार्दिक संतोष हुआ । उसने कहा, “सब ठीक हो जायेगा साधना ! तुम निश्चिन्त होकर आराम से सो जाओ । कल नई सुबह नया रंग लेकर आएगी । हत्यारों की मन चाही नहीं होगी ।”

साधना ने संतोष की साँस ली और आराम से अनिल के पास लेट गई । अब उसके मस्तिष्क में कोई चिन्ता न थी ।

१४

साधना उस व्यक्ति के विषय में सोच रही थी जिसने समरसिंह और धीरसिंह से उसकी मम्मी की हत्या कराई थी । अनिल का अनुमान था कि वह उसके डैडी का विश्वासपात्र व्यक्ति है । वह उसका नाम जानने को उत्सुक थी । वह अनिल से बोली, “अनिल ! आप मुझसे एक बात छिपा रहे हैं ।”

“सम्भव है साधना, परन्तु यदि ऐसा कर भी रहा हूँ तो उसमें

तुम्हारा कोई हित ही होगा। मैं तुम्हें व्यर्थ परेशान नहीं करना चाहता। बताओ ऐसी क्या बात है ?”

“आप मेरी उद्विग्नता का कारण जानते हैं अनिल ! आप बतलाना नहीं चाहते। क्या आप नहीं जानते कि मम्मी का वास्तविक हत्यारा कौन है, जो इस प्रकार के षडयंत्र रच रहा है। निर्मला को उसी ने हमारी कोठी पर लाकर रखा है।” साधना ने कहा।

“अभी कुछ देर में निर्मला आने वाली है। वह सब कुछ बतला देगी। कल तुम्हारे डैडी के सामने उससे बातें करने का अवसर ही कहाँ मिला था यह बात मालूम करने का ? पहले निश्चय तो कर लू कि वह कौन है ?”

“यह बात नहीं है अनिल ! आप को मम्मी के वास्तविक हत्यारे का उसी दिन पता चल गया था जिस दिन दिल्ली में मम्मी के हार पकड़े गए थे।” साधना ने कहा।

अनिल मुस्करा दिया साधना की बात सुनकर। उसने अपने मन में साधना की बुद्धिमत्ता की सराहना की। बोला, “बहुत उतावली हो रही हो उस आदमी का नाम जानने के लिए साधना ! क्या करोगी उसका नाम जानकर ? सच पूछो तो मैंने वास्तविक हत्यारे को उसी दिन पहिचान लिया था जब मैं प्रथम दिन तुम्हारी कोठी पर गया था, परन्तु उस समय उसे पकड़वाने के लिए कोई प्रमाण नहीं था मेरे पास। यदि प्रमाण होता तो मैं उसे रणधावा साहब से उसी दिन पकड़वा देता।”

“क्या आप मुझे उसका नाम नहीं बतला सकते अनिल ? क्या मैं उसको नहीं जानती ?” साधना ने पूछा।

साधना की बात सुनकर अनिल कुछ गम्भीर हो गया। उसने कहा, “तुम जानना ही चाहती हो तो बतला देता हूँ साधना ! तुम उस व्यक्ति को भली भाँति जानती हो।” यह कहकर अनिल मौन हो गया।

“आप चुप क्यों हो गए अनिल ?” साधना ने पूछा।

“तुम जोर दे रही हो तो बतला देता हूँ तुम्हें। यदि मैं कहूँ कि

वह व्यक्ति तुम्हारे चचा भवानीसिंह है तो तुम विश्वास करोगी ? भवानीसिंह ने स्वयं अपने हाथ से तुम्हारी मम्मी की हत्या की है ?” अनिल ने कहा ।

“चचा भवानीसिंह ने !” यह कहते हुए साधना का सिर चकरा गया । वह संज्ञाबिहीन-सी अनिल की गोद में गिर गई ।

अनिल ने साधना को संभालकर कहा, “हाँ साधना ! वह नीच भवानीसिंह ही है जिसने यह जघन्य अपराध किया है और उसी ने समरसिंह और धीरसिंह को ट्रेन में तुम्हारी हत्या कराने के लिए भेजा था । तुम्हारे उस ट्रेन से दिल्ली जाने की सूचना भवानीसिंह और राव साहब के अतिरिक्त अन्य किसी को नहीं थी । तुम्हारी मम्मी के हार भी भवानीसिंह ने ही चुराए थे ।”

अनिल ने देखा साधना के वदन में एक फरहरी-सी आई और वह उठकर बैठ गई । वह सम्पूर्ण घटना-क्रम को अपने मस्तिष्क के पटल पर उतार कर उसके विषय में सोच रही थी । उसे स्थिति को समझने में विलम्ब न हुआ ।

अनिल ने बतलाया, “इसने तुम्हारी मम्मी के हार नानकचन्द जौहरी की मार्फत भिक्खीमल जैन के पास पहुँचाए और उससे एडवांस के बतौर पच्चीस हजार रुपया प्राप्त किया । वही इसकी निर्मला से भेट हुई और इसने निर्मला को जयपुर आने की दावत दी । यह निर्मला को यहाँ छोड़ कर स्वयं फारम पर चला गया, जिससे निर्मला को राव साहब को मोहित करने का पूर्ण अवसर मिल जाए और निर्मला राव साहब को अपने रूप जाल में फँसा ले ।”

“क्या समरसिंह और धीरसिंह का चचा भवानीसिंह से मेल हो गया अनिल ?” साधना ने पूछा ।

‘निश्चित रूप से साधना ! दो-चार दिन में तुम्हारे सामने सब स्पष्ट हो जायेगा ।’ अनिल ने कहा ।

उसी समय राव साहब की कार आकर रुकी । निर्मला कार से

उतर कर अन्दर आई तो साधना ने देखा वह बहुत भयभीत थी ।

अनिल ने कहा, “इधर आओ निर्मला ! सोफे पर बैठो । घबरा क्यों रही हो ? पसन्द आया जयपुर ?”

निर्मला अनिल के सामने सोफे पर बैठ गई । वह अनिल से आँखें मिलाने में असमर्थ थी ।

अनिल ने कहा, “निर्मला ! तुम जानती हो मुझे भूठ से घृणा है । तुम यह भी जानती हो कि सच बोलने वाले का मैं बड़े से बड़ा अपराध क्षमा कर देता हूँ ।”

“मैंने पहले भी कभी आपसे भूठ नहीं बोला अनिल बाबू ! आज भी नहीं बोलूंगी । आप जो पूछेंगे, वह स्पष्ट बतला दूंगी ।” निर्मला ने कहा ।

निर्मला की बात सुनकर साधना आश्चर्यचकित रह गई ! उसने हृत्बुद्धि होकर अनिल की ओर देखा । वह नितान्त गम्भीर था उस समय । साधना की समझ में निर्मला के इतनी दीन होकर बातें करने का कारण न आया । वह समझ न पाई कि निर्मला अनिल से इतनी भयभीत क्यों थी ? अनिल ने अपराध क्षमा करने की बात क्यों कही ?

“तुम जयपुर किस अभिप्राय से आई हो निर्मला ?” अनिल ने सीधा प्रश्न किया ।

“मेरी दिल्ली में राव साहब के भाई भवानीसिंह से भेट हुई थी । उन्होंने मुझे जयपुर आने का निमन्त्रण दिया था । उन्हीं के कहने पर मैं जयपुर आई हूँ ।” निर्मला ने कहा ।

“मैं यह नहीं पूछ रहा तुमसे निर्मला कि तुम किसके कहने पर यहाँ आई हो । मैं यह जानना चाहता हूँ कि तुम क्यों आई, किस अभिप्राय से आई, तुम्हारा यहाँ आकर क्या करने का इरादा है ? तुम जयपुर में राव साहब पर डोरे डाल कर उन्हें फसाने के लिए आई हो ना ?”

“यह सच है अनिल बाबू ! मुझे इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए यहाँ बुलवाया गया है ।”

इसका मतलब तुम राव साहब को फँसाकर उनकी दौलत लूटने के लिए आई हो।” अनिल ने कहा।

“यही तात्पर्य है इसका। इसमें दो राय कैसे हो सकती है?” निर्मला ने कहा।

“तात्पर्य समझना मुझे तुमसे नहीं सीखना है निर्मला! वह मुझे खूब आता है। स्पष्ट बतलाओ कि भवानीसिंह तुम्हें यहाँ बुलवाकर तुमसे क्या कराना चाहता है?” अनिल ने पूछा।

“राव साहब का धन जिस प्रकार भी प्राप्त हो सके प्राप्त करने के अभिप्राय से उसने मुझे यहाँ बुलाया है।” निर्मला ने कहा।

“चाहे राव साहब का धन प्राप्त करने के लिए तुम्हें राव साहब की हत्या ही क्यों न करनी पड़े। ठीक है ना?” अनिल ने पूछा।

“यह बात आपसे किसने कही?” निर्मला ने भयभीत होकर पूछा। उसके मस्तक पर स्वेद-विन्दु उभर आये।

“तुम्हें जिस प्रकार धन प्राप्त होगा, तुम वही काम करोगी। यही तो कहा है तुमने। यदि राव साहब का धन सीधी तरह प्राप्त न हो सका तो तुम्हें तिरछे अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग करना होगा।” अनिल ने कहा।

“नहीं, मैं यह करने के लिए यहाँ नहीं आई।” निर्मला ने कहा।

“तुम्हें ज्ञात है कि राव साहब की पत्नी की हत्या की गई है?” अनिल ने पूछा।

“मुझे भवानीसिंह ने बतलाया था कि कुछ दिन पूर्व कुछ डकैतों ने कोठी में घुसकर उनकी पत्नी की हत्या कर दी थी। राव साहब ने भी मुझे यही बतलाया है।” निर्मला ने कहा।

“वे डकैत कौन थे, यह तुम्हें भवानीसिंह ने नहीं बतलाया और दूसरी उससे भी भयकर डकैती डालने के लिए तुम्हें अपने गिरोह में शामिल कर लिया?” अनिल ने कहा।

निर्मला अनिल के व्यंग्य से परास्त होकर उसके पैरों पर गिर गई।

उसके नेत्रों से अश्रुओं की झड़ी लग गई। साधना अवाक बैठी यह दृश्य देख रही थी।

अनिल ने कहा, “निर्मला ! ऊपर उठकर सामने सोफे पर बैठो। मुझे नाटक दिखाने की जरूरत नहीं है। इस नाटक का मुझ पर कोई प्रभाव नहीं होता। मैं स्वयं तुमसे कहीं अच्छा नाटक करना जानता हूँ। ठीक-ठीक बात बतलाओ।”

निर्मला ने कहा, “अनिल बाबू ! ईश्वर के लिए मेरा विश्वास करो। मैं इस रहस्य से नितान्त अनभिज्ञ हूँ। मुझे हत्यारों के विषय में कोई ज्ञान नहीं है। भवानीसिंह ने मुझे उनके विषय में कुछ नहीं बतलाया।”

“तब फिर तुमसे क्या कहा था भवानीसिंह ने ?” अनिल ने पूछा।

“मुझसे उन्होंने यही कहा था कि तुम राव साहब के पास रह कर ऐश करोगी। तुम उन्हें अपने प्रेम-पाश में फसा लोगी तो आजीवन दौलत में खेलोगी।” निर्मला ने कहा।

“तुम्हारे ऐश करने या आजीवन दौलत में खेलने से भवानीसिंह को क्या लाभ होगा ? उसमें तुम्हारे प्रति यह सद्भावना क्यों जाग्रत हुई ?” अनिल ने पूछा।

“मेरे माध्यम से उसे भी लाभ होगा। मैं कुछ धन उसे भी देती रहूंगी।” निर्मला ने कहा।

अनिल ने कहा, “यदि इस स्थिति में पुलिस ने तुम दोनों को पकड़ कर तुम पर यह अभियोग लगाया कि तुमने राव साहब की दौलत लूटने के लिए उनकी पत्नी की हत्या की है तो तुम अपना क्या बचाव करोगी उस समय ?”

अनिल की यह बात सुनकर निर्मला के पैर उखड़ गए। वह छट-पटाने लगी। भय से काँपने लगी और उसने विस्फारित नेत्रों से अनिल की ओर देखा।

“मेरी ओर को आँखें फाड़कर क्या देख रही है बेवकूफ औरत ?

अपनी बुद्धि पर जोर डाल कर देख कि तू क्या करने जा रही है। यदि तुझे हत्यारों की पंक्ति में खड़ी होना स्वीकार है तो जाकर अपने काम से लग। राव साहब पर डोरे डाल और उनकी दौलत लूट। मुझे तुझसे कुछ नहीं कहना है। तुझे मैंने आगाह करने के लिए बुलाया है, आगाह कर दिया। मेरा अन्य कोई अभिप्राय नहीं है।” अनिल ने कहा।

“क्या मुझे राव साहब की पत्नी की हत्या के अपराध में सम्मिलित कर लिया जाएगा अनिल बाबू ? मेरा तो उससे किसी भी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है।” निर्मला ने कहा।

“यह मैं जानता हूँ कि तेरा उससे कोई सम्बन्ध नहीं है, परन्तु उनके हत्यारों से सम्बद्ध होकर वही काम करने पर जिसके लिए उनकी पत्नी की हत्या की गई, पुलिस तुझे उनसे पृथक् नहीं रखेगी। तूने राव साहब की दौलत लूटने के काम को इतना सरल काम कैसे समझ लिया ? बीस वर्ष से कम की सजा नहीं होगी। यह भी तब जब न्यायाधीश को तेरे रूप पर दया आ जाए। यदि कोई कठोर दिल वाला न्यायाधीश हुआ तो सीधा फाँसी का दण्ड सुना देगा।” अनिल ने कहा।

अनिल की बात सुनकर साधना अन्यमनस्क सी रह गई। वह समझ नहीं पा रही थी कि अनिल निर्मला से कहना क्या चाहता है ? निर्मला के जयपुर आने की सूचना पाकर अनिल ने उसे हत्यारों से सम्बद्ध कर दिया था। फिर उसके डैडी के सामने उसकी भूरि प्रशंसा की थी। फिर उससे निर्मला को अपनी मौसी स्वीकार करने पर बल दिया और अब निर्मला के साथ वह इस प्रकार डाट-फटकार कर रहा है। आखिर वह करना क्या चाहते हैं ?

निर्मला को सिर से पैर तक पसीना आ गया। वह घबरा गई। उसने अनुभव किया कि वास्तव में वह इस हत्या-काण्ड में फँस चुकी है। उसने भयभीत होकर कहा, “अनिल बाबू ! मुझे बचाइए ! मैं निर्दोष हूँ। जब मुझे भवानीसिंह ने यह बताया कि राव साहब रसिक व्यक्ति

है तो मैंने सोचा कि मैं उन्हें अपने वश में कर लूंगी। इसी लिए मैं उन के कहने पर यहाँ चली आई। आप कहे तो मैं इसी समय दिल्ली लौट जाऊँ।”

“अब दिल्ली लौटने से काम नहीं चलेगा निर्मलाजी। एस० पी० रणधावा ने तुम्हारा नाम राव साहब की पत्नी के हत्यारो की फाइल में नोट कर लिया है। वह कल गए भी होंगे राव साहब की कोठी पर। शायद तुमसे कुछ बातें भी की होंगी उन्होंने। यदि तुम इस समय यहाँ से चली गई तो तुम्हारा अपराध और गम्भीर हो जाएगा। फिर मैं तुम्हारी कोई सहायता नहीं कर सकूंगा।” अनिल ने कहा।

“फिर मैं क्या करूँ अनिल बाबू?” निर्मला ने पूछा।

“इधर आओ मेरे पास।” अनिल ने कहा।

निर्मला अनिल के पास आकर बैठ गई। उसने निराश दृष्टि से अनिल की ओर देखकर पूछा, “बतलाइए, मुझे क्या करना चाहिए?”

“वचन दो निर्मला कि तुम हर काम उसी प्रकार करोगी जिस प्रकार मैं तुम्हें करने को कहूंगा। तुम्हारी बुद्धिमत्ता पर मुझे विश्वास है। तुम्हें राव साहब की पत्नी के हत्यारे का पता लगाना है।” अनिल ने कहा।

“यह मैं कैसे कर पाऊँगी अनिल बाबू?” निर्मला ने कहा।

“तुम यह कैसे कर पायेगी, यह मैं बतलाऊँगा तुम्हें। तुम बहुत गलत आदमी के चक्कर में फँस गई हो। राव साहब की पत्नी की हत्या उसी भवानीसिंह ने की है जो तुम्हें यहाँ बुलाकर लाया है। अब वह तुम्हारे द्वारा राव साहब को कोठी से कहीं बाहर भिजवाकर उनकी हत्या करने का षड्यंत्र रच रहा है। कोठी के चारों ओर पुलिस के गुप्तचर लगे हैं, इस लिए वह कोठी में उनकी हत्या नहीं कर सकता। रावसाहब के पश्चात् उनकी एक लड़की रह जायेगी, जिसे वह किसी भी समय समाप्त कर देगा। यह काम पूरा करके वह राव साहब की सम्पत्ति का मालिक बन जाएगा और तुम्हें लात मारकर कोठी से निकाल देगा। अब तुम समझ गई वह तुम्हें यहाँ किस लिए लाया है।”

अनिल की बात सुनकर निर्मला ने स्थिति पर विचार किया तो उसे अनिल की बात में तथ्य दिखलाई दिया। उसके मुख से निकला, “इसका मतलब, भवानीसिंह मुझे मूर्ख बनाकर अपने हथियार के बतौर इस्तेमाल करना चाहता है।”

“फिर क्या तू यह समझ रही थी कि वह तुझे राव साहब की रानी बनाने और तेरे हाथ की दी हुई भीख प्राप्त करने के लिए यहाँ लाया है ? बुद्धि भ्रष्ट तो नहीं हो गई है तेरी। बुद्धि से काम ले। भवानीसिंह ने तुझे भयकर दलदल में फँसा दिया है। तू इस दलदल से तभी बाहर आ सकती है, जब उस रास्ते पर चले जो मैं बतलाऊँ। तुझे राव साहब की पत्नी के हत्यारो को पुलिस के हवाले कराना होगा, अन्यथा फँस तो तू गई ही है। पुलिस के जासूस तेरी निगरानी कर रहे हैं। एस० पी० रणधावा मेरा मित्र है। तू उनकी सहायता करेगी तो मैं तुझे साफ बरी करा दूँगा। तुझे जरा आँच न आने दूँगा। यदि तूने धोखा देने का प्रयास किया तो दिल्ली लौटना सम्भव न होगा। तेरा यह रूप और राव साहब को अपने वश में करने का हुनर जेल के सीखचों में नजर आएँगे।” अनिल ने कहा।

निर्मला बोली, “अनिल बाबू ! मैं आपको वचन देती हूँ कि मुझे जो सूचना प्राप्त होगी मैं आपको लाकर दूँगी और आप जो रास्ता बतलाएँगे उस पर चलूँगी। मैं आपके आदेश का पालन करूँगी, परन्तु वचन दीजिए कि आपका हाथ मेरे सिर पर रहेगा। मैंने आपका पहले भी विश्वास किया था, अब भी करूँगी।”

निर्मला की बात सुनकर अनिल ने मुस्कुराते हुए अपना हाथ निर्मला की कमर पर रख कर कहा, “विश्वास रख निर्मला ! हम तेरे लिए वह सब करेंगे जिसकी तू कल्पना भी नहीं कर रही होगी। यदि तू राव साहब के काम आयेगी तो हम तुझे उनकी रानी बनवा देंगे, परन्तु यदि तूने हमसे जरा भी झूठ बोला तो हम तेरी कोई सहायता न कर पाएँगे। इस बात को मस्तिष्क से बाहर न निकाल देना कि तू इस समय

बहुत बुरी तरह फँसी हुई है। भवानीसिंह कब लौट रहा है फारम से ?”

“वह आज दोपहर में किसी समय आएगा।” निर्मला ने बतलाया।

“तू उसके साथ फारम पर जाना। घूमने, सैर करने का बहाना बना लेना। वहाँ जाकर उसके मन का भाव जानने का प्रयास करना। उससे मालूम करना कि उसका क्या इरादा है और वह तुझसे क्या सहयोग प्राप्त करना चाहता है। उससे समरसिंह और धीरसिंह के विषय में भी मालूम करना कि वे कहाँ हैं। सम्भव है उन्हें उसने वहीं कहीं पर छिपाया हुआ हो। यह सब सूचना मेरे पास कल तक आ जानी चाहिए। भवानीसिंह से सतर्क रहना। उसे तुझ पर किसी प्रकार का शक न हो जाए।” अनिल ने कहा।

साधना अब मन में प्रसन्न थी। वह अनिल की बुद्धिमत्ता पर मुग्ध थी और कुछ-कुछ समझती जा रही थी कि अनिल निर्मला से इस उतार चढ़ाव से बातें क्यों कर रहा था ?

“मैं कल यहाँ इसी समय आऊँगी।” निर्मला ने कहा।

अनिल मुस्कुराकर बोला, “राव साहब को प्रसन्न रखना। भवानी-सिंह ताड़ न जाए तुम्हारी किसी हरकत को। तू पर्याप्त समझदार है। तुम्हें अधिक समझाने की आवश्यकता नहीं है।” यह कहकर अनिल ने एक छोटा-सा यन्त्र निर्मला को देकर कहा, “जब तू भवानीसिंह के साथ फारम पर जाए तो इसे अपने पास रखना। भवानीसिंह को इसका आभास न मिले।”

साधना ने बाहर जाकर मानसिंह से कहा, “मानसिंह ! निर्मला के यहाँ आने की बात किसी को पता न चले। कोई कुछ पूछे तो कहना, कुछ सामान खरीदने बाजार गई थी।”

“बेफिकर रहो बिटिया !” मानसिंह ने कहा।

निर्मला चली गई। अनिल ने सतोष की श्वास ली। अब उसके चेहरे पर प्रसन्नता का भाव था।

साधना मुस्कुराकर बोली, “आप तो बहुत बुरे हैं अनिल ! मुझे

आपसे कुछ बहुत बड़ी शिकायत है ।”

“वे क्या ?” अनिल ने पूछा ।

“पहली शिकायत तो यह है कि आपने हमारा मौसीजी से परिचय नहीं कराया । दूसरी इससे भी गम्भीर शिकायत यह है कि आप ने उनकी चाय-पानी की भी बात नहीं पूछी । तीसरी उससे भी गम्भीर शिकायत है ।” साधना ने कहा ।

“उस सबसे गम्भीर शिकायत को भी बतला दो साधना ।” अनिल ने पूछा ।

“वह यह कि आपने मौसीजी को डरा-डरा कर उनका आधा दम निकाल दिया ।” साधना ने कहा ।

अनिल बोला, “उत्तर एक ही है तुम्हारी तीनों शिकायतों का । निर्मला अभी दोगली औरत है । वह दोगला रोल अदा कर रही है । जब हमें यह विश्वास हो जाएगा कि वह भवानीसिंह के पहलू को छोड़कर राव साहब के पहलू में पूरी आस्था से आ चुकी है, तो हम उसे प्रेमपूर्वक चाय पिलाएंगे और तभी हम उसे तुम्हारी मौसी स्वीकार कर तुम्हारा उससे परिचय कराएंगे । समझ गईं ना ?”

साधना ने मुस्कुरा कर कहा, “समझ गई । चलो अब भोजन कर लो । आप रणघावा साहब के पास जाने के लिए कह रहे थे ।”

दोनों ने डाइनिंग-रूम में जाकर भोजन किया । उसके पश्चात् दोनों बैड-रूम में आ गए । साधना ने अनिल का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “अनिल ! आप भी क्या सोचते होंगे कि एक लड़की ने आपका सारा काम-काज ठप्प कराके आपको अपने ही काम में उलझा लिया । क्या कभी झुंझलाहट नहीं होती आपके मन में ?”

अनिल हँस पड़ा साधना की बात सुनकर । उसे उसकी यह भोली बात बहुत प्यारी लगी । बोला, “साधना ! न तुमने मुझे अपने काम में उलझाया और न ही कभी यह कहा कि मैं अपना सब काम-काज छोड़ कर तुम्हारे झुंझले में पड़ू । मैंने तो स्वयं ही तुम्हारी विपत्ति को

अपनी विपत्ति समझा है। इससे मुक्ति प्राप्त किए बिना अन्य कार्य में मेरा मन कैसे लग सकता है ?”

साधना आत्मविभोर हो गई अनिल की बात सुनकर।

अनिल बोला, “साधना ! मैं इस कार्य को करने में कोई उलझन अनुभव नहीं कर रहा। यह तो साधना है मेरी, अपनी साधना को प्राप्त करने के लिए। वैसे मुझे आनन्द आता है इस प्रकार के भयंकर काम करने में।”

“बड़े विचित्र है आप ! जिन कामों से अन्य लोग भय खाते हैं, उनमें आपको आनन्द आता है। ये भयंकर घटनाएं खेल होती हैं क्या ? मैं तो थरथरा उठती हूँ इनका स्मरण करके भी।” साधना ने कहा।

“मेरे साथ रहकर भी तुम भयभीत हो उठती हो साधना ?” अनिल ने पूछा।

“आपका सामीप्य प्राप्त न होता तो क्या आज साधना का अस्तित्व होता अनिल ?” साधना ने कहा।

“यह बात न कहो साधना ! अब तुम आराम करो। मुझे कुछ आवश्यक काम है। हाँ एक बात और ज्ञात करनी थी तुमसे। तुम्हारी कोठी पर भवानीसिंह का कोई फोटो तो नहीं है ?”

“फोटो तो उनके कई हैं। मैं दिल्ली जाते समय मम्मी का एलबम अपने साथ ले गई थी। वह मेरी अटैची में रखा हुआ है। उसमें उनके कई चित्र हैं।” साधना ने कहा।

“जरा देखो तो एलबम निकाल कर।” अनिल ने कहा।

साधना ने अटैची से एलबम निकाल कर देखा। उसमें भवानीसिंह के कई चित्र थे। उनमें से एक चित्र अनिल ने निकाल लिया।

अनिल कुछ देर पश्चात् किसी काम से गया और संध्या को चार बजे के लगभग लौटा तो उसके कानों में साधना का मधुर स्वर पड़ा। साधना अन्दर कमरे में पलंग पर बैठी इकतारे पर तन्मय होकर गा रही थी, ‘मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई।’

अनिल चुपचाप साधना के पीछे जाकर खड़ा हो गया। साधना गाती रही। जब साधना ने गाना बन्द किया तो अनिल ने पीछे से साधना की आँखों पर हाथ रख कर कहा, “क्यों साधना ! क्या मैं कुछ भी नहीं हूँ तुम्हारा ? सब कुछ गिरिधर गोपाल ही है ?”

साधना मुग्ध हो गई। उसने उसी प्रकार नेत्र बन्द किए हुए कहा, ‘अनिल ! तुम ही तो मेरे गिरिधर गोपाल हो। मैं तुम्हारी ही तो मीरा हूँ।’

अनिल आनन्दविभोर हो गया। उसने साधना को बाँहों में भर कर कहा, “साधना ! तुम सचमुच बहुत मधुर गाती हो। तुम्हारे इसी गीत ने मेरे मन पर ठगोरी डाली थी। एक बार और सुनाओ यह गीत। वीणा उठा लाओ। मैं वीणा बजाऊँगा, तुम गाना।”

साधना ने वीणा लाकर अनिल को दे दी। अनिल ने वीणा पर स्वर साधा और साधना ने संगीत आरम्भ किया। संगीत सुनकर अनिल इतना मुग्ध हुआ कि उसने वीणा बजानी बन्द कर दी और वह एकटक साधना के मुख पर देखने लगा। साधना बोली, “आपने वीणा बजानी बन्द क्यों कर दी अनिल ?”

“ज्ञात नहीं ऐसा क्यों हुआ साधना ? तुम ही बतलाओ मुझे क्या हो गया ?” अनिल ने कहा।

“मैं क्या जानू आपको क्या हो गया अनिल ?” साधना ने मुस्कुराकर कहा।

“तुम्हें कुछ भी नहीं हुआ साधना ?” अनिल ने पूछा।

“ऊँ हूँ। मुझे तो कुछ भी नहीं हुआ।” साधना ने कहा।

“भूठ...सरासर भूठ बोल रही हो तुम !” अनिल ने कहा।

“अच्छा बतलाओ मुझे क्या हुआ है ?” साधना ने पूछा।

“चलो नहीं बतलाता साधना कि तुम्हें मुझसे प्यार हो गया है।” अनिल ने कहा।

साधना आँखें बन्द करके गुनगुना उठी। उसके कण्ठ से फिर मधुर

संगीत फूट पड़ा। अनिल ने वीणा बजानी आरम्भ कर दी। उसका अपना स्वर भी साधना के स्वर में मिल गया। वातावरण स्वरमय हो गया। संगीत की धारा बह चली। दोनों आनन्दविभोर होकर गा रहे थे, 'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई।'।

१५

निर्मला कोठी पर पहुँची तो उसने देखा राव साहब बड़ी उत्सुकता से उसकी प्रतीक्षा में थे। निर्मला के बिना उन्हें चैन नहीं आ रही थी। पूछा, "तुम कहाँ चली गई थीं निर्मला ? मैं तुम्हारी प्रतीक्षा में था। तुमने ज्ञात नहीं मुझ पर कैसा जादू-सा कर दिया है कि तुम्हें अपने पास न पाकर मेरा मन छटपटाने सा लगता है।"

निर्मला प्रसन्न होकर बोली, "मैं सोच तो रही थी कि आप चिंतित होंगे, परन्तु सहेली ने आने ही नहीं दिया।"

"तुम ठीक कह रही हो निर्मला ! जाना अपने हाथ में होता है, लौटना दूसरे के आधीन।" राव साहब ने कहा।

दोनों अन्दर जाकर राव साहब के कमरे में सोफे पर बैठ गए। राव साहब ने कहा, "निर्मला कल जो वह अनिल बाबू मिले थे, उन्हें तुम कैसे जानती हो ? आदमी तो भला प्रतीत होता है। बहुत प्रशंसा कर रहा था तुम्हारी।"

"अनिल बाबू बहुत अच्छे कलाकार हैं राव साहब। नृत्य और संगीत, दोनों में प्रवीण। उनसे मेरी भेट एक म्यूजिक-कान्फ़ेस में हुई थी।" निर्मला ने बतलाया।

"अच्छा-अच्छा, तो यह म्यूजिक-कान्फ़ेस की मुलाकात थी। तुम

भी तो बहुत अच्छा गाती हो निर्मला !” राव साहब ने कहा ।

दोनों ने एक साथ बठ कर भोजन किया । राव साहब बहुत प्रसन्न थे । बोले, “निर्मला ! तुमने हमें दूसरा जीवन प्रदान किया है । एक बार को तो हमे लगने लगा था कि हमारा शेष जीवन घोर अंधकार में डूब जाएगा ।”

“यह क्या कहने लगे राव साहब ! आपको प्राप्त कर मुझे जीने का सहारा मिल गया । मैं तो वक्ष से टूटी हुई डाल की भाँति वायु के भोकों में इधर-उधर ठोकरे खाती फिर रही थी । मुझे क्या पता था कि यहाँ आकर मुझे अपने जीवन का आधार प्राप्त हो जाएगा ?” निर्मला ने कहा ।

जब ये बातें चल रही थी, तभी पोर्टिको में भवानीसिंह की जीप आकर रुकी । उसे देखकर निर्मला अपने कमरे में चली गई और राव साहब अपने कमरे से बाहर निकलकर कोठी के लॉन में चले गए ।

भवानीसिंह निर्मला के कमरे में गया तो निर्मला मुस्करा कर बोली, “आ गए भवानीसिंह ! मुझे दिल्ली से यहाँ बुलाकर तम इस प्रकार गायब हो जाओगे यह मुझे ज्ञात न था । तुम तो फारम पर ही जाकर रम गए । हमारी सुधि ही न रही तुम्हें ?”

भवानीसिंह ने निर्मला के पास बैठ कर धीरे से कहा, “यह बात नहीं है निर्मला ! मैंने तुम्हें अवसर दिया था भैया पर अपना जादू करने का । कुछ दिखाई तुमने अपनी कला ?”

निर्मला बोली, “यह एक हजार रुपए की साड़ी तुम्हारे भैया ने ही लाकर दी है । कहते हैं मेरे रूप पर ऐसी-वैसी साड़ी नहीं फबती । राव साहब पूरी तरह मेरे चंगुल में आगए हैं । अब मैं उन्हें जहाँ चाहूँ अपने साथ ले जा सकती हूँ ।”

“अरे वाह निर्मला, वाह ! तुमने तो कमाल कर दिया । क्या गए थे इस बीच भैया तुम्हारे साथ कहीं इस कोठी से बाहर ?” भवानी सिंह ने उत्सुकता से पूछा ।

“गए क्यों नहीं थे ? कल जू देखने गए और उसके पश्चात् सिनेमा । अब तुम बतलाओ मुझे क्या करना है ?” निर्मला ने पूछा ।

“इसी काम के लिए तो मैंने तुम्हें दिल्ली से बुलाया था । आज तुम मेरे साथ फारम पर चलो । मैं तुम्हें सब कुछ समझाकर यहाँ छोड़ जाऊंगा । यहाँ रणधावा के बच्चे ने साँस लेना भी हराम किया हुआ है । मैं इस बीच बहुत फूक-फूक कर कदम रख रहा हूँ ।” भवानीसिंह ने कहा ।

“तुम बाहर लॉन में अपने भैया के पास जाकर बातें करो । मैं वहीं आ रही हूँ ।” निर्मला ने कहा ।

भवानीसिंह बाहर लॉन में राव साहब के पास चला गया ।

राव साहब ने पूछा, “फारम से आ रहे हो भवानीसिंह ? कैसी फसल है इस बार ?”

“फसल की कुछ न पूछो भैया ! बहुत अच्छी फसल है । कटाई का काम आरम्भ करा दिया है । इस बार जितना अनाज निकलेगा उतना पहले कभी नहीं हुआ ।”

“पत्थरों का खुदाई का काम कैसा चल रहा है भवानीसिंह ?” राव साहब ने पूछा ।

“बहुत अच्छा पत्थर निकल रहा है हमारे खदानों से भैया । दिल्ली के कुछ व्यापारी आए हुए हैं पत्थर खरीदने के लिए । एक दो दिन में सौदा हो जाएगा । हमारी खदानें सोना उगल रही हैं ।”

तभी निर्मला वहाँ आ गई । उसने भवानीसिंह का अंतिम वाक्य सुनकर कहा, “हमारा कौन-सा खदाना सोना उगल रहा है भवानीसिंह जी ? वह सोना उगलने वाली जगह हमें भी तो दिखलाकर लाइए ।” निर्मला ने कहा ।

“आप अभी चले निर्मला जी ! भैया का फारम देखेगी तो मन प्रसन्न हो जाएगा । हमने वहाँ शानदार बागीचा लगाया हुआ है । आप जिधर से निकल जाएंगी पुष्पों की सुगन्धि आपको आनन्दविभोर

कर देगी। आपकी नृत्य करने की इच्छा हो आएगी उस प्रकृति के पुष्पित और सुगंधित प्रांगण में। वन की मोरनी के समान नाच उठेंगी और कोकिला का मधुर स्वर आपके कण्ठ से फूट पड़ेगा वहाँ जाकर।” भवानीसिंह ने कहा।

“सच भवानीसिंह ! इतना रमणीक स्थान है वह ? तब तो मैं अभी चलती हूँ तुम्हारे साथ।” कहकर निर्मला राव साहब से बोली, “आज्ञा दे तो मैं देख आऊँ फारम को जाकर ? मुझे ऐसे स्थान बहुत प्रिय है राव साहब !”

राव साहब का मन नहीं हो रहा था कि निर्मला कही जाए, परन्तु उसके आग्रह को वह टाल भी न सके। उन्होंने भवानीसिंह से कहा, “भवानीसिंह ! निर्मला जी को अपने फारम की सैर करा लाओ। वहाँ प्रकृति की शोभा देखेगी तो इनका मन प्रसन्न हो जाएगा।”

“आज्ञा है ना आपकी राव साहब ? मैं सिनेमा के समय से पहले ही लौट आऊंगी।” निर्मला ने कहा।

भवानीसिंह बोला, “पिक्चर-टाइम से पहले आना है तो वस्त्र बदलने में अधिक समय नष्ट न करना निर्मलाजी !”

निर्मला मुस्कराती हुई जीप पर जा बैठी। बोली, “आइए भवानी-सिंह जी ! मुझे कोई तैयारी नहीं करनी है।”

भवानीसिंह ने जीप स्टार्ट की। राव साहब वही खड़े रहकर जीप को जाती हुई देखते रहे और जब जीप आँखों से ओझल हो गई तो वह अपने कमरे में चले गए।

भवानीसिंह निर्मला के वाकचातुर्य पर मुग्ध था। उसने किस प्रकार एक क्षण में फारम पर चलने का प्रोग्राम निश्चित कर लिया और उसके साथ चल पड़ी, यह देखकर वह चकित रह गया। उसे विश्वास हो गया कि इस कार्य को सम्पन्न करने में निर्मला सफल भूमिका निभाएगी।

निर्मला ने कहा, “क्या सोच रहे हो भवानीसिंह ? बड़े ही विचार-

विमग्न दिख रहे हो ?”

निर्मला की बात सुनकर भवानीसिंह बोला, “तुम्हे रानी बनाने की योजना बना रहा हूँ निर्मला ! मुझे और क्या सोचना है ? तुम बस गई हो न मन में । लड़कियाँ इस जीवन में न जाने कितनी आईं, परन्तु तुमने जिस प्रकार मेरे मन और मस्तिष्क पर अधिकार कर लिया है, वैसा अन्य कोई नहीं कर पाई ।”

लगभग आधे घण्टे में जीप फारम पर जा पहुँची । निर्मला और भवानीसिंह जीप से उतरे । ठण्ड बहुत थी उस दिन । फिर जीप का सफर । ठिठुर गई थी निर्मला । बदन काँप रहा था । उसने कहा, “आज ठण्ड बहुत अधिक है भवानीसिंह ! तुमने तो यहाँ लाकर मेरी दशा ही खराब कर दी । हाथ पैर ठण्ड से ठिठुर गए ।”

भवानीसिंह ने कहा, “चिन्ता न करो निर्मला ! सब ठीक किए देता हूँ अभी ।” यह कहकर वह निर्मला को फारम में बनी कोठी की ओर ले गया । दोनों ने कोठी में प्रवेश किया तो निर्मला ने देखा अन्दर दो आदमी सोफे पर बैठे शराब पी रहे थे ।

भवानीसिंह ने उन दोनों से आँखों-ही-आँखों में कुछ कहा और वे कमरे से उठकर बाहर चले गए । उनके जाने पर निर्मला ने पूछा, “ये कौन थे भवानीसिंह ?”

“छोटे भाई हैं अपने, समरसिंह और धीरसिंह । बड़े जीदार लड़के हैं निर्मला ! आँख के इशारे पर काम करते हैं । राव साहब के सामने नाम न आये इनका ।” भवानीसिंह ने कहा ।

निर्मला सोफे पर बैठती हुई बोली, “आज जितनी ठण्ड इस मौसम में पहले कभी नहीं पड़ी भवानीसिंह !”

“अभी सब ठीक किए देता हूँ निर्मला !” यह कर भवानीसिंह ने हीटर जलाया और अलमारी से शराब की बोतल निकाली ।

बोतल देखकर निर्मला की आधी ठण्ड दूर हो गई । उसने कहा, “अरे वाह भवानीसिंह जी ! आपने तो वास्तव में जंगल में मंगल

किया हुआ है। लाओ बोटल इधर लाओ और दो गिलास उठा लो उधर से।”

भवानीसिंह ने दो गिलास और बोटल निर्मला के सामने मेज पर रखकर हॉल का दरवाजा बन्द कर दिया।

निर्मला ने दोनों गिलास भरकर कहा, “उठाओ भवानीसिंह ! और लगाओ हमारे होठों से। मैं तुम्हारे होठों से लगाती हूँ।”

दोनों ने एक दूसरे के हाथ से एक-एक घूंट शराब पी और फिर अपने-अपने गिलास से पीने लगे। भवानीसिंह बोला, “निर्मला ! आज तो तुम गजब कर रही हो। रूप बिखरा पड़ रहा है। क्या तुम वास्तव में इतनी ही सुन्दर हो ? मेरी आँखें धोखा नहीं खा सकती।”

निर्मला बोली, “मेरे इसी रूप ने राव साहब की आँखें चकाचौध कर दी है भवानीसिंह ! अब मैं एक क्षण के लिए भी उनकी आँखों से ओझल हो जाती हूँ तो वह छटपटाने लगते हैं।”

भवानीसिंह ने पूरा गिलास पीकर दूसरा गिलास भर लिया। फिर कहा, “मैंने सब कुछ समझ लिया निर्मला ! मैं जानता था कि तुम बहुत शीघ्र उन्हें अपने वश में कर लोगी।” वह निर्मला की कमर में हाथ डाल कर बोला, “निर्मला ! यह राव का बच्चा कितना बड़ा मूर्ख है ? यह समझ रहा है कि भवानीसिंह इस रूप की मलिका को उसके लिए लाया है।”

“फिर तुम मुझे किसके लिए लाए हो भवानीसिंह ?” निर्मला ने मुस्कुराकर पूछा।

“शेर का शिकार क्या गीदड़ के लिए होता है निर्मला ?”

“हर्गिज नहीं भवानीसिंह ! शेर के शिकार पर गीदड़ कैसे नजर डाल सकता है ?” निर्मला ने कहा।

“निर्मला ! अगर मैं न होता तो समरसिंह और घीरसिंह इस राव के बच्चे को कच्चा ही चबा जाते। अब यह समझता है कि मैं इसका नौकर हूँ और यह मेरा मालिक। वह जो हमारी भाभी साहिबा मर

गई ना ! वह कहती थी कि हमने उनके द्वार चुरा लिए ।” यह कहकर वह खिलखिला कर हँस पड़ा ।

“फिर मैं रानी कैसे बनूंगी भवानीसिंह ? यह दौलत, सम्पत्ति, कोठी, फारम सब तो राव साहब के है । तुमने कहा था कि तुम मुझे रानी बनाओगे ।” निर्मला ने पूछा ।

भवानीसिंह बोला, “तुम जरा देखती जाओ निर्मला ! अभी चन्द दिन पश्चात् देखना यह दौलत और सम्पत्ति किसके कब्जे में होगी । ये सब भवानीसिंह की होंगी और तुम मेरी रानी बनोगी । मैं तुम्हें राव की नही अपनी रानी बनाने के लिए यहाँ लाया हूँ ।”

“तो यह बात है ।” निर्मला ने मुस्कुराकर कहा ।

भवानीसिंह ने निर्मला को अपनी बाँहों में भर कर कहा, “यह सम्पत्ति उसकी है जिसकी बाँहों में मेरी निर्मला है । इस दौलत और सम्पत्ति को तुम अपनी समझो । यह राव का बच्चा चन्द दिनों में वही पहुँच जाएगा, जहाँ मैंने इस इसकी पत्नी को पहुँचा दिया ।”

निर्मला बोली, “तुमने पहले राव साहब की पत्नी का सफाया कर के बहुत समझदारी से काम लिया भवानीसिंह । तुमने मेरे रास्ते का काटा साफ कर दिया ।”

“वह औरत बहुत चालाक थी निर्मला ! वह मुझे हाथ नहीं रखने देती थी राव पर । इसीलिए मैंने पहले उसका सफाया किया । राव निहायत बेवकूफ आदमी है । इसे उल्लू बनाने में तुम्हें कोई कठिनाई न होगी । अब मुझे इसका सफाया करना है । एक लडकी रह जाएगी इसके बाद । उसे भी देख लूँगा ।” भवानीसिंह शराब की खुमारी में सब कुछ कह गया ।

“तब तो तुम बहुत बड़े आदमी बन जाओगे भवानीसिंह ! यह सब दौलत और सम्पत्ति तुम्हारी हो जाएगी ।”

“यह सब मेरी नहीं, तुम्हारी होगी निर्मला ! मैं चाहता हूँ इस काम में अब देर न हो । जिन्दगी भर ऐश की छानना निर्मला !”

भवानीसिंह ने कहा ।

“इसमे मुझे क्या कर करना होगा भवानीसिंह ! चाकू या रिवाल्वर तो मैं चला नहीं सकती ।” निर्मला ने कहा ।

भवानीसिंह बोला, “पगली कही की । तेरे ये नाजुक हाथ क्या गोली या चाकू चलाने के लिए है ? क्या भवानीसिंह तुझसे यह काम लेगा ? इन कामों के लिए भवानीसिंह के अपने हाथ काफी मजबूत हैं । तेरी तो आँखें ही वह काम करेंगी जो हमारा रिवाल्वर और चाकू नहीं कर सकते ।”

निर्मला बोली, “ये मजाक की बातें छोड़ो भवानीसिंह ! काम की बात बतलाओ, जो करनी है । व्यर्थ देर करने से क्या लाभ ? इस समय राव साहब पूरी तरह मेरे चंगुल में हैं । आदमियों को फिसलने में देर नहीं लगती । जो करना है फौरन कर डालो ।”

“तुमने ठीक कहा निर्मला । इस काम में देर नहीं करनी चाहिए । तुम कल उसे यहाँ ले आओ । दोपहर बाद ठीक तीन बजे लाना । तब तक मैं सब प्रबन्ध कर लूंगा । यदि तुम उसे यहाँ ले आईं तो कल ही काम खत्म सम्भन्ना । किसी को कानोंकान पता न चलेगा । मैं कल फारम पर काम करने वालों की छुट्टी कर दूंगा । यहाँ उस समय मैं, समरसिंह और धीरसिंह ही होंगे ।” भवानीसिंह ने कहा ।

निर्मला ने कहा, “मैं कल ठीक तीन बजे उन्हें यहाँ ले आऊँगी । शेष तुम जानो । चलो अब देर न करो । मुझे कोठी पर छोड़ आओ । विलम्ब होने पर कहीं वह कुछ संदेह न करने लगे । पुरुष आमतौर पर बड़े शक्की मिजाज होते हैं ।”

भवानीसिंह बोला, “उसकी तू चिन्ता न कर । राव भवानीसिंह पर संदेह नहीं कर सकता ।”

“फिर भी हम ऐसी स्थिति ही क्यों पैदा होने दें भवानीसिंह जी ! काम तो मुझे आपका करना ही है । मैं आई ही यहाँ आपके काम के लिए हूँ, परन्तु ऐसा न हो कि काम निकल जाने के बाद मेरी छुट्टी कर दो ।

मैं पहले भी इसी तरह एक बार घोखा खा चुकी हूँ। मैंने एक बेईमान को करोड़ोपति बनवा दिया और उसने काम निकल जाने पर मुझे दूध की मक्खी की तरह निकाल कर बाहर फेक दिया।”

भवानीसिंह बोला, “निर्मला ! वह कोई नीच आदमी होगा जिसने तुम्हें घोखा दिया।” भवानीसिंह राजपूत है। राजपूत प्राण देकर भी अपने वचन का पालन करते हैं। हम लोग अपनी बात के धनी होते हैं। हम अन्य किसी के साथ कुछ भी करे औरत को घोखा देना पाप है हमारी दृष्टि में। फिर तुम्हें तो मैं अपने दिल में स्थान दे चुका हूँ। तुम जैसी रूप की मलिका को प्राप्त करके कौन मूर्ख होगा जो सम्बन्ध विच्छेद करेगा ? तुम मेरी आँखों की पुतली और दिल की धड़कन बन चुकी हो। यह सब मैं तुम्हारे लिए ही तो कर रहा हूँ, तुम्हें रानी बनाने के लिए।”

भवानीसिंह और निर्मला कोठी से बाहर आए। निर्मला फारम की ओर देखकर बोली, “स्थान तो वास्तव में बहुत सुन्दर है भवानीसिंह जी ! बांगीचा आपने खूब लगाया है। बहुत परिश्रम किया होगा इसे बनाने में। राव साहब तो व्यर्थ ही इस सब पर सर्प के समान कुण्डली मार कर बैठ गए हैं।”

भवानीसिंह ने बतलाया, “यह जंगल कौडियों में खरीदा था निर्मला ! आज यह करोड़ों की जायदाद है। किसकी बदौलत ?”

“जब आप कहते हैं कि राव साहब यहाँ आते हुए भी भय खाते हैं तो यदि आप न होते तो यहाँ यह लाखों की लहलहाती हुई खेती कैसे नजर आती ? इन खदानों से पत्थर निकलवाकर मिट्टी का सोना कौन बनाता ?” निर्मला ने कहा।

भवानीसिंह बोला, “राव की उस औरत ने जिसे हमने अपने रास्ते से हटा दिया, हमें चोर कहा, हमारा अपमान किया। तुम बतलाओ चोर भवानीसिंह है या यह राव का बच्चा ? मेहनत हम करें और मौलिक वह बना रहे।”

जीप में बैठकर निर्मला ने कहा, “इस फारम पर तुम्हारा ही अधिकार होना चाहिए भवानीसिंह ।”

जीप कोठी पर पहुँची तो निर्मला ने देखा राव साहब कोठी के द्वार पर खड़े थे । निर्मला जीप से उतरी । राव साहब ने उसके निकट आकर पूछा, “हमारा फारम पसन्द आया निर्मला जी ?”

“फारम आपका बहुत सुन्दर है । उसका प्राकृतिक सौंदर्य देखते ही बनता है । मैंने ऐसा फारम अपने जीवन में प्रथम बार देखा है । वहाँ से आने का मन नहीं हो रहा था । भवानीसिंह जी ने उस स्थान को स्वर्ग बनाया हुआ है । कल मैं और आप दोनों फारम पर चलेंगे ।”

राव साहब बोले, “मैं तो वहाँ कभी जाता नहीं हूँ निर्मला !”

“मेरे साथ तो आपको चलना ही होगा राव साहब ! बहुत आनन्द आएगा । पिकनिक के लिए आपके फारम से सुन्दर अन्य कोई स्थान नहीं हो सकता ।” निर्मला ने कहा ।

राव साहब बोले, “तुम जिद कर रही हो तो हम अवश्य चलेंगे तुम्हारे साथ निर्मला ? तुम्हारे कहने पर हम ना कैसे कर सकते हैं ?”

भवानीसिंह राव साहब का उत्तर सुनकर अपने मन में खिल उठा । उसने कहा, “अच्छा भैया ! मैं अब चल रहा हूँ । कल आप दोनों आ रहे हैं ना ! पिकनिक का सब सामान ठीक करके रखूँगा । आज अचानक ही निर्मला जी मेरे साथ चल दी, इस लिए इनकी वहाँ कोई विशेष आवश्यकता न हो पाई । आज की कमी कल पूरी कर दूँगा ।”

“निर्मला को जिद तो पूरी करनी ही होगी भवानीसिंह ! हम अवश्य आएँगे । तीन बजे तक पहुँच जाएँगे और चार साढ़े चार तक लौट आएँगे ।”

भवानीसिंह ने अपने मन में कहा, ‘लौटने का तो कष्ट ही सहन नहीं करना होगा राव साहब ! आपको वही सुलाने का प्रबन्ध कर दिया जाएगा ।’ यही सोचता हुआ वह जीप पर सवार होकर चला गया ।

अन्दर जाकर राव साहब ने पूछा, “फारम अच्छा है ना निर्मलाजी ?”

“कुछ पूछिए नहीं राव साहब ! बागीचे में जिधर भी दृष्टि जाती है पुष्प-ही-पुष्प दिखाई देते हैं । उसमें घूमते समय बहुत आनन्द आता है ।” निर्मला ने कहा ।

“निर्मला ! मेरे पिताजी की हत्या इसी फारम की कोठी में की गई थी । उस हत्या के पश्चात् मैं कभी वहाँ नहीं गया । कल तुम्हारे कहने पर वहाँ जाऊँगा ।” राव साहब ने कहा ।

निर्मला ने पूछा, “आपके पिताजी की हत्या किसने की थी राव साहब ?”

“कुछ खान्दानी लोग थे । उन्हें पकड़वाकर हमने उनकी सजाएँ करा दी थी ।” राव साहब ने बतलाया ।

निर्मला ने इस विषय को आगे न बढ़ाते हुए अपनी कलाई पर बँधी घड़ी देखकर कहा, “पाँच बज रहे हैं राव साहब ! हमें सिनेमा भी तो चलना है । मैं साड़ी बदल कर आती हूँ । आप भी वस्त्र बदल ले ।”

निर्मला साड़ी बदल कर आई तो देखा राव साहब उसकी प्रतीक्षा में थे । उन्होंने कहा, “बड़ी देर कर दी साड़ी बदलने में ।”

निर्मला ने कहा, “जरा बाथ-रूम में चली गई थी ।”

दोनों बाहर आए । गाड़ी तैयार खड़ी थी । उसमें बैठकर सिनेमा चले गए ।

१६

साधना की आँखें खुली तो उसने देखा अनिल सूट पहले कहीं जाने को तैयार खड़ा था । साधना ने पूछा, “आज सवेरे-ही-सवेरे कहाँ जाने की तैयारी है ?”

“मै जरा स्टेशन जा रहा हूं साधना ! अपनी मौसी के लिए चाय-नाश्ते की व्यवस्था करके रखना । आज हम तुम्हे शिकायत का अवसर नहीं देगे ।” अनिल ने कहा ।

“मैंने तो ऐसे ही कह दी थी वह बात ।” साधना ने कहा ।

“कल वह भवानीसिंह के साथ तुम्हारे फारम पर गई थी । देखते है क्या समाचार लाती है । तुमने देखा साधना, हमारा मोहरा कितना फिट बैठा । पुलिस वाले यह भी काम नहीं कर सकते ।”

साधना मुस्कुरा कर बोली, “आपकी माया आप ही जाने अनिल ! मेरी समझ मे तो आता नहीं कि आप क्या और कैसे करते है । मैं तो मूक दर्शक हूं इस नाटक की । देव रही हू कि ससार कितना स्वार्थी है । जिन भवानीसिंह को डैडी पुत्रवत् समझते है, वही आप कहते है कि उनके प्राणो के ग्राहक बने है । मैं तो स्वप्न मे भी यह कल्पना नहीं कर सकती कि वह यह षडयंत्र रचकर मम्मी की हत्या करने का जघन्य अपराध कर सकते थे ।”

“कल की निर्मला की बाते सुनकर भी तुम्हे विश्वास नहीं हुआ साधना ! क्या तुम भी अपने डैडी के ही समान अन्धविश्वास की पुतली बनी रहना चाहती हो ? आज तुम्हारा शेष भ्रम भी दूर हो जाएगा ।”

उसी समय एक टैक्सी कोठी के सामने आकर रुकी । अनिल ने कहा, “मै जा रहा हूं साधना ! चाय-नाश्ता लौटकर तुम्हारी मौसी के साथ लूंगा ।”

अनिल ने टैक्सी से स्टेशन जाकर भिक्खीमल जैन को रिसीव किया और उसे अपनी कोठी पर लाया । वह उसे सीधा अन्दर अपने बैड-रूम में ले गया । साधना भी वहीं थी ।

अनिल ने भवानीसिंह का एक चित्र भिक्खीमल जैन को दिखाकर पूछा, “इस व्यक्ति को आपने पहले कभी देखा है जैन साहब ? ठीक से देख लीजिए । मैंने आपको इसी काम के लिए कष्ट दिया है ।”

भिक्खीमल जैन ने चित्र देखते ही कहा, “अनिल बाबू ! यही तो

वह बदमाश है जो मुझे चोरी के हार देकर मुझसे पच्चीस हजार रुपए ले गया था ।”

अनिल ने भिक्खीमल को भवानीसिंह के दो अन्य चित्र दिखा कर कहा, “ठीक से पहिचान लीजिए जैन साहब !”

“मैंने पहिचान लिया अनिल बाबू ।” भिक्खीमल जैन ने कहा ।

साधना भिक्खीमल जैन की बात सुनकर चकित रह गई । अब उस के मन में कोई शंका न रही कि उसकी मम्मी की हत्या उसके चचा भवानीसिंह ने ही की थी ।

भिक्खीमल जैन ने पूछा, “क्या इस आदमी को पुलिस ने पकड़ लिया है अनिल बाबू ? यदि पकड़ लिया हो तो मैं उसकी शनाख्त करने को उद्यत हूँ ।”

अनिल ने कहा, “नहीं, इस समय इसकी आवश्यकता नहीं है । मैं आपका अधिक समय नष्ट न करूंगा । एरेस्ट होने पर यदि आवश्यकता हुई तो आपको एक बार फिर कष्ट करना होगा ।”

“एक बार नहीं, सौ बार अनिल बाबू ! यह आपने क्या कहा ? उस दिन आपने मेरी जो सहायता की उस उपकार को मैं आजीवन नहीं भूल सकता । कल जब आपका फोन आया तो मैं अजमेर जाने की तैयारी में था । आपका फोन आने पर मैं सीधा इधर चला आया । अब यदि मेरा अन्य कोई काम न हो तो मुझे आज्ञा दे । मैं यहाँ से अजमेर चला जाऊंगा ।” भिक्खीमल जैन ने कहा ।

“कष्ट के लिए क्षमा करना जैन साहब ! आपसे एक प्रार्थना है कि आप जयपुर में किसी अन्य व्यक्ति से न मिले । विशेष रूप से नानकचन्द से ।” अनिल ने कहा ।

“मैं सीधा अजमेर जा रहा हूँ अनिल बाबू !” जैन ने कहा ।

अनिल भिक्खीमल जैन को टैक्सी में बिठा कर अन्दर लौट आया । उसने देखा साधना भवानीसिंह के चित्र अपने हाथ में लिए खड़ी थी ।

अनिल ने कहा, “साधना ! देखा तुमने हमारा अनुमान कितना

सही था ? गलत तो नहीं था ना ?”

साधना अनिल की बात का कुछ उत्तर देती, तभी राव साहब की गाड़ी कोठी के सामने आकर रुकी। अनिल ने बाहर जाकर निर्मला को रिसीव किया। और उसे अपने ड्राइङ्ग-रूम में ले आया। साधना ने निर्मला को नमस्कार किया।

अनिल बोला, “निर्मला ! कल हमसे एक भयंकर भूल हुई।”

“वह क्या ?” निर्मला ने कुछ सशंकित होकर पूछा।

“तुम हमारे यहाँ आईं और हमने तुम्हारी चाय-पानी की बात न पूछी। जब तुम यहाँ से चली गईं तो हमसे हमारी श्रीमतीजी ने शिकायत की। इन्होंने हमारी उस अशिष्टता के लिए हमें बहुत बुरा-भला कहा। इसलिए हमने आज तुम्हारे आने से पूर्व ही इनसे सब प्रबन्ध करने को कह दिया था।” अनिल ने कहा।

निर्मला ने मुस्कुराकर कहा, “आपने तो मुझे डरा ही दिया था अनिल बाबू ! मैंने सोचा जाने ऐसी क्या भूल हो गई आपसे, क्योंकि मैं जानती हूँ कि भयंकर तो क्या आप साधारण भूल भी करने वाले नहीं हैं। कल आपके मन में मेरे प्रति भयंकर आक्रोश था, इसलिए आपने यह औपचारिकता नहीं बरती। ठीक है ना मेरा अनुमान ?”

“तुम बहुत समझदार हो निर्मला ! तुमने हम से झूठ नहीं बोला। इसलिए हम भी झूठ बात नहीं कहेंगे। कल निश्चय ही हमारे मन में तुम्हारे प्रति क्रोध का भाव था। अब वह नहीं रहा।” अनिल ने कहा।

मेज पर चाय-नाश्ता आ गया। निर्मला ने प्यालियों में चाय बनाई और तीनों ने पीनी आरम्भ की।

निर्मला ने साधना की ओर देखकर कहा, “अनिल बाबू ! आपकी श्रीमतीजी का रूप देखते ही बनता है। साक्षात् सरस्वती प्रतीत होती है आपकी पत्नी।”

“सो तो ठीक है निर्मला ! परन्तु इनमें वह बात नहीं है जो तुम में है।” अनिल ने कहा।

“व्यर्थ मुझे बनाने का प्रयास न करे आप । सराहना करनी होगी आपकी सुरुचि की । आप कहाँ की रहने वाली है अनिल बाबू ?”
निर्मला ने पूछा ।

“बहुत दूर की रहने वाली है निर्मला ! कलकत्ता तो तुम गई हो ना ! बस इन्हे वहीं की समझ लो । बंगला की लडकियाँ जादूगरनी होती हैं । गत माह कलकत्ते में एक म्यूजिक कांफ़ेस हुई थी न ! समाचार-पत्रों में पढ़ा होगा । उसी में सयोगवश टकराव हो गया । यह हमसे बोली, ‘आप मुझे बहुत अच्छे लग रहे हैं ।’ मैंने भी कह दिया, ‘आप भी मुझे बहुत अच्छी लग रही हैं ।’ मेरी बात सुनकर यह छूटते ही बोली, ‘तो हो जाए हम दोनों की शादी ।’ मैंने कह दिया, ‘कोई आपत्ति नहीं ? बस हो गई शादी । यानी मजाक-मजाक में शादी हो गई । समय की बात है निर्मला जी ! हम आ गए इनके जादू के चक्कर में ।’
अनिल ने कहा ।

निर्मला मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर ।

अनिल बोला, “कल क्या डेवलेपमेण्ट हुआ अब वह बतलाओ निर्मला ?
नाटक की कहानी क्लाइमेक्स पर पहुँची या अभी कुछ देर है ?”

निर्मला बोली, “यह सब समझना आपका काम है । मैं वह बयान करती हूँ जो हुआ । मैं कल भवानीसिंह जी के साथ फारम पर गई । मैंने वहाँ जाकर उनका रंग-ढग देखा । आपका अनुमान सही था । राव साहब की पत्नी की हत्या स्वयं भवानीसिंह ने ही की है । वह उन पर क्रुद्ध था क्योंकि उन्होंने उस पर अपने हारों की चोरी की शका की थी । गोलियों की आवाज सुनकर कोठी के नौकर-चाकर उधर दौड़ पड़े । इसलिए उन्हें भागना पड़ा और राव साहब बच गए । अब उनका विचार राव साहब की हत्या करके राव साहब की सम्पत्ति का मालिक बनने का है । यह कार्य वह मेरी सहायता से करना चाहते हैं ? इसी लिए उन्होंने मुझे अपनी रानी बनाने का वचन दिया है ।”

“भवानीसिंह ने तुम्हें दिल्ली से अपना यही कार्य सिद्ध करने के

लिए बुलाया था। रानी तो खर वह क्या बना पाएगा, हाँ यह अवश्य है कि राजा के साथ उसकी रानी भी कारावास की एक कोठरी को सुशोभित करेगी। ऐसे राजा-रानियों के लिए सरकार ने काफी बड़े-बड़े महल बनवा छोड़े हैं। राव साहब की कोठी उनके सामने कुछ भी नहीं है।” अनिल ने कहा।

निर्मला मुस्कुराकर बोली, “अनिल बाबू ! इस प्रकार डरा-डरा कर तो आप मेरे प्राण ही ले लेंगे। फिर मैं आपको बतलाऊँगी क्या ?”

“यह बात मैंने निर्मला के लिए नहीं कही। निर्मला तो राव बीरेन्द्र सिंह की रानी बन चुकी। उसे उनके हृदय और मस्तिष्क से अब कौन निकाल सकता है ? यह बात मैं भवानीसिंह की रानी के विषय में कह रहा था।” अनिल ने कहा।

“आप बहुत विचित्र व्यक्ति हैं अनिल बाबू ! इतनी गम्भीर बात को भी आप मजाक में ले रहे हैं। भवानीसिंह का इरादा बहुत खतरनाक है।” निर्मला ने कहा।

“क्या कुछ करने का इरादा है महाशय का ? क्या करना चाहते हैं वह ?” अनिल ने पूछा।

“अब उन्हें राव साहब का काँटा साफ करके उनकी सम्पत्ति पर अधिकार करना है। एक लड़की रह जाएगी उनकी, जिसे वह जब चाहेंगे ठिकाने लगा देंगे।” निर्मला ने बतलाया।

“अब क्या और कैसे करने का विचार है ? तुमसे वह अपने कार्य में क्या सहयोग चाहते हैं ? क्या वह राव साहब को तुम्हारे द्वारा विष दिलवाकर उनकी हत्या कराना चाहते हैं ?” अनिल ने पूछा।

“मैंने उनसे स्पष्ट कह दिया है कि मैं इस प्रकार का कोई कार्य नहीं कर सकती। भवानीसिंह मुझसे यह काम कराना भी पसन्द नहीं करते। इस शौर्यपूर्ण कार्य को करने के लिए वह स्वयं समर्थ हैं।”

“फिर वह तुम्हें यहाँ किस लिए बुलाकर लाए हैं ?” अनिल ने उससे पूछा।

“आप बतलाने तो दे ही नहीं रहे मुझे। बीच में नया प्रश्न पूछ लेते हैं।” निर्मला ने कहा।

साधना यह सब सुनकर अत्यन्त भयभीत थी। वह जानती थी कि उसके डैडी का भवानीसिंह पर अटूट विश्वास है और इस विश्वास का वह अनुचित लाभ उठाकर उनकी हत्या कर सकता है।

“अच्छा बतलाओ निर्मला। अब हम कोई नया प्रश्न नहीं करेंगे।” अनिल ने कहा।

“सब प्रोग्राम निश्चित हो चुका है। आप मेरी घड़ी से अपनी घड़ी मिला लें। मैं राव साहब को अपने साथ लेकर पिकनिक के लिए उनके फार्म पर ठीक तीन बजे पहुँच रही हूँ। भवानीसिंह व उनके भाई समरसिंह और धीरसिंह वहाँ होंगे। आज भी वे दोनों वही थे।” यह कहकर उसने अपने पर्स से वह यत्र निकाल कर अनिल को दिया जो अनिल ने उसे दिया था।

अनिल ने निर्मला की ओर देखकर कहा, “तो यह उनके षडयंत्र का अन्तिम दौर है निर्मला! तुम ठीक समय पर वहाँ पहुँचना। चिन्ता न करना किसी बात की। अब तुम जाओ। यहाँ समय नष्ट न करो। मुझे भी इसकी व्यवस्था करानी होगी।”

अनिल निर्मला के साथ बाहर गया। उसने निर्मला से कुछ बातें की और निर्मला गाड़ी में बैठकर चली गई।

अनिल अन्दर आया तो साधना ने देखा वह पर्याप्त गम्भीर था। वह सोफे पर बैठ कर एक क्षण मुट्टियों को खोलता-भीचता रहा और फिर एक जर्क के साथ खड़ा होकर फोन पर गया। उसने रिसीवर उठाकर एक नम्बर डायल किया। नम्बर मिलने पर बोला, “हलो रणधावा साहब! कम इमिजियेटली विद मिस्टर सानियाल।” यह कहकर उसने रिसीवर रख दिया और साधना के पास सोफे पर आकर बैठ गया। वह अभी भी कुछ सोच रहा था।

साधना अनिल की बात सुनकर आश्चर्यचकित रह गई। उसने

फोन पर जो शब्द उच्चारण किए वे प्रार्थना न होकर आदेश था रणधावा को । अनिल से कुछ पूछने का उसमें साहस न था । स्थिति की गम्भीरता का वह अनुमान लगा चुकी थी । वह अपने मन में निर्मला के विषय में सोचने लगी । अब उसके दिल में उसके प्रति कोमल भाव उत्पन्न होने लगा था । तभी साधना ने देखा पुलिस की जीप कोठी के सामने आकर रुकी और उससे रणधावा तथा सानियाल उतर कर अन्दर आ गए ।

अनिल ने उनसे हाथ मिला कर उन्हें अपने पास सोफे पर बिठाकर कहा, “कल मेरा विचार था कि इस कार्य में कुछ विलम्ब होगा, परन्तु अपराधी इसे तुरन्त समाप्त करने की योजना बना चुके, है । इसलिए सम्भव है यह कार्य आज समाप्त हो जाए ।”

“कल मैंने आपको सूचना दी थी कि वह लड़की भवानीसिंह के साथ फारम पर गई थी । मुझे एक गुप्तचर ने सूचना दी है कि समरसिंह और धीरसिंह भी इस समय वही है ।” रणधावा ने बतलाया ।

“यह सब मुझे मालूम है । निर्मला आज तीन बजे राव साहब को अपने साथ लेकर फारम पर जाएगी । इससे पूर्व आपको सब प्रबन्ध कर लेना है । मेरी घड़ी निर्मला की घड़ी से मिली हुई है । आप लोग अपनी घड़ियाँ मेरी घड़ी से मिला ले, जिससे समय में अन्तर न आए ।” अनिल ने कहा ।

रणधावा और सानियाल ने अपनी घड़ियाँ अनिल की घड़ी से मिला ली । रणधावा ने कहा, “समुचित प्रबन्ध कर दिया जाएगा । राव साहब को आँच न आएगी । उस लड़की का क्या किया जाए ?”

अनिल मुस्कुरा कर बोला, “इतनी सुन्दर चीजों पर भी कहीं हाथ डाला जाता है रणधावा साहब ? स्त्री पर हाथ डालते आपको लज्जा न आएगी ।”

रणधावा मुस्कुराकर बोला, ‘लगता है आपने उसे फँसा लिया है ।’

“शीघ्रता कीजिए रणधावा साहब ! ग्यारह बज रहे हैं । आपको स्वयं मौके पर जाना है । हथारों को आपके पहुँचने की खबर नहीं मिलनी

चाहिए ।”

रणधावा ने खड़ा होते हुए कहा, “अपराधियों को कोई सूचना न होगी । हमारे सिपाही मौके पर पहले ही पहुँच जाएंगे ।”

“भवानीसिंह को किसी प्रकार का सदेह नहीं होना चाहिए । बहुत चालाक आदमी है । वह अन्तिम समय में भी अपना इरादा बदल कर समरसिंह और धीरसिंह को वहाँ से नौ दो ग्यारह कर सकता है । उस स्थिति में राव साहब को उस पर सदेह नहीं होगा और वह उसके पक्ष में बोलेंगे ।” अनिल ने कहा ।

‘हम दोनों मौके पर जाएंगे । भवानीसिंह के कानों में इसकी भनक भी नहीं जाने पाएगी ।’ रणधावा ने कहा ।

रणधावा और सानियाल के चले जाने पर अनिल अन्दर आया तो साधना ने पूछा, “अनिल ! निर्मला जी ने यहाँ से जाते समय आपको जो एक छोटी सी डिब्बिया दी थी वह क्या है ?”

अनिल ने मुस्कुरा कर वह यंत्र जेब से निकालकर सामने मेज पर रखते हुए कहा, “यह बड़े काम की चीज है साधना ! इसमें वह रिकार्ड है जो भवानीसिंह ने निर्मला से फारम पर कहा था । सुनोगी, उसने क्या कहा ?” यह कहकर अनिल ने वह यंत्र खोला तो निर्मला और भवानीसिंह के मध्य हुई बातें सुनाई देने लगी ।

उन्हे सुनकर साधना स्तम्भित-सी रह गई । उसने अनिल की ओर विस्मयपूर्ण दृष्टि से देखकर पूछा, “यह यन्त्र आपने कहाँ से प्राप्त किया अनिल ?”

“मेरे पास अनेकों विदेशी व्यापारी आते हैं साधना ! यह यन्त्र मुझे एक जर्मन व्यापारी ने दिया था । अच्छी चीज है ना ! यह टेप रणधावा साहब के काम आएगा ।”

साधना गद्गद् होकर बोली, “आपकी कौन-सी चीज अच्छी नहीं है अनिल ! आप स्वयं ही कितने अच्छे हैं । मेरे लिए तो आप विधाता का वरदान है ।”

“क्या मैं सचमुच तुम्हें अच्छा लगता हूँ साधना ?” अनिल ने कहा ।

“बहुत”, कहकर साधना ने मुस्कुरा कर अपने हाथ अनिल की ओर बढ़ा दिए । अनिल ने साधना को बाँहों में भर लिया ।

१७

भवानीसिंह बहुत प्रसन्न था । जब उसकी निर्मला से प्रथम भेट हुई थी, तभी उसने उसे अपने काम की चीज समझ लिया था ।

भवानीसिंह फारम पर लौटता हुआ अपनी सफलता पर प्रसन्न था । उसने निर्मला से वह कार्य सिद्ध करा लिया, जिसके लिए उसने उसे जयपुर बुलाया था । वह कोठी के सामने जीप खड़ी करके उससे नीचे उतरा । समरसिंह और धीरसिंह वही टहल रहे थे । समरसिंह ने भवानीसिंह का खिला हुआ चेहरा देखकर कहा, “आज बहुत प्रसन्न दिखाई दे रहे हो भैया भवानीसिंह ! कोई विशेष बात है क्या ? लगता है आज आपको कोई विशेष सफलता प्राप्त हुई है ।”

भवानीसिंह बोला, “आज सब काम पूरा कर दिया । आज और और ऐश कर ले राव का बच्चा निर्मला के साथ, कल सफाया ।”

“क्या यह काम हमें वहीं कोठी पर जाकर करना होगा भैया भवानीसिंह ? कोठी के चारों ओर खुफिया पुलिस लगी है ।” समरसिंह ने कहा ।

“भवानीसिंह हर चीज को समझता है समरसिंह ! मुझे मालूम है सब कुछ । यह स्थिति न होती तो यह काम कभी का पूरा हो गया होता । इस बार हमें रणघावा की भी होशियारी देखनी है । वह भी क्या याद रखेगा कि उसे कोई मिला था ।” भवानीसिंह ने कहा ।

“बात तो तब बने भवानीसिंह ! यदि वीरेन्द्र का बच्चा किसी तरह यहाँ आ जाए ।” धीरसिंह ने कहा ।

भवानीसिंह मुस्कुराकर बोला, “यही होगा धीरसिंह ! उसे यही लाया जाएगा । अपनी निर्मला क्या नहीं कर सकती ? इसी काम के लिए तो उसे हमने बुलाया है । लड़की ने ऐसा जादू किया है राव के बच्चे पर कि वह उसके कहने पर किसी काम के लिए ना नहीं कर सकता । एक ही बार में उसे यहाँ आने के लिए राजी कर लिया ।”

“लड़की तेज है भैया ! यह बात माननी होगी । यह काम उसने कमाल का किया ।” समरसिंह ने बोला ।

भवानीसिंह ने दूसरे दिन की फारम पर काम करने वाले मजदूरों की छुट्टी कर दी और दूसरे दिन प्रातः मालियों को भी छुट्टी दे दी । वे सब शहर चले गए । वहाँ भवानीसिंह, समरसिंह और धीरसिंह के अतिरिक्त अन्य कोई न रहा ।

तीनों ने कोठी में बैठकर शराब पी । धीरसिंह बोला, “आज हमें वीरेन्द्र के बच्चे को उसके बाप के पास पहुँचाना है । यह बहुत खून पी चुका है हमारा । आज इसके हलक से अपने खून की एक-एक बूँद बाहर निकालनी है ।”

भवानीसिंह कोठी से बाहर निकल आया और गेट पर घूमने लगा । अब उसके लिए एक-एक मिनट घण्टो जैसी लम्बी हो रही थी । उसकी आँखें दूर सड़क पर फैली थी और कान कार के आने की आहट सुनने के लिए व्याकुल थे ।

भवानीसिंह ने घड़ी देखी । पौने तीन बजे थे । उसने सड़क पर दृष्टि डाली तो पर्याप्त दूरी पर उसे एक गाड़ी आती दिखलाई दी । उसने मन में कहा, ‘वही गाड़ी होगी ।’ फिर गाड़ी भवानीसिंह की आँखों के सामने आ गई । राव वीरेन्द्रसिंह की ही कार थी । वह उसे अच्छी तरह पहिचानता था ।

भवानीसिंह के चेहरे पर प्रसन्नता झलकने लगी । वह धीरे-धीरे

आगे बढ़ गया और कार के आने की प्रतीक्षा करने लगा । उसके दिल-की धड़कने तीव्र होती जा रही थी । उसे अपना इच्छित लक्ष्य नितान्त निकट दिखलाई दिया ।

कुछ ही क्षण पश्चात् गाड़ी गेट से अन्दर आकर कोठी के निकट खड़ी हो गई । राव वीरेन्द्रसिंह और निर्मला कार से उतरे । भवानीसिंह सामने खड़ा था । वह राव साहब के निकट पहुँचा तो उन्होंने पूछा, “आज यहाँ सन्नाटा कैसे है भवानीसिंह ? एक भी मजदूर दिखलाई नहीं दे रहा । क्या आज अनाज की कटाई नहीं हो रही ?”

“मैंने सब मजदूरों को भगा दिया भैया ! साले कहते थे कि दुगने पैसे लेगे । कल नए मजदूर भर्ती करूँगा ।” भवानीसिंह ने कहा ।

राव साहब, निर्मला और भवानसिंह कोठी की ओर चल दिए । राव साहब बोले, “निर्मला ! हमारा बागीचा पसन्द आया तुम्हें ? बहुत सुन्दर बागीचा लगाया है भवानीसिंह ने ।”

“यह तो मैंने कल ही देख लिया था राव साहब । भवानीसिंह ने सब धुमा-फिराकर दिखलाया था । बहुत सुन्दर है । मन खुश हो गया इसे देखकर ।” निर्मला ने कहा ।

“यह कोठी पिताजी ने बनवाई थी । वह इसी में रहा करते थे । जयपुर की कोठी हमने बाद में बनवाई थी । पिताजी की हत्या इसी कोठी में हुई थी ।” यह कहकर राव साहब का मन कुछ भारी हो गया ।

“कल इसी कोठी में बैठ कर मैंने चाय पी थी राव साहब ।” निर्मला ने कहा ।

“चलिए भाई साहब ! चाय तैयार है । रास्ते में ठण्ड लगी होगी निर्मला जी को । बर्फीली हवा चल रही है । कल निर्मला जी बुरी तरह ठिठुर गई थी ।” भवानीसिंह ने कहा ।

तीनों कोठी की ओर चल दिए । निर्मला मन में भयभीत थी । पुलिस कहीं दिखलाई नहीं दे रही थी । सोचा, यह अनिल ने क्या किया ?

असावधानी बरतने वाला व्यक्ति तो वह है नहीं। उसका काम कभी अधूरा नहीं होता। फिर भी स्थिति की गम्भीरता से वह चिंतित थी।

राव साहब ने कोठी के हॉल में प्रवेश किया तो देखा सामने समरसिंह और धीरसिंह खड़े थे। उन्हें देखकर राव साहब के बदन में काटो तो खून नहीं था। उनका बदन सुन्न पड़ गया और आँखों के सामने अन्धकार छा गया। उनकी समझ में न आया कि वे दोनों वहाँ कैसे आ गए ?

समरसिंह और धीरसिंह राव साहब को भयभीत देखकर अट्टहास कर उठे। कमरे का वायुमण्डल उनके अट्टहास से गूँज उठा। समरसिंह ने कहा, “भैया भवानीसिंह ! ले आए हमारे शिकार को ? आज इस बदजात को इसके बाप के पास पहुँचाना है।”

समरसिंह के मुख से भवानीसिंह द्वारा अपने आप को वहाँ लाए जाने की बात सुनकर राव साहब थरथरा उठे। उन्होंने भवानीसिंह की ओर देखकर कहा, “भवानीसिंह ! क्या तुम मुझे धोखे से यहाँ लिवाकर लाए हो ? क्या तुमने इन लोगों को मेरी हत्या कराने को बुलाया है ?”

भवानीसिंह गरजकर बोला, “बकवास बन्द कर वीरेन्द्र ! तू घनाइय का बच्चा है और मैं तेरा चोर। हमने तेरी औरत के हार चुराए हैं ना ! जानता है तू आज तक किस की बदौलत बचा हुआ है ? मैं तेरा साथ न देता तो समरसिंह और धीरसिंह तुझे कच्चा ही चबा जाते। मेरे अहसान का यह बदला कि तेरी औरत मुझे चोर कहे।”

राव साहब को अपने सिर पर मृत्यु मंडराती दिखलाई दी। उन्होंने देखा भवानीसिंह की आँखें अंगारों के समान जल रही थी।

राव साहब की यह स्थिति देखकर निर्मला भयभीत होकर कमरे से बाहर भागी। उसके मस्तक पर पसीना झलक रहा था।

ड्राइवर मानसिंह ने यह शोर-सा सुना तो उसे शंका हुई कि राव साहब किसी विपत्ति में फँस गए। वह अपनी गाड़ी का हैडिल लेकर बंगले की ओर दौड़ा। उसने देखा राव साहब भवानीसिंह, समरसिंह और

धीरसिंह के बीच घिरे खड़े थे। उसने भवानीसिंह के हाथ में रिवाल्वर देखा तो हॉल में घुसते ही गाडी के हैंडिल से भवानीसिंह के रिवाल्वर वाले हाथ पर भरपूर प्रहार किया।

यह दशा देखकर समरसिंह और धीरसिंह ने भागने की सोची, परन्तु भागने का कोई मार्ग न था। पुलिस के सिपाही वहाँ आगए थे।

मानसिंह ने गरज कर कहा, “समरसिंह भागने की कोशिश की तो यही ढेर कर दूंगा।”

पुलिस का ध्यान समरसिंह पर गया। धीरसिंह ने उसके पीछे से बगली काटी और वह दरवाजे के बाहर निकल गया। वह भागना चाहता था कि तभी उसके मुह पर एक पत्थर आकर लगा। पत्थर निर्मला ने मारा था। वह खिलखिला कर हँसती हुई बोली, ‘वह मारा पाजी को’ और तब तक पुलिस ने उसे पकड़ लिया।

भवानीसिंह, समरसिंह और धीरसिंह बन्दी बना लिए गए। पुलिस ने उनके हाथों में हथकड़ियाँ डालकर उन्हें पुलिस-वैन में बिठा दिया। रणधावा ने उन्हें कोतवाली ले चलने का आदेश दिया।

भवानीसिंह का रिवाल्वर, जो मानसिंह के पास था, रणधावा ने अपने कब्जे में लिया। उसने मानसिंह के साहस की सराहना की।

रणधावा की बात सुनकर राव साहब ने मानसिंह की ओर विशेष कृतज्ञतापूर्ण दृष्टि से देखा। उन्होंने कहा, “रणधावा साहब! आज का भवानीसिंह का रूप देखकर मैं स्तब्ध रह गया। क्या मैं स्वप्न में भी कल्पना कर सकता था कि भवानीसिंह अपनी भाभी का हत्यारा है? यदि यह प्रत्यक्ष काण्ड मेरी आँखों के समक्ष न आता तो मुझे किसी के भी कहने पर विश्वास न होता।”

“आपकी इसी भावुकता के कारण अपराधियों को पकड़ने में हमें इतना विलम्ब हुआ।” रणधावा ने कहा।

रणधावा और सानियाल अपनी जीप पर सवार हुए। राव साहब और निर्मला कार में जा बैठे। जीप और कार शहर की दिशा में चल दी।

अनिल रणधावा के फोन की प्रतीक्षा में था। उसने घड़ी देखी, पीने चार बजे थे। सोचा, रणधावा को अब तक कोतवाली पहुंच जाना चाहिए था।

साधना ने कहा, “आज आपने चाय नहीं ली अनिल ?”

अनिल ने मुस्कुरा कर कहा, “आज की चाय अपनी ससुराल में लेगे साधना ! आज तुम्हारी मौसी के हाथ की चाय पिएंगे।”

“क्या सचमुच आप वहाँ चलेगे अनिल ?” साधना ने पूछा।

“अवश्य चलेगे साधना ! चलेगे क्यों नहीं ?” अनिल ने कहा।

उसी समय फोन की घटी बजी। अनिल ने रिसीवर उठाकर फोन सुना तो चेहरे पर प्रसन्नता बिखर गई। उसने कहा, ‘मैं अभी आ रहा हूँ रणधावा साहब !’

साधना ने पूछा, “क्या हुआ अनिल ?”

“चलो अपने चाचा भवानीसिंह जी के अन्तिम दर्शन कर लो।”

साधना तुरन्त तैयार हो गई। दोनों गाड़ी में बैठ कर कोतवाली पहुंचे। साधना ने आश्चर्य से देखा पुलिस का पूरा स्टाफ अनिल के लिए रास्ता छोड़ता जा रहा था। इसका कारण साधना की समझ में न आया। वे आगे बढ़कर उस स्थान पर पहुंचे, जहाँ भवानीसिंह, धीरसिंह और समरसिंह हथकड़ियाँ बेडियाँ लगे खड़े थे। रणधावा और सानियाल के निकट दो कुर्सियों पर राव साहब और निर्मला बैठे थे।

अनिल और साधना को आते देखकर रणधावा और सानियाल ने खड़े होकर उन्हें सेल्यूट दिया और कुर्सियों से एक ओर हट गए।

साधना को यह देखकर आश्चर्य और हर्ष हुआ। उसका दिल गुदगुदा

गया। उसे समझने में विलम्ब न हुआ कि अनिल रणघावा और सानियाल से बड़ा पदाधिकारी है।

अनिल आगे बढ़कर कुर्सी पर जा बैठा और साधना को अपने पास की कुर्सी पर बिठा लिया।

रणघावा और सानियाल को कुर्सियों से उठते देखकर राव साहब और निर्मला भी उठने लगे तो अनिल ने कहा, “आप बैठे रहिए राव साहब। निर्मला जी आप भी बैठी रहे। रणघावा साहब आप अपने और सानियाल साहब के लिए दो कुर्सियाँ मँगवा लें।”

सब के बैठने पर अनिल ने भवानीसिंह, समरसिंह और धीरसिंह की ओर गम्भीर दृष्टि से देखा।

राव साहब को अनिल को पहिचानने में विलम्ब न हुआ।

अनिल ने रणघावा से कहा, “रणघावा साहब! राव साहब को अपनी पत्नी के हत्यारे पर सदेह न हुआ, परन्तु हमने प्रथम दृष्टि से भवानीसिंह को देखते ही समझ लिया था कि यह कार्य इस व्यक्ति के अतिरिक्त अन्य कोई नहीं कर सकता। जिस दिन हमने राव साहब की पत्नी के हार भिक्खीमल जैन से पकड़वाकर आपको दिए थे और भिक्खीमल जैन ने यह बतलाया था कि वे हार उन्हें कोई राजस्थान का ताल्लुकेदार दे गया था तो हमने समझ लिया था कि वह ताल्लुकेदार भवानीसिंह ही हो सकता है।

हमने आपसे कहकर राव साहब की कोठी की निगरानी आरम्भ कराई तो भवानीसिंह के लिए कोठी पर दूसरा काण्ड रचना सम्भव न रहा। तब भवानीसिंह ने निर्मला देवी को जयपुर बुलवाकर इनके द्वारा राव साहब को कोठी से बाहर लिवा ले जाने का प्रपंच रचा। यह राव साहब की हत्या करके इनकी सम्पत्ति का मालिक बनना चाहता था, परन्तु निर्मला देवी ने यह घृणित कार्य नहीं किया और इसकी सूचना हमें लाकर दी। उसी के आधार पर आज ये हत्यारे बन्दी बना लिए गए। इसके लिये निर्मला देवी हमारे धन्यवाद की पात्री है।” यह कह

कर अनिल ने अपनी जेब से एक यत्र निकालकर रणधावा को देते हुए कहा, “यह लीजिए रणधावा साहब ! इसमें भवानीसिंह का टेप है, जिसमें इसने स्वयं यह स्वीकार किया है कि इसने अपने हाथ से राव साहब की पत्नी की हत्या की थी ।”

रणधावा ने इन्स्पेक्टर को चालान बनाने और बन्दियों को जेल भेजने की आज्ञा दी । चालान तैयार होने तक के लिए उन्हें हवालात में बन्द करा दिया गया ।

अनिल ने राव साहब से पूछा, “कहिए राव साहब ! अब तो आपको विश्वास हो गया कि आपकी पत्नी की हत्या इन्हीं लोगो ने की है ? पुलिस आपके निरपराध भाइयों पर कोई गलत दोषारोपण तो नहीं कर रही है ?”

अनिल की बात सुनकर राव साहब की आँखों से आँसुओं की झड़ी लग गई । उनकी आँखों के सामने गत घटनाएं चलचित्र के समान आने लगी । वह विह्वल होकर बोले, “अनिल बाबू ! अब इस विषय में संदेह करने का क्या कारण शेष है ? साधना की मम्मी के हार भवानीसिंह ने चुराए और उन्हें इस पर संदेह हुआ । उन्होंने यह बात हमसे कही, परन्तु हमने उनके संदेह को निराधार समझा । हमने अपनी मूर्खता से उसका जिक्र भवानीसिंह से कर दिया । परिणाम स्वरूप इसने उनकी हत्या कर दी । इस प्रकार उनकी हत्या का दोषी मैं हूँ । उनकी हत्या मेरी मूर्खता के कारण हुई ।”

“मुझे इस बात का संदेह था । मैंने यह बात साधनाजी से कही भी थी कि इनकी मम्मी ने निश्चय ही भवानीसिंह पर संदेह किया होगा और उन्होंने यह बात राव साहब से कही होगी । मेरा संदेह सत्य साबित हुआ । इसी लिए भवानीसिंह आपसे अधिक उनका शत्रु बन गया । यह बात भवानीसिंह के टेप से भी स्पष्ट है । मैंने इस बीच आपको अगाह करना उचित न समझा, क्योंकि मुझे भय था कि कहीं आप भवानीसिंह से वे बातें न कह डालें जो मैं आपसे कहूँ ।” अनिल ने कहा ।

“यह आपने बहुत अच्छा किया अनिल बाबू । मैं भवानीसिंह का इतना अधिक विश्वास करता था कि निश्चय ही आपकी बात इससे कह देता । जब मैंने अपनी पत्नी की बात इससे कह दी तो आपकी बात मैं इससे कैसे न कहता ?” यह कहकर राव साहब मौन हो गए ।

अनिल ने रणधावा से कहा, “अच्छा रणधावा साहब ! अब आज्ञा है ना हमे ?”

“अभी तो आप रुकेंगे एक दो दिन जयपुर मे ?” रणधावा ने पूछा ।

“कल तक तो हूं ही ।” अनिल ने कहा ।

“कल सुबह आपके दर्शन करूंगा ।” रणधावा ने कहा ।

अनिल और साधना राव साहब और निर्मला के साथ कोतवाली से बाहर आए तो राव साहब ने कहा, “अनिल बाबू ! परसों आपने हमारे यहाँ आने का वचन दिया था ।”

“मुझे स्मरण है राव साहब ! चलिए अपना वचन आज पूरा किए देता हूं । सम्भव है फिर समय न मिले । हम लोग सरकारी नौकर ठहरे । ज्ञात नहीं कब कान पकड़कर कहाँ भेज दिए जाए ।” अनिल ने कहा ।

सब लोग राव साहब की कार से उनकी कोठी पर गए । राव साहब ने सबको ड्राइङ्गरूम में बिठलाया । फिर बोले, “अनिल बाबू ! परसों जब आप हमारे साथ सिनेमा गए थे तो आपके साथ आपकी धर्मपत्नी भी तो थी ।”

राव साहब की बात सुनकर अनिल हँस पड़ा । उसने कहा, “क्षमा करे राव साहब ! हमारा काम कुछ ऐसा है कि कभी-कभी हमे व्यर्थ भूठ बोलना पड़ जाता है । वह जो लड़की उस दिन मेरे साथ थी, वह पत्नी नहीं स्टाफ-गर्ल थी । मेरी तो अभी शादी भी नहीं हुई ।”

“अच्छा-अच्छा, वह स्टाफ-गर्ल थी । आप अभी तक अविवाहित है ?” राव साहब ने कहा ।

अनिल की बात सुनकर साधना को संतोष हुआ । उसके चेहरे पर मुस्कान बिखर गई । अनिल ने कितनी कुशलता से उसकी स्थिति की

रक्षा की। यह अनुभव कर वह मुग्ध हो गई।

निर्मला को यह सुनकर आश्चर्य हुआ। जिसे वह अनिल की पत्नी समझ रही थी वह राव साहब की लड़की साधना निकली। उसका मस्तिष्क चकरा-सा गया कुछ।

राव साहब ने पूछा, “आप रहने वाले कहाँ के हैं अनिल बाबू?”

“इस समय तो दिल्ली का ही सम्भिए राव साहब! परन्तु मूल निवासी अजमेर का हूँ। मेरा जन्म दिल्ली में ही हुआ था।” अनिल ने बताया।

“मैं सोच रहा हूँ अनिल बाबू कि यदि आप हमारी साधना से विवाह करना स्वीकार करें तो कैसा रहे? आपने रक्षा की है इसकी। मात्र इसकी ही नहीं, हमारी भी।” राव साहब ने कहा।

अनिल मुस्कुरा कर बोला, “मेरे अस्वीकार करने की तो इसमें बात ही क्या हो सकती है राव साहब! साधना जी से पूछ लीजिए। वैसे फैमिली-स्टेटस की दृष्टि से मैं स्वयं को इस योग्य नहीं पाता कि साधना जी के साथ मेरा विवाह हो। आप किसी बड़े घराने में इनका विवाह करे तो आपकी प्रतिष्ठा के अनुरूप होगा।”

राव साहब ने कहा, “अनिल बाबू! आपने हम पर बहुत बड़ा उपकार किया है। हमारी हार्दिक इच्छा है कि आप हमारी प्रार्थना स्वीकार करें।”

“यह बात आप अपने मन से निकाल दें राव साहब कि मैंने आप पर कोई उपकार किया है। मैंने जो किया है, वह करना कर्तव्य था मेरा। सरकार मुझे इसी कार्य के लिए वेतन देती है।” अनिल ने कहा।

साधना अनिल की बातें सुनकर व्यग्र हो उठी और वहाँ से उठकर अन्दर चली गई। अनिल समझ गया कि साधना उसकी बातों पर क्रुध होकर अन्दर गई है। उसने राव साहब से कहा, “आपकी आज्ञा हो तो मैं एक मिनट के लिए अन्दर जाकर साधना जी से इस विषय में बातें करके देख लूँ। आपकी इच्छा होने पर भी इस विषय में उनकी राय

जानना आवश्यक है। यह उनका व्यक्तिगत मामला है। मैं नहीं चाहता कि मात्र आपकी इच्छा-पूर्ति के लिए उन्हें अपनी इच्छा और भावना के प्रतिकूल कार्य करने को बाध्य होना पड़े।”

“आज्ञा की इसमें क्या बात है अनिल बाबू। आप सहर्ष अन्दर जाकर साधना से बातें कर लें। साधना समझदार लड़की है।” राव साहब ने कहा।

अनिल राव साहब के पास से उठकर अन्दर उस कमरे में गया जहाँ साधना पलंग पर पड़ी सुबकियाँ ले रही थी। उसने अपना हाथ साधना की कमर पर रखा तो वह तुरन्त उठकर बैठ गई। अनिल ने मुस्कुराकर कहा, “साधनाजी तुम्हारे डैडी से तुम्हारे पास आने की आज्ञा प्राप्त करके आया हूँ। चोरी-छुपके नहीं आया हूँ तुम्हारे पास।”

“मैं बात नहीं करती आपसे।” साधना ने कहा।

“किसी प्रकार तो कर लो साधना जी! हमसे ऐसा क्या अपराध हुआ है तुम्हारा जो इस कदर नाराज हो गईं। अपराध तो बड़े-बड़े क्षमा कर दिए जाते हैं। क्या हमारा अपराध इतना बड़ा है कि तुम उसे क्षमा ही नहीं कर सकती। हमने तो तुम्हारा चोरी का अपराध भी क्षमा कर दिया था।”

“पहले वचन दो कि फिर कभी ऐसी बात नहीं करोगे।”

“कैसी बातें साधना जी? मैंने तो ऐसी कोई बात नहीं की।”

“जैसी अभी आप डैडी से कर रहे थे। ये भी कुछ आपकी करने की बातें थी?”

“डैडी से मैं कैसी बातें कर रहा था साधना जी?” अनिल ने पूछा।

“बड़े भोले हैं ना आप। कुछ जानते ही नहीं कि डैडी से आपने कैसी बातें की। दुधमुहा बच्चा समझ लूँ ना आपको? यही बात है ना?” कहकर साधना हँस पड़ी और अपना सिर अनिल की छाती से लगा कर आँखें बन्द कर ली।

“साधना! क्या अब भी तुम्हें मुझसे दूर करने की शक्ति किसी

मे है ? तुम मेरे जीवन की प्राण बन चुकी हो । तुम मुझसे अभिन्न हो । तुम्हे मुझसे कोई छीनना भी चाहे तो नहीं छीन सकता ।” अनिल ने साधना के कपोलों को सहलाते हुए कहा ।

“तब फिर ऐसी बात क्यों कर रहे थे आप ?” साधना ने पूछा ।

“क्षमा कर दो देवी जी ! अब नहीं करेगे ऐसी बात । चलो बाहर चलते हैं राव साहब के पास ।”

अनिल और साधना दोनों ड्राइङ्गरूम में आए तो राव साहब ने उनके चेहरों को देखकर उनका मनोभाव जान लिया । उन्होंने कोई प्रश्न करना आवश्यक न समझा ।

इधर जब अनिल की राव साहब से ये बातें चल रही थी तो निर्मला ने अनुमान लगाया कि अनिल उसे दिए गए अपने वचन को भूल गया । साधना से विवाह करके वह स्वयं राव साहब की दौलत और सम्पत्ति का स्वामी बनेगा । वह क्यों चाहेगा कि निर्मला उसके स्वार्थ के बीच दीवार बनकर खड़ी हो ।

यह विचार मन में आते ही वह निराश हो गई । उसे अब एक क्षण के लिए भी अपना वहाँ ठहरना कष्टप्रद प्रतीत होने लगा । वह चुपके से वहाँ से उठी और अपने कमरे में चली गई । उसने राव साहब की उसे लाकर दी हुई साड़ियाँ तथा अन्य चीजें उठाकर एक ओर रख दी और अपनी वही साड़ी बाँधी जिसे पहन कर वह वहाँ आई थी । फिर अपना अन्य सब सामान अटैची में रखकर उसमें ताला लगाया । होल-डोल में अपना बिस्तर बाँध कर तैयार किया और अटैची उस पर रख दी । यह सब करके वह चुपचाप सोफे पर बैठ गई ।

अनिल ने ड्राइङ्गरूम में इधर-उधर दृष्टि डाल कर देखा तो उसे निर्मला कहीं दिखलाई न दी । उसने साधना से पूछा, “साधना ! निर्मला जी कहीं दिखाई नहीं दे रही ।”

साधना ने कहा, “अन्दर अपने कमरे में चली गई होगी । वह बहुत थक गई थीं आज । सारा दिन परेशान रही हैं ।”

अनिल साधना की भोली-बात सुनकर मुस्कुरा दिया। उसने कहा, “यह बात नहीं है साधना ! आओ अन्दर चलकर देखते हैं।”

साधना ने पूछा, “यह बात नहीं है तो क्या बात है अनिल ?”

अनिल ने साधना के कान में कहा, “हम लोगों ने उनकी शादी की चर्चा न चलाकर अपनी शादी का किस्सा छेड़ दिया। इससे उनके मन में कुण्ठा उत्पन्न हुई होगी। चलो ठीक कर लेते हैं उसे। अब तुम यह नहीं कह सकती कि हमें तुम्हारी मौसी का ध्यान नहीं है।”

साधना मुस्कुरा दी अनिल की बात सुनकर।

दोनों निर्मला के कमरे में गए और उनका सामान बँधा देखा तो अनिल ने पूछा, “यह सब क्या है निर्मला जी ? तुम यहाँ आकर क्यों बैठ गईं ? क्या तुम्हें यह सब अच्छा नहीं लगा जो राव साहब ने करना चाहा ?”

निर्मला ने कहा, “यह सब मुझे बहुत अच्छा लगा अनिल बाबू ! मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ आपके और साधना देवी के सम्बन्ध से। राव साहब अपनी पुत्री का विवाह कहीं न कहीं तो करते ही। आपसे न करते तो कहीं अन्यत्र करते। मुझे आपने जो कार्य जिस प्रकार करने का आदेश दिया, मैंने अपनी योग्यता और बुद्धि के अनुसार पूरी ईमानदारी से कर दिया। मुझसे आज्ञा पालन में कोई भूल हुई हो तो उसे आप क्षमा कर दें। मेरा कार्य समाप्त हुआ। अब मुझे आज्ञा दें।”

अनिल ने मुस्कुराकर कहा, “यदि तुम यहाँ से चली गईं तो यह कार्य कौन सम्पन्न करेगा निर्मला ? यह सब तो तुम्हीं को करना है।”

निर्मला अनिल की ओर आश्चर्यचकित दृष्टि से देखकर बोली, “मुझे इसमें क्या करना है अनिल ? मैं इस कार्य को सम्पन्न करने वाली कौन होती हूँ ? मैं तो पापिष्ठा बनकर अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए यहाँ आई थी और यहाँ आकर बिना कुछ किए ही हत्या जैसे अपराध की दलदल में फस गई। आपसे भेंट न होती तो ज्ञात नहीं मेरे माध्यम से कितना बड़ा अनर्थ हो जाता और फिर मेरी क्या दुर्दशा होती ?

आपने मेरी रक्षा कर ली। इसके लिए आपका हजार बार धन्यवाद।”

अनिल ने कहा, “व्यर्थ बातें न करो निर्मला ! हमने तुम्हें साधना की मौसी स्वीकार कर लिया है। मात्र हमने ही नहीं, स्वयं साधनाजी ने भी। तुम साधना की मौसी बनकर साधना की मम्मी के अभाव की पूर्ति करो। हम तुम्हें साधना की ओर से विश्वास दिलाते हैं कि यह तुम्हें अपनी मम्मी जैसा आदर देगी। हमें हार्दिक प्रसन्नता है कि तुमने राव साहब की रक्षार्थ एक श्रेष्ठ स्त्री की भूमिका निभाई।”

अनिल की बात सुनकर निर्मला ने अनिल और साधना की ओर देखा। उसने देखा उनके मुख पर सरल गम्भीरता व्याप्त थी। उसमें बनावट या उपहास न था। यह देखकर अनायास ही उसके नेत्र डबडबा आए और अश्रुओं की झड़ी लग गई।

अनिल बोला, “निर्मला ! मुझे या साधना को राव साहब की दौलत या सम्पत्ति नहीं चाहिए। मुझे जिस चीज की आवश्यकता थी वह मुझे आज से पूर्व प्राप्त हो चुकी थी। उसमें राव साहब की भी स्वीकृति प्राप्त हो गई यह हर्ष की बात है। राव साहब का जो कुछ भी है, वह सब तुम्हारा है। तुम उसकी अधिकारिणी हो, क्योंकि तुमने उनकी रक्षा की है। साधना की मात्र यही इच्छा है कि इनके डैडी का शेष जीवन शांतिपूर्वक व्यतीत हो। मुझे विश्वास है कि तुम उन्हें प्रसन्न रख पाओगी।”

निर्मला कुछ क्षण निनिमेष नेत्रों से अनिल और साधना की ओर देखती रही। उसे उनकी बातों में कहीं कुछ बनावट का अभास न मिला। उसने आगे बढ़ कर उन्हें अपनी बांहों में भर लिया और गद्गद् होकर बोली, “अनिल ! मुझे राव साहब का कुछ नहीं चाहिए, उनकी सम्पूर्ण सम्पत्ति की अधिकारिणी साधना जी है। मैं जीवन में पर्याप्त भटक चुकी हूँ। यदि तुम और साधना मुझे आदर और स्नेह प्रदान कर सको तो मैं इसको अपने जीवन की सर्वोत्कृष्ट उपलब्धि मानूंगी। मुझे तुम पर पूर्ण विश्वास है।”

“तब ठीक है निर्मला ! आज से आप हमारी माता तुल्य मौसी हुईं । तुम राव साहब के पास रहकर आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करो । राव साहब बहुत सरल प्रकृति के भावुक व्यक्ति हैं । तुम्हें उनके पास कभी कोई कष्ट न होगा ।” अनिल ने कहा ।

निर्मला के मुख पर प्रसन्नता बिखर गई । उसने साधना और अनिल का बारी-बारी से मस्तक चूमा । फिर तीनों राव साहब के पास गए । तीनों के मुख पर प्रसन्नता का भाव था । उसे देखकर राव साहब ने पूछा, “अनिल जी ! ऐसी क्या प्रसन्नता की बात हुई जिससे तुम तीनों के मुख-कमल खिले हुए हैं ?”

अनिल बोला, “राव साहब ! आपने मेरी और साधना जी की प्रसन्नता का साधन जुटाया तो हमने सोचा कि हमारा भी आपको प्रसन्न रखने के लिए कुछ कर्त्तव्य है ।”

“हमें प्रसन्न रखने के लिए तुम दोनों ने क्या सोचा अनिल ?” राव साहब ने पूछा ।

“हमने निर्मला जी को अपनी मौसी बना लिया है राव साहब ! अब यह आपके पास रहकर आपकी सुख-सुविधा का ध्यान रखेंगी ।”

अनिल की बात सुनकर राव साहब के मुख पर प्रसन्नता और मतोष का भाव उभर आया । वह बोले, “क्या साधना बेटी की भी इसमें स्वीकृति है अनिल जी ? निर्मलाजी यहाँ रहेगी तो मैं अकेलापन महसूस नहीं करूँगा । मैं सोच रहा था कि जब साधना चली जाएगी तो मैं अकेला कैसे रह पाऊँगा । तुमने सचमुच मेरी प्रसन्नता का साधन जुटा दिया ।”

अनिल बोला, “अच्छा राव साहब ! अब आज्ञा दीजिए । मेरा महाराज मेरी प्रतीक्षा में होगा ।”

“क्यों ? फोन करके सूचना दे दो । अपने महाराज को अथवा गाडी लेकर हो आओ वहाँ ।” राव साहब ने कहा ।

अनिल ने साधना से कहा, “चलो साधना ! हो आते हैं जरा ।”

अनिल साधना के साथ अपनी कोठी पर गया। उसने महाराज को बुलाकर उससे कहा, “महाराज ! आज बात बिलकुल पक्की हो गई। इनके पिता जी ने भी हमारी बात मान ली। क्यों साधना जी ! अब तो सशय की कोई बात नहीं रही ना ?”

साधना ने मुस्कुराकर कहा, “मान तो ली आपकी बात पिताजी ने।”

महाराज प्रसन्न मन अन्दर चला गया। अनिल और साधना एक घण्टा पश्चात् साधना की कोठी पर लौटे तो निर्मला उन्हें एक कमरे में ले गई। कमरा निर्मला ने स्वयं सेट कराया था।

अनिल ने कहा, “देखा साधना ! मौसी जी न होती तो यह सब कौन कराता ?”

साधना मुस्कुराकर बोली, “आपने अपने ससुर का कोई अहसान नहीं रहने दिया आपने ऊपर अनिल ! उन्होंने आपकी शादी का प्रबन्ध किया तो आपने उनकी शादी करा दी। हिसाब-किताब बराबर।”

निर्मला बोली, “साधना बेटी ! अपने ससुर का इतना ध्यान रखने वाले बिरले ही मिलेंगे दुनिया में, अन्यथा शादी करने के पश्चात् कौन पूछता है ससुर की सुख-सुविधा की बात ?”

तभी राव साहब वहाँ आए। उन्होंने कहा, “निर्मला जी ! खाना लगवाओ ना जाकर। कितनी देर कर दी तुमने। बच्चों को भूख लगी होगी। नौ बज रहे हैं।”

निर्मला प्रसन्नतापूर्वक रसोईघर की ओर दौड़ी चली गई।

“बहुत प्रसन्न है राव साहब।” अनिल ने कहा।

“निर्मला जी ! आप प्रसन्न नहीं हो।” साधना ने कहा।
निर्मला ने साधना की बातों में भरकर कहा, “बहुत मक्कार है मेरी साधना।”

“तुम कुछ कम हो क्यों ?” साधना बोली।

दोनों मस्कराते हुए निगलरूम की ओर चल दिए।

